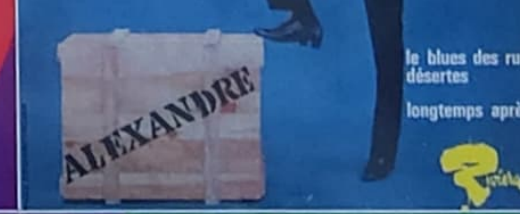


JUKEBOX

M A G A Z I N E
JACQUES LEBLANC PRÉSENTE

WALKER & SLOW

LES
ANNÉES
1965-1970
Vol. 3 - D à G



HORS SÉRIE
TRIMESTRIEL
N°38
JUILLET 2017
10 €

www.jukeboxmag.com

M 09663 - 38 - F: 10,00 € - RD





JUKEBOX
M A G A Z I N E

www.jukeboxmag.com

Revue mensuelle publiée par
Jacques Leblanc Editions
S.A.R.L. au capital de 8000 €
Administration, rédaction
et publicité

54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris
Tél. : (33) 01 55 07 81 07

Fax : (33) 01 55 07 81 28

Hors Série N°38 - Juillet 2017

Les Années Jerk & Slow 1965-
70, Vol. 3 de D à G

Commission paritaire : 0617 K 86786

Fondateur, Rédacteur en chef : Jacques Leblanc

Directeur de la publication : Michel Valette

Secrétaire de rédaction : Pierre Layani

Chef des informations : Jean-William Thoury

Contact diffuseurs : Patrick Didier : 05 62 24 35 11

© 2017 Jacques Leblanc Editions

Tous droits de reproductions (textes et illustrations)
réservés pour tous pays. Les manuscrits ne sont
pas rendus, leur envoi implique l'accord de l'auteur
pour leur libre publication.

Vente au numéro du Hors Série : 10 €

Etranger : 15 €

Tarif abonnement à Juke Box Magazine mensuel

(12 numéros) : 75 € - Etranger : 95 €

Vente au numéro : 10 €

ISSN 1959-4496

Imprimerie : Rotimpres

(Carrer Pla de l'Estany S/n, 17181 Aiguaviva - Espagne)

Dépôt légal : 2^e trimestre 2017

Distribution : Presstalis

Imprimé en U.E. (printed in E.U.)

Au sommaire :

Françoise Deldick (P.3), Jean-Bernard de Libreville (P.3), Delizia (P.4), Michel Delpech (P.4), Delphine (P.8), Danièle Denin (P.8), Thérèse Derooy (P.8), Noël Deschamps (P.9), Catherine Desmarests (P.12), Delphine Desyeux (P.12), Devotion (P.12), Diamants (P.12), Manu Dibango (P.13), Michel Didier (P.14), Disco-Revue (P.14), Doc Daïl (P.15), Dollars (P.16), Alice Dona (P.16), Jacqueline Dorian (P.19), Jocelyne Dorian (P.19), Douglas (P.20), Gérard Doullsane (P.20), Pierre-André Dousset (P.20), Gilles Dreu (P.20), Pierre Drisay (P.23), Gérard Dubois (P.23), Pascal Dufar (P.24), Maurice Dulac (P.24), Dominique Dussault (P.25), Jacques Dutronc (P.25), Dynastie Crisis (P.30), Eclipses (P.32), Eden Rose (P.33), Edouard (P.33), Eileen (P.34), Catherine Elia (P.36), Elsa (P.36), Emeraude (P.33), Empreinte (P.36), Gérard Entremont (P.37), Ergo Sum (P.37), Evariste (P.38), Odile Ezdra (P.38), François Fabrice (P.39), Marino Falco (P.39), Falcons (P.40), Jean-Pierre Fall (P.40), Daniel Faure (P.40), Fauvels (P.40), Fennecks (P.41), Bernard Ferraro (P.41), Nino Ferrer (P.41), Jacques Filh (P.46), Fizz (P.48), Flash (P.49), Fléchettes (P.49), Fleurs de Pavot (P.50), Folk-Singers (P.50), Christine Fontane (P.50), Fraises des Bois (P.52), Claude François (P.53), Frangins (P.64), Frank & Laurent (P.64), Serge Franklin (P.64), Jean Fredenucci (P.65), Frénétiques (P.65), Frogeaters (P.66), Michel Fugain (P.66), Gaëlic (P.70), Serge Gainsbourg (P.70), Esther Galil (P.82), France Gall (P.82), etc.

Photos : Jean-Louis Rancurel, Bob Lampard, Patrick Bertrand, Gérard Houlin, Rancurel Photothèque, JBM Archives, Festival, Barclay, RCA, Philips, DiscaZ, Pathé, Vogue, Motors, Decca, CBS, Riviera, Polydor, Flèche, Marc Llozon-Club Des Années 60.



MADISON

TWIST

et SLOP

BILLY
NASH
ROCK BAND

MADISON STEP •
RHYTHMEZ LE MADISON
MISTER CHANG •
SLOPPIN' THE SLOP

DANSE
PARTY
PHILIPS



FRANÇOISE DELDICK

Née le 7 novembre 1939 à Saint-Maur-des-Fossés, Françoise Deldick se spécialise au cinéma dans les rôles d'ingénue, surfant sur le succès de Brigitte Bardot. En 1958 elle tourne dans *Les Tricheurs* de Marcel Carné ; en 1959 *Heures chaudes*, *Katia* de Robert Siodmak et *Le Bossu* d'André Hunebelle ; en 1960 *La Tricheuse* d'E.G. de Meyst, *Le Capitaine* d'André Hunebelle, *Le Président* de Henri Verneuil ; en 1961 *20 000 lieues sur la terre* de Margello Pagliaro, *Le Tracassin* ou *Les Plaisirs de la ville* d'Alex Joffé, *Les Femmes d'abord*, *Samedi soir* de Yannick Andréi, à la télé *Cherchez la femme* dans un épisode des *Cinq dernières minutes*. A la Comédie des Champs-Élysées, elle joue dans la pièce *Gorgonio* de Tullio Pinelli. Le 28 mai 1962 la blonde actrice Françoise Deldick se marie avec Johnny Veidly, le bassiste des Pirates, à Saint-Maur. Le 17 décembre, avec Long Chris & Les Daltons, Copains, Pirates, Johnny Taylor et Vautours, elle

donne le départ à Colombes, près de Paris, d'un périple rock'n'roll sous chapiteau. Au cinéma, elle continue sa carrière dans *La Gamberge* de Norbert Carbonnaux et, en 1963, *Bébert et l'omnibus* d'Yves Robert.

Au théâtre, on la voit dans *La Vénus de Milo* de Jacques Deval, mis en scène par Pierre Mondy. En 1964, Françoise Deldick enregistre « *Le Garçon De L'Été* », « *Si Dieu Créa La Femme* », « *Tant Pis Pour Toi* » et « *Tu Peux Garder Tes Pleurs* » de Hubert Ithier et Jo Moutet qui assure les orchestrations sur un super 45 tours chez Monte-Carlo. Elle tourne dans le film *La Bonne occase* de Michel Drach et, en 1965, *La Grosse caisse* d'Alex Joffé et, à la TV *Des fleurs pour l'inspecteur*, des *Cinq dernières minutes*. A l'Alhambra, elle joue dans l'opérette *Ouah ! Ouah !* de Michel André. Après avoir divorcé de Jean Veidly, elle poursuit sa carrière. En 1967 elle est au générique de *Ces messieurs de la famille* de Raoul André ; en 1968, à la télé, de *Tarif de nuit*, des *Cinq dernières minutes*. Françoise Deldick revient aussi à la chanson avec « *Hum ! Hum !* » / « *These Are Not My People* » (Flair).

Jacques Arnoul réalise un EP sur *Germinal* avec « *Tout' Nue Les Mains Dans Les Poches* » de Mickey Baker et Daniel Margules qui écrit « *L'Amour Sous La Pluie* » avec Bernard Fos-sard, tandis que « *Maman, Reste Avec Moi* » est dû à Mickey Baker et Michel Rivgauche. En 1969, ces deux derniers signent « *Maman Eteint La Lumière* » qui fait l'objet d'un simple chez Monde-Mélody, avec « *Tout' Nue Les Mains Dans Les Poches* ». Puis Jacques Arnoul produit « *Joue Avec Moi* » / « *Le Diable De Près* » (JB), deux compositions de Bernard Kessler et Christine Fontane, et « *Je T'Al Aimé* », écrit par Jacques Arnoul (JAD), couplé à « *Demain Si Tu Veux* » de Bob Stone. En 1971 elle sort « *Les Footballeuses De Charme* » / « *Mais Que Pensez-Vous De Mon Short ?* » de Pierre-Alain Wiik et Guy Bonnet (Productions W) arrangés par Yvon Ouazana et Jean-Pierre Festi, réalisé par Jacky Rault, pour le club les Footballeuses de Charme. Elle épouse le comédien Pierre-Alain Wiik puis quitte le métier. En 1977, Françoise Deldick est de retour à la télé dans l'épisode *Maigret et monsieur Charles*.

En 1979, elle tourne dans les films *Nous maigrirons ensemble* de Michel Vocoret et *La Dérobade* de Daniel Duval. En 1980 elle est à l'affiche de *L'Entourloupe* de Gérard Pirès et du *Bar du télé-*



phone de Claude Barrois. Le 24 septembre elle donne naissance à son fils, Aurélien Wiik, qui est également devenu comédien. En 1982 on la retrouve dans *Qu'est-ce qui fait craquer les filles...* de Michel Vocoret et, en 1984, *Charlots connexion* de Jean Couturier. En tant que Françoise D., alors que le sida sévit, elle enregistre « *As-Tu Ta Capote Coco ?* » de Roger Jacquier et Jacques Huguier (Monde-Mélody MM 6815). Ce simple ressort en 1988 sous le nom de Jackotte (EC 102). Dans les années 2000, Françoise Deldick nous rend visite au CIDISC.

1964 - *Le Garçon De L'Été*. EP Monte-Carlo MC 258

1968 - *Hum ! Hum ! SP Flair 1025*

1968 - *Tout' Nue Les Mains Dans Les Poches*. EP *Germinal* GEP 28

1969 - *Tout' Nue Les Mains Dans Les Poches*. SP *Monde-Mélody* MM 6015

1969 - *Joue Avec Moi*. SP JB 2008

1969 - *Je T'Al Aimé*. SP JAD 1000

1971 - *Les Footballeuses De Charme*. SP *Productions W* 0011



JEAN-BERNARD DE LIBREVILLE

Né en 1947 en Algérie, Chaïb Bourri vit à Montreuil au Bel-Air à partir de 1952. Il prend le pseudonyme Jean-Bernard de Libreville en 1966, à la suite d'Antoine et de Jacques Dutronc, dans un style folk déjanté, avec un look à la Bob Dylan, chez Vogue. La pochette de son super 45 tours décrit le contenu : 10 minutes 35 secondes d'*hyperno-music*, soit « *Juxtaposition 201* », « *Thermidor Et Thermal* », « *En Chômage* » et « *Le Cri Du Cimetière* », de sa composition. Les arrangements, effets spéciaux et direction artistique sont de Germinal Tenas. Au verso, le texte, imprimé à l'envers, se lit face à une glace ! La mode est aux excentriques, Jean-Bernard de Libreville s'inscrit dans ce mouvement. En 1967, Chaïb Bourri quitte Vogue et réalise le simple « *Les Esquimaux Glacés* » / « *Instru...* » qui reste à l'état de maquette sur JBL. Il collabore avec le producteur des Charlots, Christian Fechner. En 1971, Jean-Bernard de Libreville revient avec « *Allons-Y Gaiement* » / « *Du Miles Davis* », deux de ses créations, sur Song. Il enchaîne avec « *Sexophone* » / « *Les Pipes* » à la pochette en adéqua-



tion, montrant une paire de fesses coiffée d'un haut de forme !

En 1977 il est de retour sous le nom de Cyril Savine avec « **Mozart-Beethoven** »/« **Pierrot, Poète Et La Rose** », qu'il signe avec Martine Merri (RCA PB 8019), orchestrés par Claude Pavy. En 1978, sous le prénom Cyril, il propose « **L'Enfant Fleur** »/« **La Gainsbourgeoise** » (RCA PB 8220), arrangés par Jean Musy. En 1986, avec Martine Merri, sous son prénom Chaib, il autoproduit le simple « **Stress** »/« **La Dame Dans Le Rockingham** » (EK). En 1990 il joue à la guitare et à l'harmonica « **Dust My Blues** » sur la compilation Koka Média (KOK 2031). En 2014 le 33 tours « **Allons-Y Gaiement** » (Vag 005) réunit « **Nymphos** », « **Les Pipes** », « **Hey Baby** », « **Sexophone** », « **Le Petit Oiseau** », « **Masculin Féminin Pluriel** » et, de plus de dix minutes, « **La Première Fois** », plus les quatre titres de 1966 sur un EP en vinyle rose. Tel est l'incroyable parcours fait de méandres de Chaib Bourri, alias Jean-Bernard de Libreville.

1966 - Juxtaposition 210. EP Vogue EPL 8492

1967 - Les Esquimaux Glacés. SP JBL

1971 - Allons-Y Gaiement. SP Song SR 01

1971 - Sexophone. SP Song SR 02

DELFINIS



Il ne faut pas confondre ce groupe avec l'orchestre italien I Delfini formé à Padoue en 1961. Les Delfinis sont cinq Belges qui accompagnent Adamo à ses débuts. Ce sont Ruggero Munafò dit Jérôme (né le 18 mars 1950 à Quaregnon, guitare, banjo), Carmelo Charlie Agresti (guitare solo), Franck Fievez (claviers), Giuseppe Pèpè Calisto (basse) et Jean-François Minus Vandriessche (batterie). En 1969 ils sortent « **L'Ardoise** », signé Adamo, associé à « **Prophète** » de leur création, production CBE, chez DiscAZ. En 1970 les Delfinis présentent « **Mon Concerto** » de Jérôme Munafò et Franck Fievez, et « **Dolphin's Theme** » de Charlie Agresti, Giuseppe Calisto et Jean-François Vandriessche.

1969 - L'Ardoise. SP DiscAZ SG 177

1970 - Mon Concerto. SP DiscAZ SG 200



DÉLIZIA (Adamo)

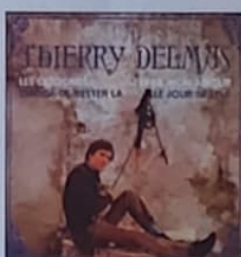
Née en 1952 à Mons, en Belgique, Délizia Adamo est la sœur de Salvatore Adamo. En 1966, elle se lance dans la chanson avec quatre compositions de son frère, « **Prends Le Chien** », « **Monsieur Le Professeur** », « **J'AI Rendez-Vous** » et « **Laissons Passer Les Années** », arrangées par Christian Chevallier, chez DiscAZ. Puis elle suit des cours de dessin et participe à la comédie *Je veux voir Moscou* au théâtre de l'Ancre à Charleroi. Elle prend ensuite des cours d'art dramatique au Conservatoire de Bruxelles. En 1974, Délizia est de retour avec « **Qui Te Retient ?** »/« **Aime-Moi** », toujours signés Adamo (Polydor 2056 30). En

1975, il lui écrit « **Vivre Avec Toi** »/« **Bye Bye Love** » (CBS 3010) et « **Alors, Le Bel Été** »/« **Je Te Suivrai** » (CBS 3459). En 1976, elle tente sa chance aux pré-sélections de l'Eurovision pour la Belgique et, de nouveau en 1978, sans être retenue.

Elle chante les thèmes italiens « **Un Hiver Avec Toi** », adapté par Didier Barbelivien, et « **Ma Prière** » par Patrick Loiseau (CBS 3855), orchestrés par Yvon Ouazana et Jean-Pierre Festi, réalisés par Yves Heuzé. Ce simple existe avec deux pochettes différentes. Elle continue avec « **Le Procès D'Amour** » transcrit d'un titre anglais par Christian Ravasco, et « **Le Temps Pardonne** » d'Oscar Gomez et Michel Jouveaux (CBS 4396). En 1977 elle sort « **Du Côté De L'Amour** »/« **Reviens** » (CBS 5522) et, en 1978, « **Qui Vendra Réinventer L'Amour ?** »/« **Comme Un Feu Qui Dort** (alors le bel été) » (CBS 6225). En 1982, Délizia revient avec « **Une Première Danse** » de Charles Aznavour et Michel Legrand.

1966 - Prends Le Chien. EP DiscAZ EP 1037

THIERRY DELMAS



En 1967, Thierry Delmas grave sur Princess, production Barclay, le super 45 tours « **Les Cigognes** », « **Tu Es Là Mon Amour** », « **Le Jour Se Lève** » et « **Obligé De Rester Là** », orchestré par Bernard Gérard, réalisé par Yvan Pastor.

Ces quatre titres de sa composition font l'objet de deux simples.

1967 - Les Cigognes. EP Princess 745 003

1967 - Les Cigognes. SP Princess 645 006

1967 - Le Jour Se Lève. SP Princess 645 007

FRANÇOIS DE LOUVILLE

En 1969, François de Louville se fait remarquer avec « **La Complainte Du Partisan** »/« **Hot Pot** », son unique simple chez Philips.

1969 - La Complainte Du Partisan. SP Philips 326 282

MICHEL DELPECH

Né le 26 janvier 1946 à Courbevoie, Jean-Michel Delpech fait ses études dans un internat à Pontoise. Grâce à un ami de ses parents, directeur artistique chez Vogue, après avoir raccourci son prénom, il enregistre en 1963 en tant que Michel Delpech son premier disque dans la série Contact, « **Anatole** », « **On Fait Semblant** », « **Le Bal Est Fini** » et « **J'Aime La Vie** », de sa composition, arrangés par Roger Samyn. Sans succès. En 1964 il signe chez Festival et rencontre Roland Vincent qui orchestre le super 45 tours « **Elle Se Moque De Toi** », « **Que C'Est Triste** », qu'il écrit avec Michel, plus « **Il Voulait** » et « **J'Arrive Trop Tard** » qu'il compose avec Claudine Daubisy. A partir du 13 janvier 1965, Michel Delpech tient le devant de la scène du spectacle musical *Copains-Clopant* avec Chantal Simon, au théâtre Charles de Rochefort, qu'il présente à Paris Club, et qui reste six mois à l'affiche. Cela donne un EP avec « **Prélude** » de Roland Vincent qui signe « **Copains-Clopant** » avec Michel et Christian Kürsner, « **Tout Arrive** » avec Michel, « **Ce N'Est Pas Grand-Chose** » et « **Je N'Irai Pas Te Voir Chanter** » avec Claudine Daubisy.

Le 25 mai, Michel Delpech interprète « **Chez Laurette** » à Pile ou face avec les Everly Brothers, Valérie Lagrange, Claude Nougaro, etc. Le 17 juin il est au Grand Club pour la sortie de « **Chez Laurette** », avec « **T'En Fais Pas** », de Michel et Roland Vincent qui compose « **Dis-Nous Pourquoi** » et « **Et Te Voilà, Toi** » avec Claudine Daubisy. Ce microsillon existe avec deux pochettes et sera réédité en 1970 sur Visadisc. Le 25 juillet 1965 il chante son tube « **Chez Laurette** », qu'il reprend, le 31, à Sur un air d'accordéon. Durant l'été, il est en tournée avec Albert Rainsier, Chantal Kelly et les Faux Frères. Le 3 octobre, à Discorama, avec Eileen, Michel Delpech interprète « **Chez Laurette** » et son nouveau titre, « **Plus**



D'Back ». Ce super 45 tours est complété de « **Claudine A Grandi** » de Vincent-Delpech, « **Un Mot Sur Ta Porte** » et « **La Fin Des Vacances** » de Vincent-Dauby. Le 24 novembre, il reprend « **Chez Laurette** » à Tête de bois & Tendres années. Les 5 et 19 décembre, il passe aux deux soirées des élections présidentielles. Le 2 janvier 1966, Michel chante « **Plus D'Back** » à Tête de bois.

Sans retrouver le succès de « **Chez Laurette** », il sort « **Marie-Toi Marie-Jo** », « **Pour Une Blonde** », « **Hey ! Sors De Chez Toi** » et « **L'Entrée Des Artistes** », toujours orchestrés par Roland Vincent. Ce EP est réédité en 1970 sur Totem. Le 9 avril 1966 il interprète de nouveau « **Chez Laurette** » à Music-hall de France. Le 28 mai, Michel Delpech est à Main dans la main sur le thème des cheveux longs. Le 25 juin il fait partie de la sélection de la Rose d'or d'Antibes à Juan-les-Pins alors que paraît son tube « **Inventaire 66** » avec « **Faudra Qu'J'En Parle Avec...** », clin d'œil à la polémique opposant Antoine et ses « **Elucubrations** » à Johnny Hallyday, de Michel et Roland Vincent qui signe « **Les Enfants Du Temps D'Aujourd'hui** » avec Charles Level et « **Quand On Aime Comme On Aime** » avec Claudine Daubisy pour la Rose d'or. Il a droit à deux variantes de pochette et au simple « **Inventaire 66** »/« **Quand On Aime Comme On Aime** ». Le 9 juillet, Michel Delpech triomphe avec « **Inventaire 66** » dans A tous vents, et, le 14, au Grand Club. Le 1^{er} août, il passe dans Les Jeunes en vacances avec Jean-Jacques Debout, Chantal Goya, Alain Jourdan, Claude Nougaro et Rika Zarai. Le 18 août il est à Bons baisers de Cannes-Plage avec Jean-Jacques Debout et Bernard Tapy et, le 20, à Douce France avec Antoine, Liz Brady, Serge Gainsbourg, Valérie Lagrange.

Le 12 septembre, Michel est à l'affiche du Musicorama de Sonny & Cher à l'Olympia avec les Cinq Gentlemen, Jean-Jacques Debout, Jacques Dutronc, Claude Rigli et Pierre Vassiliu, en présence d'Antoine, Hugues Aufray, Patricia Carli, Petula Clark et Hervé Vilard. Le 18 septembre, Denise Glaser reçoit Michel Delpech et son « **Inventaire 66** » à Discorama. Le 24 on le retrouve à Main dans la main et, le 29, au Palmarès des chansons. Entre-temps, le 24 septembre, il se produit en première partie du Musicorama Alan Price Set-Chris Farlowe à l'Olympia, avec Pascal Danel, Noël Deschamps, Annie Markan, Ola & The Janglers, Crispian St-Peters, Sharks, Dusty Springfield et les Sunlights. Il épouse Chantal Simon et, en octobre, fait la première partie de Jacques Brel pour ses adieux à l'Olympia. Le 22 octobre il chante « **Inventaire 66** » et « **Chez Laurette** » dans De Liverpool à Deauville et, le 29, son nouveau titre « **Je Me Sens Tout Petit** » à La Grande polka.

Ce morceau est couplé à « **Paricolor** » de Vincent-Delpech qui écrit avec Hubert Giraud « **Le Restaurant Chinois** » qu'il interprète le 18 décembre dans A tous vents, plus « **Bonne Chance Mon Garçon** » de Roland Vincent et Claudine Daubisy. Ce super 45 tours ressort en



1969 sur Totem. Le 26 décembre 1966, il est à *Feux & flammes*, le 31 à *Réveillon 66* tandis que paraît le 33 tours - *Inventaire 66* - avec - *Paricolor* -, *Je Me Sens Tout Petit* -, *Quand On Aime Comme On Aime* -, *Les Enfants Du Temps D'Aujourd'hui* -, *Chez Laurette* -, *Le Restaurant Chinois* -, *Bonne Chance Mon Garçon* -, *Plus D'Bas* - et - *L'Entrée Des Artistes* -. Suite à ces succès, Vogue réédite ses quatre premiers titres de 1963 sur la compilation - *Chansons* -, chez Mode avec Pascal Danel et Jean Ferrat. Le 21 janvier 1967, Michel Delpech reprend - *Chez Laurette* - à *Allegro* et, le 22, - *Inventaire 66* - et - *Je Me Sens Tout Petit* - à *Télé dimanche*, avec Charles Trenet.

Le 5 février il chante - *La Femme De L'An 3000* - à *Discorama* avec Isabelle Aubret et Ricardo. Ce titre est extrait de son EP - *Tête De Turc* -, sur un thème de Mozart, avec - *Etre Deux* - et - *Le Petit Musicien* - sous la supervision de Roland Vincent. Le 12 mars, Michel Delpech passe à la *Solennité des élections* du second tour des législatives avec Richard Anthony, Charles Aznavour, Alain Barrière, Gilbert Bécaud, Jean-Jacques Debout, Jean Ferrat, France Gall, Juliette Gréco, Johnny Hallyday, Guy Mardel, Mireille Mathieu, Monty, Nana Mouskouri, Annie Philippe, Dick Rivers, Sylvie Vartan, Dominique Walter, etc. Suite à sa signature chez Barclay, avec Johnny Stark comme imprésario, il part en tournée avec Mireille Mathieu. Après l'Ancienne Belgique, à Bruxelles, leur périple passe par Moscou.

Le 19 mars, Michel Delpech interprète - *Etre Deux* - et - *Le Petit Musicien* - à *Chansons d'hier*. Le 5 avril il se produit à *Feux & flammes*. Festival publie la compilation - *Succès* - avec - *Chez Laurette* -, *Le Restaurant Chinois* -, *Bonne Chance Mon Garçon* -, *Marie-Toi Marie-Jo* -, *T'En Fais Pas* -, *Tête De Turc* -, *Je Me Sens Tout Petit* -, *Claudine A Grandi* -, *Inventaire 66* -, *L'Entrée Des Artistes* -, *Quand On Aime Comme On Aime* - et - *Plus D'Bas* -. Et Barclay sort son premier super 45 tours sur cette marque, avec la même équipe. Cela donne - *Il Faut Regarder Les Etoiles* -, *La Mésalliance* - de Delpech-Vincent qui signent - *Bécassine* - avec Claudine Daubisy, Roland Vincent composant - *Les Amoureux* - avec Charles Level. Le 1^{er} mai il est à *Douce France* d'André Salvat, avec Liz Brady, Valérie Lagrange et Serge Gainsbourg. Le 25 juin il passe à Huy, en Belgique, au *Parapluie des vedettes*, avec Jacques Dutronc, Johnny Hallyday, Françoise Hardy et Sylvie Vartan. Le 2 juillet il reprend - *Je Me Sens Tout Petit* - à *La La La Tino Rossi* avec Patricia. Le 15 octobre il chante - *Inventaire 66* -, *Chez Laurette* -, *Il Faut Regarder Les Etoiles* -, *Bécassine* - et - *Les Amoureux* - à *Télé dimanche* avec les Parisiennes. Le 11 novembre, Michel Delpech interprète - *Bécassine* - à *Qui marions-nous ?* avec Jean Arnulf, Petula Clark, Georgette Lemaire, Enrico Macias et Anne-Marie Nebot. En décembre paraît le EP - *Pour Un Coin De Pologne* - de Charles Level et Roland Vincent qui écrit - *Qu'est-Ce Qui M'Arrive* - (tous deux édités en simple) et - *Les Amis D'Un Jour* - avec Michel, et - *Si Tu Pars* - avec Claudine Daubisy. En décembre, cela lui vaut de passer en vedette américaine du spectacle de Mireille Mathieu à l'Olympia avec Daniel Beretta & Richard de Bordeaux.

Le 20 janvier 1968, à *La Grande farandole*, Michel Delpech chante - *Qu'est-Ce Qui M'Arrive* -, avec Adamo, Pascale Audret, Frédéric Botton, Christine Delaroche, Nino Ferrer, Haricots Rouges, Marie Laforêt, Nicoletta, Annie Philippe et James Royal. Et, le 24, il est à *Rencontres, les jeunes et la chanson*. Le 31 janvier, à *Sacha Show*, Sacha Distel le reçoit avec Adamo, Mireille Darc, Daniel Gauchy, Nicoletta et Henri Salvador. En mars, Michel est réformé du service militaire, alors que paraît le super 45 tours - *Les Petits Cailloux Blancs* - avec - *Pour Gagner Des Sous* - (aussi publiés en simple), - *L'Amour Grefé* - et - *Les Fleurs S'Ennuient* -. Pour la première fois les quatre morceaux sont de Delpech-Vincent. Le 25 août, à *La Boîte à chansons*, il interprète - *Les Petits Cailloux Blancs* -, avec Ann Ballester, Charlots, Cléo, Charlotte Leslie, Michèle, Claude Nougaro, Serge Reggiani et, de



nouveau, le 12 septembre, dans cette émission. Le 3 octobre il est à la une de *Music-hall à Provins*, poursuivant son chemin avec - *Poupée Cassée* - de Roger Dumas et Jean-Jacques Debout, - *Le Voyage* - de Maurice Vidalin et Jacques Datin qui écrit - *Les Hirondelles Sont Parties* - avec Michel, et - *L'Amitié N'Existe Plus* - de Jean-Max Rivière et Gérard Bourgeois. Ce EP fait l'objet de deux simples. Le dernier titre voit Roland Vincent relayé par l'arrangeur Alain Goraguer.

Le 1^{er} février 1969, à *Allegro* Michel Delpech chante - *Les Pies* -, le 9, à *Dominante* - *Le Mauvais Jardinier* - et - *Il Y A Des Jours Où L'On Ferait Mieux De Rester Au Lit* - avec Victor Scott et, le 27, à *Musique album de nouveau* - *Le Mauvais Jardinier* -. Ce morceau sort en simple avec - *Les Pies* - (réédité sur Barclay/Antar en 1970) et en super 45 tours, - *Il Y A Des Jours Où L'On Ferait Mieux De Rester Au Lit* - de Delpech-Datin qui signent - *L'Echelle* - avec Alain Goraguer. Le 1^{er} avril 1969 il chante ce dernier titre à *Poisson d'avril* et, le 9, à *Sacha Show*. Le 25, il propose - *La Terre Est Creuse* - à *Clin d'œil* et, le 27, il passe à la *Soirée du référendum*. Le 4 mai, Michel reprend - *Le Mauvais Jardinier* - à *Discorama* avec les Francis Garçons, Barry Ryan et Anne Sylvestre. Le 5 juin il est à *Ohé jeudi* avec Suzanne Gabriello et, le 13, il interprète - *L'Echelle* - et - *La Terre Est Creuse* - de nouveau à *Clin d'œil* avec Philippe Clay, Suzanne Gabriello, Anne Gacoin et Claude Sylvain. Le 19, il chante - *Le Voyage* - et - *Tu Es Belle Comme Une Locomotive* - à *Musicolor*.

Son premier 33 tours sur Barclay, *Grand Prix du Disque*, - *Le Mauvais Jardinier* -, réunit les



inédits - *On Ne Meurt Qu'Une Fois* -, *T'Es Belle Comme Une Locomotive* -, *Paris A Marée Basse* -, plus - *Les Hirondelles Sont Parties* -, *Le Voyage* -, *L'Echelle* -, *Les Pies* -, *Poupée Cassée* -, *L'Amitié N'Existe Plus* -, *Il Y A Des Jours Où L'On Ferait Mieux De Rester Au Lit* - et - *Elisabeth De Quelque Chose* -. Ces deux derniers morceaux paraissent en simple. Le 5 juillet, Michel Delpech présente - *Elisabeth De Quelque Chose* -, *Il Faut Regarder Les Etoiles* -, *Les Pies* - et, avec Nino Ferrer, - *Les Cintres* - à *Charmantes connaissances*. Le 17, il est à *Bonsoir la France* avec Wallace Collection. Le 9 août, à *Chansons & Champignons* et, le 26, à *Eté magazine*, de son nouvel EP il interprète - *Les Pommes De Terre* -, couplé à - *Quand La Pluie Tombe En Eté* - (également publiés en simple) de Michel et Jacques Datin, orchestrés par Alain Goraguer, - *Elisabeth De Quelque Chose* - et - *Sommes Heureux* -. Le 1^{er} septembre il revient à *Eté magazine* et, le 3, il chante - *Le Voyage* - à *Allegro*.

Le 1^{er} octobre il enregistre l'énorme succès emblématique - *Wight Is Wight* -, en version orchestrale sur la face B, où il retrouve Roland Vincent, tant pour la composition que les arrangements. Yves Roze (alias Jean-François Michaël) assure la réalisation avec Ramon Gimenez (guitare), Tony Rallo (claviers), Francis Darizuren (basse), S. Blondi (batterie), Marc Chanteau (percussions). Le 1^{er} novembre, Michel Delpech reprend - *Chez Laurette* - à *Musicolor* avec Rita Cadillac, Charlots, Isabelle de Funès, Luis Mariano, Parisiennes et David-Alexandre Winter. Le 8, en duplex de Montpellier, il est à *Samedi & Cie*. Le 14 décembre il chante - *Wight Is Wight* - à *Télé dimanche* avec Mireille Mathieu, le 30, à *C'est Noël* et, le 31, à *Variétés 70*. En avril 1970 il enchaîne avec - *Chérie Lise* - / *Je Suis Pour* - (Delpech-Vincent), aussi éditée sur un simple Barclay/Yves Rocher. A la rentrée sort le 33 tours - *Album Delpech* - avec - *Album* -, *Je Resterai Ton Ami* -, *Masculin-Singulier* -, *Petite Fille En Sucre* -, *A La Claire Fontaine* -, *Mon Equipage* -, et, publiés en simple, les superbes - *Un Coup De Pied Dans La Montagne* - / *Les Groupies* - et - *Et Paul Chantait Yesterday* - / *Crazy* -.

Sur des compositions et orchestrations de Roland Vincent, il est accompagné par Tony Rallo, Ramon Gimenez, Yvon Ruilland, Fred Farugia, Jean-Claude Oliver, Marc Chanteau et Jean-Marc Hauser. Du 9 au 15 décembre 1970, Michel Delpech passe à l'Olympia avec Caterina Valente et Bobby Lapointe. Il quitte Johnny Stark et poursuit sa carrière au sommet. En 1971, il cartonne avec - *Pour Un Flirt* - / *Le Blé En Herbe* - qu'il écrit avec Roland Vincent. Tous les deux continuent avec - *La Vie, La Vie* - / *Super Amour* -. En 1972, il cesse sa collaboration exclusive avec Roland Vincent. Michel grave - *Même Pendant La Guerre On Chante* - d'Yves Dessca et Jean-Pierre Bourtaire, et - *L'Amour En Wagon-Lit* - qu'il signe avec Yves Dessca et Olivier Despax, arrangés par Jean Claudric, enregistré par Bernard Estardy. Il écrit - *Quand Un Soldat Revient* - avec Roland Vincent ; Boris Bergman et Guy Skornik composant - *Un Paris-Soir Sur Le Visage* -. Du 29 mars au 9 avril, Michel Delpech triomphe à l'Olympia, accompagné par Jean Claudric, avec Mary Roos et Pierre Vassiliu.

Il en résulte l'album - *Olympia 72* -. Il contient le réactualisé - *Inventaire 71* - avec Pierre Delanoë, - *Le Blé En Herbe* -, *L'Amour En Wagon-Lit* -, *Il Faut Regarder Les Etoiles* -, *Un Paris-Soir Sur Le Visage* -, *Quand Un Soldat Revient* -, *La Vie, La Vie* -, *Un Coup De Pied Dans La Montagne* -, *Moi J'Aime Le Music-Hall* - de Charles Trenet, *Chez Laurette* -, *Même Pendant La Guerre On Chante* - et - *Pour Un Flirt* -. Il enchaîne avec - *Fan De Toi* - qu'il signe avec Michel Pelay et - *62, Nos Quinze Ans* - avec Guy Skornik, orchestrés par Michel Bernholc, réalisés par Naps Lamarche. Il poursuit avec - *Que Marianne Etait Jolie* - qu'il écrit avec Pierre Papadiamandis, et - *Le Bout De La Terre* - avec Boris Bergman et Guy Skornik, supervisés par Bill Shepherd à Londres. En 1973 il interprète - *Rimbaud Chanterait* - où il retrouve Roland Vincent sur un texte de Jean-Michel Rivat, couplé à - *Ma*



Cavalière » que Michel signe avec Daniel Seff (Barclay 61801). « **Les Divorcés** », avec Jean-Michel Rivat, réactive la complicité Vincent-Delpech qui compose seul « **Le Petit Rouquin** », dorénavant produit par Jean Fernandez (Barclay 61881). « **Les Aveux** » est de Guy Skornik et Michel Delpech qui écrit « **Toutes Les Filles** » avec Pierre Papadiamandis, arrangés par Jean-Claude Petit (Barclay 61764).

Bill Shepherd dirige la face A et le simple suivant, « **Je Pense A Toi** » de Vincent-Delpech-Rivat qui signent « **Voyage En Charter** » avec Michel Pelay, enregistré à Londres au studio IBC et réalisé par Jean Fernandez (Barclay 62030). Et il écrit, avec Vincent et Rivat, « **Le Lâche** » pour France Gall. En 1974 paraît « **Je L'Attendais** »/« **Ce Fou De Nicolas** » de Delpech-Rivat-Pelay (Barclay 62103) et le tube « **Le Chasseur** » (Les oies sauvages) » de la même équipe avec en face B « **Le Retour De Claire** » de Delpech-Rivat avec David Ward (Barclay 62114) qui génère l'album « **Les Divorcés** » (Barclay 80204). Outre ce tube et les deux derniers simples, il offre « **La Maison Est En Ruine** », « **Je Pense A Toi** », « **Nous N'Habitions Pas Ensemble** », « **Quel Souvenir Papa** » et « **Un Jour, Tu Verras** ». En 1975 il cartonne avec le 33 tours « **Quand J'Étais Chanteur** » (Barclay 90061), couplé en simple à « **Draguez-Moi** » (Barclay 62186). Il est arrangé par Michel Bernholc, enregistré à Londres au studio Lansdowne, mixé à Paris au studio Aquarium par Dominique Blanc-Francard, réalisé par Jean Fernandez.

Il enfante le succès « **Ce Lundi-Là** » de Vincent-Delpech-Rivat, ces deux derniers écrivant avec Michel Pelay « **Avez-Vous Vraiment Essayé D'Aimer ?** » (Barclay 62200). Il est suivi de « **Tu Me Fais Planer** » de Delpech-Rivat avec Claude Morgan, et « **Une Destinée** » avec Roland Vincent (Barclay 62220). Enfin « **La Fille Avec Des Baskets** » est dû à Delpech-Rivat avec Alain Wisniak et « **Il Y En A Encore** » avec Roland Vincent (Barclay 62304). Les autres titres sont « **La Mort De L'An** », « **Mémé Germaine Elle Était Stoned** » (Delpech-Rivat-Pelay), « **Une Destinée** » (Vincent-Delpech-Rivat), et « **Le Fleuve Qui Coule En Silence** » (Vincent-Delpech-Wisniak). En 1976 il divorce de Chantal. A l'été 1977 il triomphe avec « **Le Loir-et-Cher** » de Delpech-Rivat-Pelay, et « **Viviane** » avec Michel Cywie (Barclay 62281). Avec lui, Delpech-Rivat signent « **Fais Un Bébé** », et avec Michel Pelay « **Je Viens Vendre Mon Chagrin** », toujours orchestrés par Michel Bernholc, réalisé au studio Aquarium par Dominique Blanc-Francard et Jean Fernandez (Barclay 62332). Du 1^{er} au 25 septembre, Michel Delpech s'installe à l'Olympia. En 1978 il propose « **Vu D'Avion, Un Soir (d'ici)** » que Julien Lepers compose avec Delpech-Rivat qui adapte « **C'est Ta Chanson** » de « **Your Song** » d'Elton John (Barclay 62562).

En 1979 paraît « **Trente Manière De Quitter Une Fille** » (« **Fifty Ways To Leave Your Lover** » de Paul Simon) traduit par Delpech-Rivat tout comme « **T'As Un Ami** » (« **You've Got A Friend** » de James Taylor et Carole King) (Barclay 62611). Ces trois titres sont inclus sur l'album de reprises « **5000 Kilomètres** » (Barclay 91007) avec « **Kodachrome** » de Paul Simon, « **Daniel** » d'El-

ton John, « **J'ai Été Fou D'Aimer** », « **Il N'y A Que Lui** », « **Dame De La Ville Basse** », « **Une Chose Qui Va Si Bien** ». Il est conçu au studio Gang par Michel Bernholc, Dominique Blanc-Francard et Jean Fernandez. Il continue avec « **Je Cherche Un Endroit** » de Delpech-Rivat avec Michel Pelay qui réalise ce disque, arrangé par Gérard Bikalo et Christian Padovan. Michel Bernholc dirige la face B, « **Longue Maladie** », de Delpech-Rivat (Barclay 62620). En 1980, il impose « **Docker** », avec Catherine Lara dans les chœurs, et « **Home Sweet Home** » de Delpech-Rivat-Pelay (Barclay 62693) sous quatre variantes de pochette.

En 1981, il chante « **Bombay** » de Claude Engel, Michel Delpech, Pierre Grosz, ces deux derniers écrivant « **Plou J'T'Embrasse** » avec Alain Wisniak, réalisé par Léo Missir (Barclay 100 143). Malgré le succès, il connaît une période de doute et de dépression. Il se cherche dans le bouddhisme puis la religion catholique. Il en parle dans le livre *L'Homme qui avait construit sa maison sur le sable* (Robert Laffont, 1993). En 1983, il sort « **Animaux Animaux** » de Delpech-Rivat-Pelay, et « **Photographe** » de Michel avec Pierre Grosz et Louis Chedid, orchestrés par Michel Bernholc (Barclay 813 838). Et il rencontre Geneviève Garnier-Fabre qu'il épouse en 1985, année où paraît l'album de son retour, « **Loin D'Ici** », issu en simple, de Jean-Jacques Burah et Michel Pelay qui composent « **Club Vidéo (play)** » avec Michel (Barclay 821 997). Dès lors, si les nouveaux disques de Michel Delpech n'ont plus le même succès, ses concerts font toujours le plein, comme en témoigne son 33 tours « **Olympia 1985** », alors qu'il quitte Barclay pour Charles Talat qui édite les simples « **Rock En U.R.S.S.** »/« **Grand-Mère** », et, en 1986, « **J'Peux Pas Dormir** » et l'album « **Oubliez Tout Ce Que Je Vous Ai Dit** », associé en simple à « **Jamaica Bay** ». En 1987, il propose « **Petite France** »/« **Nicholson And Co** » où il quitte Michel Pelay et retrouve Roland Vincent, et « **Ces Mots-Là** ».

En 1988, Emma-Carrère publie « **Fais Glisser Tes Bas...** »/« **Ces Mots-Là** » de Philippe Bourgois, Thierry Brossard et Grégory Ken, et « **Lucie** » qu'il écrit avec Michel Pelay. En 1989, il passe sur Tréma avec les simples « **Pleurer Le Chanteur** »/« **Welcome Baby Doc** » qu'il signe avec Didier Barbelivien, arrangé par Bernard Estardy, et, en 1990, « **J'Étais Un Ange** » de la même équipe avec Claude Morgan, année où naît son fils Emmanuel qui, à partir de 2007, l'accompagne comme guitariste. Entre-temps, en 1991, il revient avec le LP « **Les Voix Du Brésil** », composé avec Roland Vincent, réalisé par Gérard Mélet. En 1992 il sort « **Terre D'Amour** » de Jean-Pierre Lang et Roland Vincent, avec en face B « **Pleure Pas, Eva** » de Michel, Victor Martins et Ivan Lins, « **C'est Ainsi Qu'Elles Sont Belles** » de Jean-Pierre Lang, Michel Delpech et Roland Vincent, ces deux derniers signant « **Christians, Muslims And Jews** », et l'album « **Tout Delpech A L'Olympia** », capté en octobre 1992.

En 1997 il est de retour, après une longue absence, avec le LP « **Le Roi De Rien** » et, en 1999, « **Cadeau De Noël** ». En mai 2000 il écrit le livre *De cendres et de braises* avec son épouse Geneviève (Presses de la Renaissance). En 2004 il propose l'album « **Comme Vous** » et repart en tournée. Il passe aux Francofolies de La Rochelle puis aux Vieilles Charrues en Bretagne. En 2005 paraît le CD « **Ce Lundi-Là Au Bataclan** ». En décembre 2006 sort son album de duos « **Michel Delpech &...** », avec Francis Cabrel, Julien Clerc, Michel Jonasz, Alain Souchon, Pierre Vassiliu, Laurent Voulzy, etc., réalisé par Jean-Philippe Verdin, qui cartonne en 2007. Les 30 et 31 mars, il donne deux concerts au Grand Rex, enfantant l'album « **Live Au Grand Rex** », et repart en tournée. En 2009 il offre le CD « **Sexa** » et reprend « **J'Suis Snob** » sur l'album-hommage à Boris Vian « **On N'Est Pas Là Pour Se Faire Engueuler** ».

En 2011, il joue dans le film *Les Bien-aimés* de Christophe Honoré et signe le livre *La Jeunesse passe trop lentement* avec Florence Assouline (Plon). A partir de mars, il est la vedette de la saison 6 de la tournée *Age tendre et, de nouveau, en*



Avec Eddie Barclay, Carlos, Michel Sardou, Jean Sablon et Henri Salvador.

2012. En novembre, il tient son propre rôle dans le film *L'Air de rien* de Grégory Magne et Stéphane Vial, une fausse biographie où il est criblé de dettes. Début mars 2013, il annule ses concerts suite au dépistage d'un cancer de la gorge, et il écrit *J'ai osé Dieu* (Presses de la Renaissance). En 2014 on le retrouve dans le téléfilm *Où es-tu maintenant ?* d'Arnaud Sélignac, poursuivant sa carrière comme un battant. En 2015 paraît le livre *Vivre !* (Plon). Le 2 janvier 2016, à Puteaux, Michel Delpech décède d'un cancer de la langue et de la gorge.

1963 - Anatole. EP Vogue EPL 8136

1964 - Elle Se Moque De Toi. EP Festival FX 1417

1965 - (avec Chantal Simon) Copains-Clopant. EP Festival FX 1428

1965 - Chez Laurette. EP Festival FX 1439/ 1970 - Visadisc VI 291

1965 - Plus D'Bas. EP Festival 1454

1966 - Marie-Toi Marie-Jo. EP Festival FX 1476/ 1970 - Totem TO 30

1966 - Inventaire 66. EP Festival FX 1499

1966 - Inventaire 66. SP Festival DN 727

1966 - Je Me Sens Tout Petit. EP Festival FX 1518/ 1969 - Totem TO 29

1966 - Inventaire 66. LP Festival FLDZ 379

1966 - Chansons... (+ Pascal Danel & Jean Ferrat). LP Mode 9714

1967 - La Femme De L'An 3000. EP Festival FX 1525

1967 - Succès. LP Festival FLDZ 496

1967 - Il Faut Regarder Les Étoiles. EP Barclay 71175

12/67 - Pour Un Coin De Pologne. EP Barclay 71222

12/67 - Pour Un Coin De Pologne. SP Barclay 60881

03/68 - Les Petits Cailloux Blancs. EP Barclay 71268

03/68 - Les Petits Cailloux Blancs. SP Barclay 60832

1968 - Poupée Cassée. EP Barclay 71300

1968 - Poupée Cassée. SP Barclay 60989

1968 - Les Hirondelles Sont Parties. SP Barclay 61003

1969 - Le Mauvais Jardinier. EP Barclay 71324

1969 - Le Mauvais Jardinier/ Les Pies. SP Barclay 61033, 1970 - Barclay/Antar 61033

1969 - Le Mauvais Jardinier. LP Barclay 920 076

1969 - Il Y A Des Jours Où L'On Ferait Mieux De Rester Au Lit. SP Barclay 61071

1969 - Quand La Pluie Tombe En Été. EP Barclay 71373

1969 - Les Pommes De Terre. SP Barclay 61114

10/69 - Wight Is Wight. SP Barclay 61150

04/70 - Chérie Lise. SP Barclay 61277, Barclay/Ves Rocher 61277

1970 - Album Delpech. LP Barclay 920 269

1970 - Un Coup De Pied Dans La Montagne. SP Barclay 61370

1970 - Et Paul Chantait Yesterday. SP Barclay 61383

1971 - Pour Un Flirt. SP Barclay 61444

1971 - La Vie, La Vie. SP Barclay 61514

1972 - Même Pendant La Guerre On Chante. SP Barclay 61573

1972 - Quand Un Soldat Revient. SP Barclay 61606

1972 - Olympia 72. LP Barclay 80454

1972 - Fan De Toi. SP Barclay 61638

1972 - Que Marianne Était Jolie. SP Barclay 61691



Ne le crie pas sur les toits
Bien assez grande
A bientôt sans doute
C'est la première fois

DELPHINE



DELPHINE

Delphine Bury est originaire de Charleroi, en Belgique. En novembre 1966, elle débute chez Decca sous son simple prénom, Delphine, avec « **Bien Assez Grande** » de Pierre Saka, Jean-Pierre Morlane et Eugène Jérôme, « **Ne Le Crie Pas Sur Les Toits** » de Robert Calfat et Maurice Boubert, « **C'est La Première Fois** » et « **A Bientôt Sans Doute** » de Philippe Monet et Pierre Vangel, orchestrés par Claude Vascor. Mais c'est avec son deuxième super 45 tours, en juin 1967, qu'elle fait sensation grâce à « **La Fermeture-Eclair** » et « **Ne T'en Va Jamais** ». Ce sont deux adaptations de Jean Lapierre du groupe américain We The People, « **In The Past** » et « **St John's Shop** » de Wayne Proctor, qu'elle enregistre sur leur bande-orchestre. Ils sont associés à « **J'ai Laisse L'Amour** » d'André Salvat et Jean-Pierre Morlane, et « **Il Pleut Aussi A Hollywood** » (« **Just Out Of Reach** » d'après Brenda Lee) transcrit par Pierre Saka, sur des arrangements de Léo Petit. En décembre, Delphine propose encore le simple « **Les Prisons De Sa Majesté** », avec du sitar, et « **Première Partout** », Sans succès.

11/66 - Bien Assez Grande. EP Decca 460 997

06/67 - La Fermeture-Eclair. EP Decca 461 110

12/67 - Première Partout. SP Decca 79503

DANIÈLE DENIN

En janvier 1966, Danièle Denin reprend « **Michel** »

le », avec l'accord des Beatles, sous le titre « **Michel** », adapté par Valérie Sarn, qu'elle chante, le 5 février, à Jeunesse oblige, avec Jean-Jacques Debout, Chantal Kelly et Peter & Gordon. Les deux simples « **Michel** », couplé à « **Tu M'Attends** » de Frank Gérald et Paul Piot (orchestrateur des quatre titres) qui compose avec Valérie Sarn « **Quand Tu M'Embrasses** », associé à « **Je Lis Dans Tes Yeux** » (autre morceau de John Lennon et Paul McCartney, « **I'm Looking Through You** », traduit par Jacques Plait) sont évidemment réunis sur un super 45 tours. En mai, on voit Danièle Denin à l'Olympia dans le Musicorama des Seekers, présenté par Jacques Martin, avec Jean-Pierre & Nathalie, Aldo Killy, Line & Willy, Guy Mardel et Annie Philippe. Le 25 juin, elle est à Main dans la main sur la 2^e chaîne, avec Georges Chelon, Nino Ferrer, Chantal Kelly pour le lancement de son deuxième EP, « **Le Disque Des Vacances** » de Jacques Plait et Georges Liferman, « **Le Temps De La Malle-Poste** » (« **Leaning On A Lamp-Post** » de Noël Gay, transcrit par Mya Simille), « **Poupées, Ballons Et Chocolats** » et « **Va Dire A Ton Père** » de Valérie Sarn et Paul Piot qui se charge des arrangements. Ils font aussi l'objet de deux simples. Du 1^{er} juillet au 15 août, Danièle Denin fait partie de la tournée *Saloon discothèque* de Radio Luxembourg avec, selon les dates, Liz Brady, Chantal Kelly ou Stone. Fin octobre, toutes les quatre sont les invitées de Sophie Garel sur



RTL. A l'automne, Danièle Denin revient avec un troisième et dernier super 45 tours, « **Pourtant Je T'Aime** » et « **L'Amour Et Le Soleil** » de Paul Piot (son orchestrateur) et Paul Guilot (son directeur artistique), « **Je Me Sens Si Bien (contre ton épaule)** » de Bob Clayman, et « **Ah ! Si J'Avais Su...** » de John Dewerson et Valérie Sarn.

01/66 - Michel. EP Philips 437 188

01/66 - Michel. SP Philips 373 726

01/66 - Quand Tu M'Embrasses. SP Philips 373 727

1966 - Le Disque Des Vacances. EP Philips 437 224

1966 - Le Disque Des Vacances. SP Philips 377 818

1966 - Poupées, Ballons Et Chocolats. SP Philips 373 819

1966 - Pourtant Je T'Aime. Philips 437 275

CHRISTIAN DENIS



En 1965, Christian Denis, 18 ans, propose « **Paradis Sans Retour** », « **Revoir Venise** », « **Ma Mie Ma Mie** » qu'il écrit avec Robert Jaïs, plus Louis Amade pour « **Si Tu Viens A Paris** », arrangés par Michel Colombier, chez Barclay. Au printemps 1966,

à présent chez Ducretet Thomson, Christian Denis et son grand orchestre créent « **Ouverture Du Festival De Cannes 66** », « **Jeunesse Matin** » et « **Si Tous les Deux** ».

1965 - Paradis Sans Retour. EP Barclay 70735

1966 - Ouverture Du Festival De Cannes 66. EP Ducretet Thomson 460V723

THÉRÈSE DEROY



Née le 7 juillet 1942 à Sainte-Thérèse-du-Colombier, au Canada, Thérèse Derooy est la treizième d'une famille de quatorze enfants. A l'automne 1965, elle signe chez RCA Victor. En janvier 1966, elle passe à Jeunesse d'aujourd'hui où elle interprète son premier 45 tours,

« **L'Amour** », couplé à « **Prends Garde A Toi** » (RCA 57-5678), qui se classe N°1 au Québec. Elle participe à *Bonsoir copains*, animé par Jean Malo, et *Allez-4*, présenté par Guy Thivierge. Thérèse obtient un deuxième succès avec « **Il Faut Oublier** » (« **J'Inventerai L'Amour** » (RCA 57-5696) puis « **J'ai Peur** » (« **Toi Qui Es Mon Amour** » (RCA SPC 45-39). Ces six titres sont au menu de son 33 tours « **Thérèse Derooy** » (RCA PCS 1113) avec « **Lui Dans Mes Yeux** », « **Mon Amour Pour Toi** », « **Laissons Tourner La Terre** » et « **Ma Vie Va Commencer** ». En septembre 1966, son unique super 45 tours français, chez RCA, regroupe « **J'Inventerai L'Amour** » et « **Il Faut Oublier** » de Jean-Loup Chauby et Bob du Pac, « **L'Amour** » de Raymond Mamoudy et Armand Gomez et « **Prends Garde A Toi** » de Bob du Pac, Roger Landy et André Paté, arrangés par Paul Baillargeon.

En 1967, Thérèse Derooy propose « **Je T'Attends Quand Même** » (« **Ça Tu Le Sais Bien** » (RCA 57-5729) et elle figure de nouveau à la 1^{re} place des palmarès avec « **Que Dieu Protège Notre Amour** », une composition de Marc Gélinais et Donald Lautrec, et au verso « **Oublie-La** » (RCA 57-5763). Cela donne naissance à l'album « **Que Dieu Protège Notre Amour** » (RCA PCS 1168) avec « **C'est Ecrit Au Creux De Ma Main** », « **C'est La Musique** », « **Seul Sur Son Etoile** », « **Demain Tout S'Oubliera** », « **Mon P'tit Porte Bonheur** », « **Rien N'Efface Ton Souvenir** », « **Oublie-La** », « **Il Me Parlait De Toi** » et « **L'Amour Est Comme Le Vent** ». En 1968 elle chante « **Déjà La Nuit** » (« **Mon Dieu** » (RCA 57-5803), « **Lorsque Les Amoureux** » et « **Sur Mon**

Amour » en duo avec Jen Roger (RCA 57-5837), et « Nous Vivrons D'Amour »/« Quand On A Perdu L'Amour » (RCA 57-5843). Ces quatre derniers morceaux sont réunis sur le troisième 33 tours de Thérèse Derooy, « La Solitude » (RCA PCS 1204), avec « L'Amour Vient Du Ciel », « Ne Pensons Qu'A Nous », « Mauvais Comédien », « Ce N'Est Pas Drôle », « M'As-Tu Pardonné », « Je L'Aime » et « Emporte-Moi ».

09/66 - J'Inventerai L'Amour. EP RCA 86522



NOËL DESCHAMPS

Né le 22 juin 1942 à Villefranche-sur-Saône, Michel Philibert déménage en 1956 avec sa famille à Drancy, près de Paris. Il se passionne pour le football. Quand il se blesse sérieusement aux pieds, le démon du rythme prend le relais. Il aime Ray Charles et le rock et, en 1961, il devient chanteur dans un groupe, Jimmy Dan & Les Diables Rouges. Il auditionne chez Fontana dans « Hello John » et « On Se Moque De Toi », mais le service militaire met un terme à ce projet. De retour d'Algérie, en août 1962, il intègre les Atomes, qui accompagnent aussi Peggy. Ils jouent au Balajon à Clichy. Le 22 novembre 1963, avec les Atomes, il remporte le prix *Aimant*, au Golf Drouot. Sous le nom de Noël Deschamps, il signe chez RCA et en juillet 1964 paraît son premier super 45 tours supervisé et composé par Gérard Hugé (ex-batteur des Pingouins) : « Ce N'Est Jamais Assez » avec Jacques Chaumelle et « Pourquoi Pleurer » avec Gabriel Krom qui écrit avec Noël « Que Tu Es Naïve », lui-même signant seul « Ne Prends Pas Cet Air-Là ». Il évolue dans un courant rhythm'n'blues alliant avec souplesse la variété et le rythme. En octobre, il part en tournée dans le nord de la France avec Hugues Aufray et Pierre Vassiliu.

Le 5 novembre, Noël effectue son premier passage télé à *Quoi de neuf ?* avec les Rolling Stones. En décembre son deuxième super 45 tours propose « Te Voilà » (« She's Not There » des Zombies, adapté par Jacques Chaumelle, repris en 1969 par Pussy Cat, future épouse du regretté Gérard Hugé), « On Joue Avec Son Cœur » de Georges Aber, Ray Ventura et Gérard Hugé qui compose « Plus Un Sou » avec Gilles Thibaut et Paul Rakotonirina et « On N'A Rien A Gagner » avec de nouveau Gilles Thibaut, Gabriel Krom et Noël. Le 16 janvier 1965 il chante « Te Voilà » à *Jeunesse oblige*, émission de Jacqueline Joubert. Il se produit aux soirées 100% rock du Golf Drouot. En avril, Noël Deschamps impose « Je N'AI A T'Offrir Que Mon Amour » (« Don't Let Me Be Misunderstood » des Animals), « Passe, Passe Ton Chemin » (« Laugh Laugh » des Beau Brummels, dont Michel et Lucky offrent une autre version, « Je Suis Très Bien Tout Seul »), transcrits par Gilles Thibaut, « Aujourd'hui Tout Va Vite » (« Anyway You Want It » du Dave Clark Five) adapté par Georges Aber qui écrit « A Quoi Ça Tient » avec Micky Jones. Il chante « Passe, Passe Ton Chemin » à *Age tendre & Tête de bois*. Puis il enregistre un simple pour le marché italien, « Ma Non E Giusto » (« Te Voilà »)/« Vais Pure Via » (« Je N'AI A T'Offrir Que Mon Amour ») (SP RCA 1455).

Du 11 au 14 juin, Noël Deschamps est à l'affiche du festival de Woluvé Saint-Lambert, près de

Bruxelles, avec Ariane & Les 10/20, André Brasseur, Champions, Robert Cogoi, Danyel Gérard, Ombres, Dick Rivers et Tonia. En juillet il part en tournée d'été avec Adamo et effectue même quelques galas avec Enrico Macias. A la rentrée, il confirme son succès avec « Tout Ira Très Bien » (« It's Gonna Be Alright » de Gerry & The Pacemakers, aussi au répertoire de Dick Rivers et de Patrick Samson), adapté par Ralph Bernet, « Je Ne Fais Pas D'Histoires » (« It's Not Unusual » de Tom Jones, également chanté par les Players et Sophie) traduit par Gilles Thibaut, et deux reprises des Zombies, les slows « Je L'Attends » (« The Way I Feel Inside ») sur un texte de Billy Nencioli et « Souviens-Toi Que Moi Je T'Aime » (« I Remember When I Loved Her ») sur des paroles de Georges Aber. Les arrangements sont toujours de Gérard Hugé. Le 2 septembre, Noël Deschamps interprète « Je Ne Fais Pas D'Histoires » à *Chansons pour vos vacances* sur la 2^e chaîne, avec Liz Brady et Guy Marchand.

Les 11 et 12, il passe au festival de Châtelet en Belgique avec les Animals, Ronnie Bird, Fizz, Claude François, Guy Mardel, Monty, Ombres, Sunlights, Michèle Torr, etc. Le 28 septembre, Noël est à l'Olympia en première partie de P.J. Proby, avec Ronnie Bird, Ery, les Cops And Robbers, Missiles et Night Rockers. Le 19 octobre il triomphe à la Locomotive, avec Vignon et les Zombies, son groupe anglais fétiche. Il écrit aussi « Tout Change En Grandissant » pour Katty Line. Le 23 novembre, Noël Deschamps, avec Jean-Claude & Les Rockers, Peetles et Nino Ferrer, se produit en première partie de Donovan et Tom Jones à l'Olympia.

Salle où, avec les Sharks, son groupe de scène, soit Michel Libretti (guitare, ex-Players), Mathias Camison (claviers), Gérard Caspar (basse) et Jacques Coco Améziane (batterie), il chante tous les soirs « Passe, Passe Ton Chemin », « Te Voilà » et « Tout Ira Très Bien », du 25 novembre au 26 décembre, en ouverture du quatrième Olympia de Johnny Hallyday avec Jean-Jacques Debout et Pierre Perret. En janvier 1966 il cartonne avec « Comme Je Suis » (« Let Me Be » de PF Sloan pour les Turtles) transcrit par Gilles Thibaut, tout comme « Tu N'Y Peux Plus Rien » (« Steal Your Heart Away » via les Moody Blues) et, avec Micky Jones et Tommy Brown, « Je Suis Un Sale Menteur », alors que Noël adapte « Look Through Any Window » des Hollies en « Ne T'Y Risque Pas ». En mars il est la vedette du Piper Club de Rome. Les 19 et 31 mars, Noël interprète « Comme Je Suis » à *Music-hall de France* avec Ronnie Bird et Tom Jones.

En avril il enfonce le clou avec « A Six Heures C'Est Fini » (« Five O'Clock World » des Vogues), « La Vie Est Un Combat » (« I Want You Back

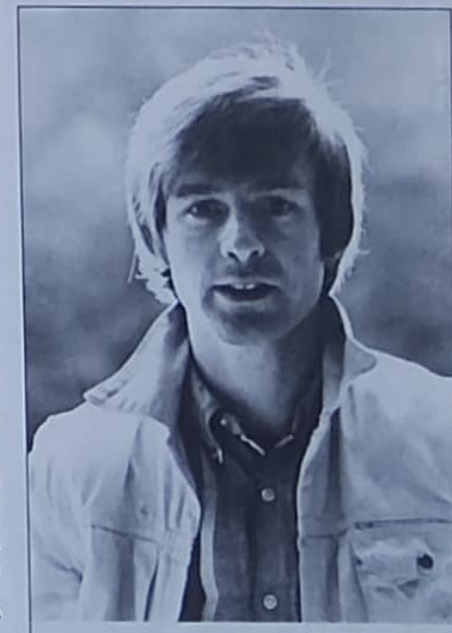


Again » des Zombies), « Pour Lui Tu Feras Des Folies » (« Bumble Bee » de LaVern Baker), sur des textes de Georges Aber, Noël parlant « L'Inflexible » (« Is This The Dream » des Zombies), toujours dans son esprit social et rebelle, avec Gérard Hugé. Au verso de la pochette, le texte de Raymond Mouly, rédacteur en chef de *Salut Les Copains*, est des plus flatteurs et justifié. Noël Deschamps adapte « So Sad » des Everly Brothers en « Cette Maudite Solitude » pour Ronnie Bird et signe « Puisque Tu Dors J'Ose Te Dire » et « Je Cherche Un Petit Homme » pour Katty Line. Après s'être produit en Suisse et en Belgique, le 16 mai il chante « A Six Heures C'Est Fini » à *Douches écossaises*, avec Benjamin, Guy Bontempelli, Eileen, Françoise Hardy, Karine, Régine, Bernard Tapy, Sylvie Vartan et Dominique Walter.

Le 25 juin, pour deux concerts, Noël et les Sharks, dorénavant augmentés d'une section de cuivres, sont à l'Alhambra dans le cadre du spectacle des Copains-Ménier de Tom Jones avec Ronnie Bird, Pussy Cat, Pascal Danel, Dani, Stella et Tom & Jerry. En juillet, parlant trois des quatre titres de son EP, il tient un tube grâce à « On Se Moque De Toi, Laisse Dire » (« Help Me » de Jimmy Breedlove), tandis que « Ah, Si J'Avais Pensé » (« Would I Still Be Her Big Man ? » des Brigands) s'en prend à Antoine et que « Curieux Docteur » est la reprise de « I'm Your Witchdoctor » de John Mayall & Eric Clapton. Enfin « C'Est Pas La Peine » est un original de Jack Arel et André Salvat. Ce disque existe avec deux variantes de pochette. En juillet, Noël présente la mode des vacances dans *Salut Les Copains*.

Le 24 septembre, avec les Sharks, il offre un show à la James Brown, en première partie du *Musico-rama* Alan Price Set-Chris Farlowe à l'Olympia, avec Pascal Danel, Michel Delpech, Annie Markan, Ola & The Janglers, Crispian St-Peters, Sunlights et Dusty Springfield. Le 9 octobre, Noël Deschamps passe dans *A tous vents* avec Hugues Aufray, Pierre Barouh, Cédric & Cléo, Nicole Croisille, Alan Price Set, les Shamrocks et Stella. Puis Noël présente son show rhythm'n'blues à l'OmniBus de Colombes. Il traduit « Crois » (« Cry ») pour Michel Laurent. Le 9 novembre il chante « On Se Moque De Toi, Laisse Dire » à *Tilt*. Du 4 novembre au 5 décembre, il fait partie de la tournée *Inventaire 66* des Copains Ménier avec Hugues Aufray, Pussy Cat, Eric Charden, Pascal Danel, Karine, Stone, Tom & Jerry et les Sharks.

Mais, à la demande de Johnny, Noël quitte le périple *Inventaire 66* pour rejoindre celui de Hallyday où il fait chaque soir triompher son tube « Oh La Hey (juste quelques mots) », qu'il signe avec Alain Baschung, orchestré par Gérard Hugé. Un EP de grande qualité, comme toujours, complété des reprises « Ils Etaient Trois » (« Trapped » de Los Bravos, adapté par Gilles Thibaut), « Ça Va Bien Pour Moi » (« Bring Your Love Back Home » des Soulmates) et « Pour Le Pied » (« Bird Doggin' » de Gene Vincent), transcrits par Jacques Chaumelle. Le 28 décembre il interprète « Oh La Hey » à *Feux & Flamme* avec Patrick Abrial, Olivier Despax, Nino Ferrer, Chantal Kelly, Guy Marchand, Claude Nougaro et Sandie Shaw, et le 31 dans *A tous vents* présenté par le Président Rosko à la Locomotive avec Olivier Despax,



NOËL DESCHAMPS

RCA VICTOR

Noël Deschamps à la Salle Pleyel en 1967 avec Slim Pezin (guitare), Bernard Duplais et Mam Houari (saxos).



Tony Mark & Les Markmen, Erick Saint-Laurent, Stone et Sylvie Vartan. Le 15 janvier 1967 il reprend « Oh La Hey » à Discorama, son plus gros succès. Une récompense bien méritée, surtout que c'est une création, digne des meilleurs tubes anglais. En février, Noël cesse de travailler avec Gérard Hugé et enregistre à Londres deux de ses compositions, « Bye Bye Monsieur » et « Il Y A Sûrement Quelqu'un Au Monde » avec Richard Hill, et « Tu N'Es Plus Dans L'Coupe » de Georges Aber et Johnny Hallyday, en souvenir de la tournée effectuée à l'automne 1966, et « Cherche Encore » (« Keep Looking » de Solomon Burke, adapté par Georges Aber) avec Johnny Hawkins.

En avril paraît le 33 tours « Noël Deschamps » avec trois de ces quatre titres (sauf celui de Johnny), les neuf autres étant puisés sur ses EP précédents, soit « Ça Va Bien Pour Moi », « Oh La Hey », « Je L'Attends », « On Se Moque De Toi, Laisse Dire », « Te Voilà », « A Six Heures C'est Fini », « Tu N'Y Peux Plus Rien », « Tout Ira Très Bien » et « Comme Je Suis ». A la même époque, au Canada, où Noël Deschamps est attendu en tournée, un album, en stéréo (RCA PCS 1152), réunit « Cherche Encore », « Tout Ira Très Bien », « Tu N'Es Plus Dans L'Coupe », « On Se Moque De Toi, Laisse Dire », « Je N'AI A T'Offrir Que Mon Amour », « Oh La Hey », « Je Ne Fais Pas D'Histoires », « Il Y A Sûrement Quelqu'un Au Monde », « Ah, Si J'Avais Pensé » et « Bye Bye Monsieur ». 1967 s'annonce sous les meilleurs auspices, même si Noël refuse de se produire en première partie de Johnny Hallyday et Sylvie Vartan en mars-avril à l'Olympia. Noël veut s'imposer par lui-même et pas dans l'ombre de Johnny.

Entre-temps, le 5 mars, on le voit à la Soirée des élections du premier tour des législatives et, le 22, il interprète à Monte-Carlo « Bye Bye Monsieur ». En juin, Noël présente le furieux « Pour Une Fille », qu'il écrit, arrangé par Gilles Pellegrini et Raymond Donnez (trompettiste et organiste des Blackburds de Johnny Hallyday) qui supervisent ce super 45 tours. Celui-ci offre la ballade « La Petite Fille Et La Poupée » de Roland Hilda et Jean-Pierre Morlane (ex-Jean-Pierre Chichportich, premier batteur des Chaussettes Noires), « Merci, Merci » (« Mercy, Mercy, Mercy » de Larry Williams & Johnny Guitar Watson, traduit par Noël) et « A Prendre Ou A Laisser » (« You're The Love Of My Life » de Brenda Lee Jones, adapté par Jean Schmitt). Le 8 juin, Noël Deschamps chante « Pour Une Fille » à Qui marions-nous ? avec Claude François, Jacqueline François, Geneviève Grad, Anna Karina et Marie Laforêt.

Le 24 il propose « Toutes Les Filles Me Courent Après » à la Rose de France d'Antibes, une création d'Annie Rouvre et Hubert Giraud, orchestrée dans l'esprit R&B par Johnny Harris, aux côtés d'Evariste, Nana Mouskouri, Michel Orso, Ricardo, Yves Roze, Johanna Shimkus, Guy Skornik, Stéphane Varègues, Hamsters et Troubadours

qui gagnent le premier prix. La face B reprend « Pour Une Fille » que Noël interprète, le 13 août, à Music-hall de France à Issy-les-Moulineaux avec le Spencer Davis Group, Jacques Dutronc, Jimi Hendrix Experience, Paul Jones, Kinetic, Sharks et Stella. En octobre, Guy Magenta, son nouveau directeur artistique, compose les R&B « Qu'Est-Ce Qu'ils Vont Faire » avec Pierre Saka, « J'Apprendrai » avec Pierre Delanoë, et les ballades « Mars, Le 9 Mars » avec Billy Nencioli qui écrit « Elle Etait Belle, Bien Trop Belle » avec Noël (où l'épouse de Guy Magenta lui donne la réplique), arrangés par Jean-Claude Petit. Malheureusement, Guy Magenta se tue peu après dans un accident de voiture. En novembre le concert de Noël Deschamps au Tour Club engendre une affluence record. Le 26 novembre il interprète « J'Apprendrai » au Petit dimanche illustré avec les Bee Gees, Dead Sea Fruit, Laurent, Annie Philippe et Sullivan. En décembre, Noël se produit au Trident dorénavant avec le Mayfair Group. En mai 1968 il réalise les versions françaises de « Rosie » de Don Partridge, traduit par Christine Fontane, et « Say You Don't Mind » de l'ex-Moody Blues Denny Laine, « C'Est Domage » qu'il adapte, couplé à « J'AI Encore Envie De T'aimer » de Guy Bonnet et Guy Skornik et le poignant « Ecoute » de sa composition avec Jean-Claude Petit à la direction d'orchestre. Avec Pierre Delanoë, il signe « Mais Parle-Moi D'Amour » pour Christie Laume.

Le 26 novembre, Noël Deschamps est à Tous en scène avec les Charlots, Gilles Dreu, Serge Gainsbourg, Pink Floyd, Sandie Shaw. En décembre paraît son dernier EP avec quatre de ses créations dirigées par Jean-Daniel Mercier, « C'Est Hier », « Mal Effeillées », « Messieurs Les Jurés » et « Tu Es Si Jeune Encore ». Le 28 décembre, Noël chante « Messieurs Les Jurés » à Point chaud d'Albert Rainsier avec Alain Barrière, Family, Monty et Pierre Perret. En janvier 1969, il se rend au Midem à Cannes. Le 14 février on le voit dans Au risque de vous plaire. Du 16 février au 7 mars, Noël Deschamps est en tournée avec Johnny Hallyday et Nicoletta. En mai son périple en Argentine et au Canada est annulé. En juin il sort un simple de circonstance, « Hey, Vive Les Vacances », son dernier disque de la décennie, avec en face B « Marinette », arrangés par Jean-Daniel Mercier. Une époque se clôt. En 1972, chez Carabine, Noël est de retour avec « Ma Vie Pour La Revoir » de Jean Schmitt et Gérard Abeilhé qui signe « Un Oiseau Blanc » avec Hubert Ithier, dirigés par Carl Heinz-Schafer. Puis, sur Pathé, il présente « Après Les Roses » qu'il écrit avec Gérard Abeilhé qui compose « Les Bais De La Louisiane » avec Jean-Michel Rivat et Frank Thomas. En 1976 il propose « J'Attends »/« Au Revoir » de Marceau Fersène et Gérard Abeilhé, orchestrés par André Hervé (Eurodisc 911 030) et « A Liverpool »/« La Fille Et Le Fou » que Noël signe avec Christian Padovan qui arrange ce simple avec Gérard Kaczynski, tous deux ex-Système Crapoutchik (Euro-

disc 911 101). En 1979, il revient avec « Du Bleu, Pas Du Blues »/« Le Rock'n'Roll Et Moi » de Pascal Bilat et Noël (Pathé C008-14830). Et il participe au double album « 36 Front Populaire », opéra de Jean-Paul Bourtaire, Etienne Roda-Gil et Jean-Claude Petit, avec Julien Clerc, Corinne Miller, Marc Pascal, Claude-Michel Schönberg, Hélios Vidal, etc. (Pathé C164-14747/8) où il chante « Le Rêve De Blum (blum-blum, dum, dum) ». En 1984, Jacky Chalard produit « Noir Mon Frère » (« Neighbour Neighbour » de Jimmy Hughes) adapté par Noël Deschamps qui compose « Le Roi De La Pince » (Big Bear 90171).

Mais, tout au long des années 70 et 80, ses différents retours ne lui permettent pas de renouer avec la carrière qu'il mérite. En 1985, à l'initiative de JBM paraît le 33 tours « Le Long De L'Avenue - Inédits Et Versions Rares 1965-1985 » avec « Le Long De L'Avenue » (« Lonely Avenue » de Ray Charles) adapté par Noël qui écrit « C'Est Pas Vraiment Comme Ça Que J'Me Voyais » et, dans une version différente « C'Est Ça La Vie », « Ecoute-Moi Bien », « Si J'AI D'La Fièvre » (« Bring It On Home To Me » de Sam Cooke), la première prise de « Noir Mon Frère » et « Touche Pas A Mon Jardin Secret », plus « Tout Ira Très Bien », « Je N'AI A T'Offrir Que Mon Amour », « (La vie est un combat) A Chacun Pour Soi », « Du Bleu, Pas Du Blues », « Pour Le Pied », « Le Rock'n'Roll Et Moi » et « Tu N'Y Peux Plus Rien ». Dans les années 2000, lors des concerts JBM au Petit Journal-Montparnasse, Noël Deschamps prouve qu'il n'a jamais rien perdu de sa fougue, s'inscrivant comme l'un des plus grands chanteurs de rhythm'n'blues français.

07/64 - Ce N'Est Jamais Assez. EP RCA 86062

12/64 - Te Voilà. EP RCA 86075

04/65 - Je N'AI A T'Offrir Que Mon Amour. EP RCA 86094

09/65 - Je Ne Fais Pas D'Histoires. EP RCA 86113

01/66 - Comme Je Suis. EP RCA 86129

04/66 - A Six Heures C'est Fini. EP RCA 86139

07/66 - Ah, Si J'Avais Pensé. EP RCA 86162

11/66 - Oh La Hey. EP RCA 86179

03/67 - Bye Bye Monsieur. EP RCA 86198

04/67 - Noël Deschamps. LP RCA 730 001

06/67 - La Petite Fille Et La Poupée. EP RCA 87018

07/67 - Toutes Les Filles Me Courent Après. SP RCA 49004

10/67 - Qu'Est-Ce Qu'ils Vont Faire. EP RCA 87040

05/68 - Ecoute. EP RCA 87054

12/68 - C'Est Hier. EP RCA 87075

06/69 - Hey, Vive Les Vacances. SP RCA 49052

1972 - Ma Vie Pour La Revoir. SP Carabine 66432

1972 - Après Les Roses. SP Pathé C006-11263

JACQUES DESCHAUX



En novembre 1967, Jacques Deschaux débute chez RCA avec le simple « O ! Je T'Aime » (« 007 (Shanty Town) » de Desmond Dekker, adapté par André Salvat) et « Je Ne Sais Pas Pourquoi ?... » de Jacques Deschaux et Gilles Pellegrini.

(ex-Blackburds de Johnny Hallyday) qui dirige l'orchestre avec Raymond Donnez (orgue), Sam Kelly (bongo) et Philippe Maté (saxo). En février 1968 il propose « Dis Papa Crin Blanc ». En avril 1969 il revient chez Princess, filiale de Barclay, avec « Les Satellites »/« C'Est A Rome » de sa composition, arrangés par Reg Guest, augmentés en super 45 tours de « Oïltchka » que Jacques Deschaux signe avec Pierre Carrez et « L'Oiseau Blessé » avec Micky Jones et Tommi Brown.

11/67 - O ! O ! Je T'Aime. SP RCA 49014

02/68 - Dis Papa. SP RCA 49022

04/69 - Les Satellites. EP Princess 745 005

04/69 - Les Satellites. SP Princess 645 011

DÉSHÉRITÉS

En 1967 les Dëshérités chantent « L'Héritage »



« Le Mariage » (aussi publiés en simple), « Noël A Liverpool » et « Moïse Sauvage Des Eaux » sur un super 45 tours chez Carnaby.
1967 - L'Héritage. EP Carnaby EP 941
1967 - L'Héritage. SP Carnaby 777

CATHERINE DESMARETS



Catherine Desmaret est la fille de l'actrice Sophie Desmaret, elle-même fille de Bob Desmaret, directeur du Vel-d'Hiv. En 1942 elle épouse René Froissant dont elle divorce en 1949, avec qui elle a une fille, Catherine, née à Neuilly-sur-Seine. En septembre 1964 elle débute à la télé dans le feuilleton *Les Indiens*, chanté par Romuald, une série de 26 épisodes. En 1966, Catherine Desmaret se fait remarquer avec son premier super 45 tours chez Philips, « Comme Dans Un Rêve » de Manou Roblin et Paul Bousard qui écrit « Vois Le Soleil », « Voilà Deux Ans » et « Ami De Si Loin » avec Catherine Desmaret, orchestrés par Gérard Poncet. En 1967 elle enchaîne avec l'amusant « Les Petites Croix » de Jacques Pezet et Georges Liferman qui signe « La Vieille Boîte A Musique » sur un arrangement de Jean Kluger, dirigés par Christian Gaubert, « Aujourd'hui Est A Nous Deux » de Michel Jourdan, Armand Canfora et Ralph Bernet, et « Ce Que Le Vent Raconte Aux Arbres » de Johnny Rech, supervisés par Johnny Meehan. En octobre 1971, Catherine Desmaret joue dans le téléfilm *La Nuit tourne mal*.

1966 - Comme Dans Un Rêve. EP Philips 437 202
1967 - Les Petites Croix. EP Philips 437 318
1967 - Les Petites Croix. SP Philips 373 962

DELPHINE DESYEUX



Née le 11 juillet 1953, Delphine Desyeux est l'héroïne du feuilleton télévisé *L'Age heureux* en 1966. En 1967 elle se signale dans le film *Les Risques du métier* avec Jacques Brel et Emmanuelle Riva, et, à la télé, dans *L'Anne culotte*. Chez Vogue, elle enregistre le super 45 tours « Ton Anniversaire » de Christine Fontane et Jack Arel, « Que S'En Vienne La Nuit » de Claire Dambrois et Dany Marrane (ex-Fantômes), « L'Hiver » de Daniel Zurita et « Si J'Étais Le Vent » de Simon Saguy et Cris Carol, orchestrés par Paul Rako. En 1968, on la retrouve dans le téléfilm *Don Juan revient de guerre*. En décembre elle chante « L'Amie, Le Petit Chien Et Le Garçon Que J'aimais Bien », de Napolitano, Annarita et Antoine. Ce titre paraît en simple début 1969 couplé à « La Vieille Boîte A Musique ». Le 18 janvier, Delphine Desyeux passe dans *A l'affiche du monde* avec Georges Brassens, Bob Dylan, France Gall, John Mayall et Serge Reggiani. Elle poursuit avec « Je Suis La Tigresse » (« I'm A Tiger ») de Lulu, signé Marty Wilde et Ronnie Scott) avec en face B « Tu M'Appelles Ta Petite Sœur » de Jean-Pierre Castelain. Le 11 septembre elle se produit à *Bonsoir la France à Royan* pour la sortie de « La Chanson De L'Age Heureux » de Jean Dréjac et Georges Auric qui compose « Voyage Au Canada », du feuilleton *Le Trésor des Hollandais*. En 1970, Delphine Desyeux revient avec « Un Brin De Soleil » (« Jerry Si Tu M'Aimes »). En 1971 elle tourne dans le téléfilm *L'Homme qui rit* et, en 1972, *Joyeux chagrins*. Au théâtre elle joue dans *7 plus qu'il y a ?* de François Billeloux et *Les Deux orphelins* de la troupe de Jacques Fabbri. En 1998, elle crée sa compagnie, Axis, à Saint-Jean-du-Gard. En 2003, Delphine Desyeux est elle-même dans la série TV *Histoires de fiction*.
1967 - Ton Anniversaire. EP Vogue EPL 8593
1969 - L'Amie, Le Petit Chien Et Le Garçon Que

J'aimais Bien. SP Vogue V.45.1540
1969 - Je Suis La Tigresse. SP Vogue V.45.1627
1969 - La Chanson De L'Age Heureux. SP Vogue V.45.1640
1970 - Un Brin De Soleil. SP Vogue V.45.1734

DEVOTION



En 1967, Paul Semama (guitare solo, chant), Patrick Gandolfi (guitare rythmique, harmonica), Jean-Pierre Domboy (basse), Alain Doudou Weiss (batterie) fondent Devotion avec Pascal Stive (claviers) qui les quitte pour intégrer la formation de Noël Deschamps. Le 6 décembre 1968, Devotion participe avec Cruciferius, les Variations, We Three à un bœuf au Golf Drouot présenté par Serge Morali du magasin Music Center. Les 3 et 4 avril 1969 ils sont de retour au Golf avec Blues Convention, Ghislain Blues Bag, Kama Sutra Blues Band, We Three et Variations, puis les 12, 13 et 17, pour une *Groovy blues session* avec Alan Jack Civilization et les Variations. Du 26 avril au 4 mai, Devotion se produit au Palais des Sports dans le spectacle de Johnny Hallyday avec les Aphrodite's Child et les Variations. Signé par Lee Hallyday chez Philips, le quatuor réalise de nombreuses maquettes mais aucun disque ne sort. En août, Devotion passe au festival pop de Ciney en Belgique.

Le 31 août ils sont à la semaine des *Rencontres pop musicales* au Salon de la Radio de la Porte de Versailles, sous l'égide de l'ORTF et de Claude Chebel, programmée par Jacques Barsamian jusqu'au 8 septembre, avec les Frogeaters (30 août), Vigon (1^{er} septembre), Alan Jack Civilization (2), Triangle (3), Doc Dail (4), Variations (5), Holly Guns (6), Martin Circus (7) et We Free (8) en remplacement de Zoo. En octobre, Patrick Gandolfi abandonne la guitare et devient le manager de Devotion. Paul Semama, Jean-Pierre Domboy et Alain Doudou Weiss sont rejoints par Laurent Petitgirard (claviers, ex-Masters). Début 1970, suite au départ de Jean-Pierre Domboy, Devotion se sépare. En mars, Paul Semama sort en solo « L'Etna », avec Triangle, et « Un Peu de Toi » (Pathé C006-10834). Puis il forme Semama avec Laurent Petitgirard (claviers), Doudou Weiss (batterie) et Daniel Boulard (basse, ex-Blackburds de Johnny Hallyday). A l'été, ils enregistrent chez Pathé mais rien ne paraît. Le 14 août, ils participent au festival pop des arènes de Lutèce. En 1971, avec Dominique Blanc-Francard (guitare) et Luc Bertin (piano), Jean-Pierre Domboy et Alain Weiss jouent sur le premier 45 tours de Jacques Barsamian, « Mauvaises Pensées » (« Rockers En Liberté ») (Byg 129 037), écrit par François Jouffé et composé par Patrick Gandolfi qui assure les arrangements avec Paul Semama. De son côté, Laurent Petitgirard fonde Aleph et Pop Instrumental de France. Pascal Stive rejoint lui Alan Stivell, YS et Keris avant de former Dice. Plus tard, Laurent Petitgirard et Pascal Stive collaborent à la comédie musicale *La Vie en bleu*. Pendant ce temps, en 1971, Paul Semama revient avec « Mon Petit Garçon » (« Le Train Du Méridien ») (Byg 129 035) réalisé par Patrick Gandolfi qui s'occupe ensuite d'Alice, William Sheller, Jean-Patrick Capdevielle... Paul Semama, avec Doudou Weiss, joue avec Alice (voir ce nom), puis il se reconvertisse comme ingénieur du son. Après avoir été assistant de René Ameline à Ferber, il enregistre William Sheller (« Rock'n'Dollars »), Jacques Higelin, Renaud, Julien Clerc, Johnny Hallyday, Ringo Starr, ELP, Mort Shuman (« Le Lac Majeur »), Cat Stevens, Patrick Juvet, Bijou (« Les Papillons Noirs ») et, grâce à ce groupe, Serge Gainsbourg. En 1977, il enregistre

« Danse Avec Moi » (« Tu Ne M'Aimeras Jamais » sous le nom de Guillaume Godard avec Jean-William Thoury (en photo sur la pochette), auteur et, avec Jean-Louis Lamaison, producteurs à Muscle Shoals (Philips 6172 049). En 1980, il rencontre Jacques Wolfsohn durant les séances de « Guerre Et Pets » de Jacques Dutronc, qui a quitté Vogue et dirige Gaumont Musique. En 1984, Paul devient indépendant (Etienne Daho, Bryan Adams) et travaille à l'étranger (Rome, Londres). En 1985 il retente sa chance avec le simple « Oh My Darling » de Didier Barbelivien et Michel Deredec, en anglais au verso (AZ 1026). En 1987 il produit le simple de Dennis' Twist (avec les dessinateurs Jean-Claude Denis, Dodo, Frank Margerin, Denis Sire, Philippe Vuillemin). Au début des années 90, il réalise le premier album de Pauline Ester. En 1997, Paul Semama crée son studio, rue de Belleville, Jean-Pierre Domboy devient lui attaché de presse chez Byg puis agent artistique, scénariste de cinéma (*Rendez-vous au tas de sable*), juré de l'émission *TV Incroyable talent*. Doudou Weiss est lui un batteur de premier plan, jouant longtemps avec Johnny Hallyday à partir de 1974 et, dans les années 2000, avec les Aigles Noirs.

DIABLES ROUGES



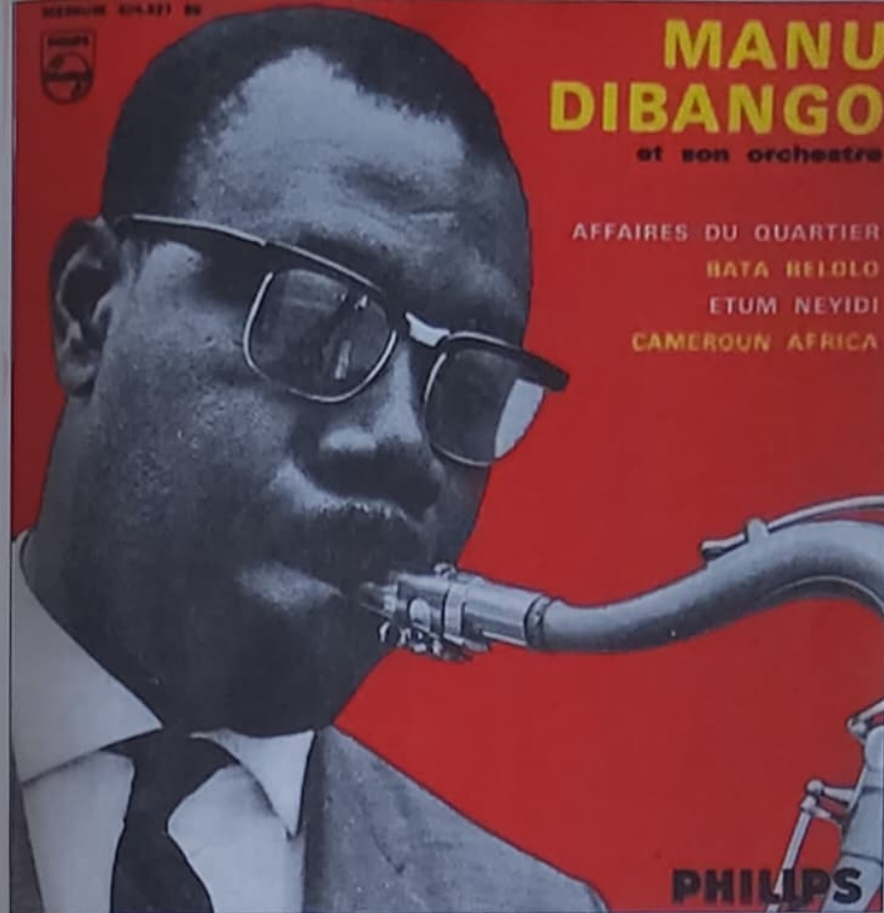
En 1965 les cinq Diables Rouges créent « Last Morning » et « Paul » et reprennent « Johnny B. Goode » de Chuck Berry et « You Really Got Me » des Kinks sur un rare microsilicon édité par Sound.
1965 - Last Morning. EP Sound 4063

DIAMANTS

(voir Dauphins, Années Rock & Twist)



En 1966, quand les Missiles se séparent, Emmanuel Gonzales (guitare rythmique) et Bernard Micky Segura (batterie) rejoignent les trois Dauphins Gérard (chant) et Robert Chatelain (basse) et Alain Martin (guitare solo), et le nouveau quintet devient les Diamants. A l'automne ils signent chez Trianon où ils enregistrent « Arrêt D'Autobus » (« Bus Stop » des Hollies), chanté ensuite par Pussy Cat, « Noir C'Est Noir » (« Black Is Black » de Los Bravos), un tube pour Johnny Hallyday, et deux titres des Beatles, « Le Sous-Marin Vert » (« Yellow Submarine »), face à Maurice Chevalier et aux Compagnons de la Chanson, et « Eleanor Rigby », en concurrence avec Erick Saint-Laurent. Ils enchaînent avec « Stop Stop Stop », de nouveau des Hollies, le traditionnel « Guantanamera » (un succès entre autres pour Joe Dassin), « Et Maintenant » de Gilbert Bécaud (que vient de reprendre Eddy Mitchell) et « Céline », le dernier succès de Hugues Aufray. Début 1967 les Diamants poursuivent avec les adaptations de « Mellow Yellow » de Donovan, « Non Pas Ce Soir » (« No Milk Today » de Herman's Hermits), non pas dans la version de Frank Alamo mais celle d'Elsa Martinelli, parolée par Jacques Lanzmann, et deux tubes de Claude François, « Winchester Cathedral » du New Vaudeville Band et « J'Attendrai » (« Reach Out I'll Be There » des Four Tops). Le 25 cm « Actualité Succès » réunit dix de ces douze titres. En 1967, les Dauphins reprennent leur nom et reforment un groupe soudé dont le répertoire rend hommage à leurs idoles, les Shadows et les Beatles.
1966 - Bus Stop. EP Trianon 4612
1966 - Stop Stop Stop. EP Trianon 4622
1967 - Mellow Yellow. EP Trianon 4623
1967 - Actualité Succès. 25 cm Trianon 5441 TRS



MANU DIBANGO

Né le 12 décembre 1933 à Douala, au Cameroun, Emmanuel N'Djoké Dibango, dit Manu Dibango, est le fils de parents protestants. C'est dans la chorale du temple qu'il s'initie au chant tandis qu'il découvre les musiques française, américaine et cubaine, grâce aux marins débarquant dans le port de Douala avec leurs disques. Il obtient son certificat d'études et son père l'envoie poursuivre ses études en France. Au printemps 1949, il arrive à Marseille où il est accueilli par M. Chevallier, un instituteur sévère de Saint-Calais, dans la Sarthe, chez qui il apprend la culture française. Il étudie ensuite à Chartres et à Château-Thierry où, au début des années 50, il découvre le jazz. Il joue de la mandoline et apprend le piano. En vacances dans une colonie réservée aux Camerounais vivants en France, à Saint-Hilaire-du-Harcouët, il est envouté par le saxophone emprunté à son ami Moyébé Ndédi. Francis Bebey lui enseigne les bases du jazz et ils forment un groupe. A Reims, où il prépare le baccalauréat philo, il commence à se produire dans des clubs et des bals, contre la volonté de son père qui lui coupe les vivres en 1956 quand il rate la seconde partie du bac.

A la fin de l'année, en Belgique, il joue dans des orchestres à Bruxelles où il rencontre l'artiste peintre et mannequin Marie-Josée, dite Coco, qu'il épouse en 1957. A Anvers et à Charleroi, son jazz s'africanise au contact de musiciens congo-

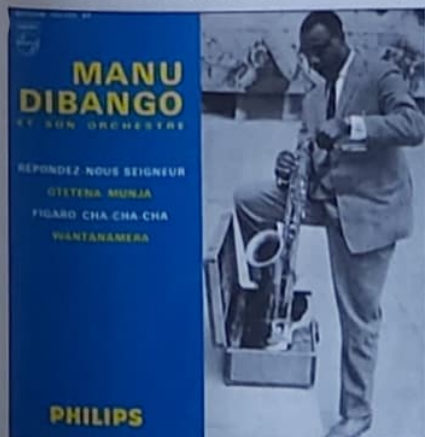
lais. Il est le chef d'orchestre de la boîte bruxelloise les Anges Noirs fréquentée par les intellectuels zairois en pleine négociation pour l'indépendance du Congo belge en 1960. Il y fait la connaissance de Le Grand Kalle qui l'engage dans sa formation. Ils enregistrent des disques qui ont du succès en Afrique dont « **Indépendance Cha Cha** ». En août 1961 cela les amène à se produire au Zaïre. Manu Dibango prend alors en gérance l'Afro-Negro à Léopoldville où il lance le twist en 1962 avec « **Twist A Léo** ». En 1963, à la demande de son père, il ouvre son club, le Tam Tam, au Cameroun, mais c'est un échec financier à cause du couvre-feu imposé durant la guerre civile. Manu Dibango revient alors en France et signe chez Philips qui sort le super 45 tours avec « **Répondez-Nous Seigneur** » (en concurrence avec Danny Boy), « **Otetena Munja** », « **Figaro Cha-Cha-Cha** », « **Wantanamera** ». Trois autres références suivent : « **Affaires Du Quartier** », « **Bata Belolo** », « **Etum Neyidi** », « **Cameroun Africa** », « **Réunification** », « **Marie-Maria** », « **Meringue Scoubidou** », « **Quartier Mozart** », « **Rumba Negrita** », « **Pêcheurs Du Wouri** », « **Le Soir Au Village** ». Puis en 1964 d'une série de trois : « **Whisky And Soda** », « **Munengue Na Ndutu** », « **Parfums Des Iles** », « **A.B.C. Twist** », « **La Coupe Des Tropiques** », « **Kara Kara** », « **Le Transafricain** », « **Cha Cha Nana** », « **Bololo** », « **Kamulango** », « **Washi-Wara** », « **Mboa** ».

En 1964-65, il se produit un peu partout. En 1966, en tant qu'organiste et saxophoniste, il joue avec Dick Rivers pendant six mois, puis pour Nino Ferrer. En 1967, il forme un orchestre de rhythm'n'blues, Manu Dibango's Brothers, et accompagne Alan Shelly. Ils reprennent « **Les Orgues D'Antan** » (« **A Whiter Shade Of Pale** » de Procol Harum) d'après l'adaptation de Georges Aber pour Nicoletta, « **Come Back Girl** » de Jackie Edwards et Jimmy Miller, « **Tell It Like It Is** » d'Aaron Neville, et « **How Sweet It Is (To Be Loved By You)** » de Marvin Gaye. En 1968, avec Slim Pezin (guitare), il joue sur le simple des Guerrillas « **Lawdy Rolla** », « **Ne Me Quitte Pas** » (Polydor 66706) et il compose pour et avec Alan Shelly le simple « **Give Me Time** », « **Lady Black Wife** ». En février 1969, Alan Shelly revient avec « **Can You Do It** », « **I Pray That Someone** », soutenu par le Soul Brother Set de Manu Dibango. Ce dernier participe aux émissions télévisées *Phil-*

sations de Gésip Légitimus. Et sous son seul nom, Manu Dibango grave « **Ode To Papa And Mama** », « **Soul Machine** », toujours chez Philips. Il continue avec sa version du tube de Georges Moustaki « **Le Métèque** », avec en face B « **Sneakin' Home** », sur Mercury, simple extrait de l'album « **Saxy-Party** », axé sur les reprises « **Oh I Happy Day** » des Edwin Hawkins Singers, « **Je Veux Etre Noir** » de Nino Ferrer, « **Mendocino** » du Sir Douglas Quintet, « **Twenty-Four Hours** », « **Double Or Nothing** », et ses créations, « **Ngodi Man** », « **Blue On Green** », « **Sunday Morning** », « **Wouri** » et « **From Congo** ». Il est réalisé par Manu Dibango (saxos, piano, orgue) avec Slim Pezin (guitare), Jeannot Karl Mandengue (basse), Lucien Dobat (batterie), Fiscal et Ndine de Benn (percussions), Francis Cournet (saxo baryton), Pierre Holassian (saxo ténor), Ivan Jullien, Robert Guizen, Tony Russo (trompettes), réalisé par Robin Hemingway. En 1970 paraît « **Salt Pop-Corn** » avec de nouveau « **Sneakin' Home** » au verso, de sa composition, de retour chez Philips. Avec Le Grand Kalle, Don Gonzalo et l'African Team, ils conçoivent un 33 tours qui réunit « **Gauche/Droite** », « **Débordement** », « **Africa D'Amblance** », « **Cambridge... Mai Ya Plo** », « **Laurent Fantome** », « **Safari Muzuri** », « **Africa Boogaloo** », « **Kimbombo Kimbombo** », « **Dispilini Na KDL** », « **Valentina - Valentina** », « **Miangio** », « **Bongaloo La Fontaine** », « **Congo Soyo** », « **Charange In Paris** » et « **Suzi N'edo** » (African 360 017). En mai 1971, avec Hal Singer, chez Decca, il sort le simple « **The Soukous** », « **The Soukous 2** », dédié à cette danse.

En septembre, en hommage à King Curtis, saxophoniste noir américain pilier de chez Atlantic, assassiné le 13 août devant chez lui à New York, il enregistre « **I Remember (Tribute To King Curtis)** », couplé à « **Power** ». En 1972, sur African, filiale de Decca, Manu Dibango sort « **Oa Na Mna** », « **Senga** » et « **Sango Yesus Cristo** », « **Hot Thing** ». Et sur Fiesta, il publie l'album « **O Boso** » avec « **New Bell (Hard Pulsation)** », « **Nights In Zeralda** », « **Hibiscus** », « **Dangwa (Three Points)** », « **Wild Man In The City** » et « **Ngosso** », et, le simple « **Idiba** », « **Ngolowake** ». Il enchaîne avec le 33 tours « **Soma Lola** » avec « **Lily** », « **Oa Na Mna** », « **Ngolowake** », « **Bata Senga** », « **Idiba** », « **Munenge Na Ndutu** », « **Senga** », « **Biso** » et « **Afrikan** ». Parallèlement, il compose la musique du LP « **African Vaudou** » (PSI 3036) et propose « **Hot Thing** », « **Dangwa** » et « **Idiba** ». A l'été, il obtient un super hit grâce à « **Soul Makossa** », associé à « **Lily** », toujours de sa composition. Manu Dibango poursuit avec « **Dangwa (Three Points)** », « **O Boso** », tiré de cet album et repris sur le LP « **Soul Makossa** » avec « **Lily** », « **Nights In Zeralda** », « **New Bell (Hard Pulsation)** » et « **Hibiscus** ». Ces deux derniers titres font aussi l'objet d'un simple.

En 1973, le succès de « **Soul Makossa** » lui permet d'effectuer une tournée aux Etats-Unis. Philips en profite pour éditer le simple « **Dika-lo** », « **Tele Miso** ». Et chez Fiesta paraît le 33 tours « **Makossa Man** » avec « **Tôm Tôm** », « **Moni** », « **Essimo** », « **Lakisane** », « **Senga** », « **Weya** » et « **Mwasa Makossa** ». Ces deux morceaux figurent en face B des 45 tours « **Pépé Soup** » et « **Soir Au Village** ». En 1974 il présente « **Super**





Kumba, 1 & 2 (Fiesta 51232) de l'album « Super Kumba » (Fiesta 360 052) et « Africadellie » (Fiesta 360 058) et, en 1976, « Qui Est Fou De Qui ? (Chouchou) »/« Mimbo » (Fiesta 51259), du LP « **Manu 76** » (Fiesta 362 001), et « **Afrovision** » (Fiesta 362 003). En 1977 on le retrouve dans les BO des films « **Ceddo** » (Fiesta 362 002) et « **L'Herbe Sauvage** » (Fiesta 362 005). En 1978, alors que paraît « **Anniversaire Au Pays** » (Fiesta 362 009), « **Sun Explosion** » (Fiesta 362 013) et la BOF de « **Le Prix De La Liberté** » (Fiesta 362 015), du 1^{er} au 6 septembre, Manu Dibango se produit boulevard des Capucines, d'où le double album « **A L'Olympia** » (Fiesta 362 099/100). En 1979, il sort « **Fait Maison** » (Fiesta 362 018) et « **Gone Clear** » (CRC 2933 118). Tandis que dans les années 80, il accompagne également Serge Gainsbourg, en 1981 il propose « **Ambassador** » et « **Mémoires Africaines** » ; en 1982 « **Waka Juku** » et « **Mboa** ». En 1983, Clever-Carrère publie « **Soul Makossa** » en super remix, suivi de l'album « **Soft And Sweet** » (Garima) puis « **Deliverance** ». En 1984 paraît le simple « **Abele Dance** » qu'il signe avec Martin Meissonnier (Celluloid) et les 33 tours « **Mémoires Africaines, Vol. 2** » et « **Sur-tension** ». En 1985 il est à l'initiative de « **Tam-Tam Pour L'Ethiopie** » (Philips) au profit de la lutte contre la famine dans ce pays, avec les artistes africains M'Bamina, King Sunny Adé, Salif Keita, Toure Kunda, Mory Kanté, Ghetto Blaster, Souzy Kasseya et Ray Lema. Manu Dibango enchaîne avec « **Electric Africa** », la BO du film *L'Aventure ambiguë* et *Rasta Souvenir*, enregistré à la Jamaïque avec Robbie Shakespeare (basse) et Sly Dunbar (batterie). En 1986 paraît « **Afrijazzy** » et, en 1987, il reprend « **Qui Est Fou De Qui ? (Chouchou)** » chez Sonodisc sur « **Seventie's** » chez Soul Paris et, en 1988, « **La Fête A Manu** ». En 1989 il sort « **Néropolitaines, Vol. 1** » et la BO du film *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer* ; en 1990 « **Polysonic** » ; en 1991 « **Live '91** » ; en 1992 « **Autoportrait** ». En 1994 il impose « **Wakafrika** » (Frac Musique), un album de reprises avec la crème des artistes africains dont Youssou N'dour sur « **Soul Makossa** », King Sunny Adé sur « **Hi-Life** », Salif Keita sur « **Emma** », Angélique Kidjo et Papa Wemba



sur « **Ami Oh !** », sans oublier Peter Gabriel, Sinéad O'Connor, Manu Katché, etc. Le simple « **Biko** » est remixé par Brendan O'Brien à Atlanta. En 1995, Manu Dibango continue avec « **Néropolitaines, Vol. 2** » et « **Lamas-tabastani** » ; en 1996 « **Papa Groove, Live 96** », « **Sax & Spirituels** » ; en 1997 « **African Soul, The Very Best Of** » et il crée le festival *Soirs au village* (titre d'une de ses chansons) à Saint-Calais, qui a lieu tous les ans. En 1998 il enregistre « **CubAfrica** » avec Cuarteto Patria, « **Manu Safari** » ; en 2000 « **Mboa' Su** » ; en 2001 « **Kamer Feeling** » ; en 2002 « **B Sides** » ; en 2003 « **Africadellie** » ; en 2004 « **Voyage Anthologique** » ; en 2005 « **Kirikou Et Les Bêtes Sauvages** ». Du 24 février au 3 mars 2007, il est le parrain de la 20^e édition du Fespaco, Festival Panafricain du Cinéma d'Ouagadougou, et il grave « **Manu Dibango Joue Sidney Bechet** » et « **Lion Of Africa** ». Le 3 février 2009, il attaque les maisons de disques de Michael Jackson et de Rihanna, Sony, Warner et EMI, pour avoir utilisé sans son autorisation le thème de « **Soul Makossa** ». Le 17 février, il est débouté et la procédure se solde par un arrangement financier à l'amiable. Manu Dibango, qui a un fils, Michel, et deux filles, Marva et Georgia, reçoit la Médaille de vermeil de la ville de Paris et, le 14 juillet 2010, il est fait chevalier de la Légion d'honneur. En 2011 il revient avec les albums « **Ballad Emotion** » et « **Past Present Future** », démontrant ainsi qu'il sait toujours d'où il vient et où il va. Du 24 au 26 octobre 2014, Manu Dibango se produit au Musée du Quai Branly.

1963 - Répondez-Nous Seigneur. EP Philips 424 826
1963 - Affaires Du Quartier. EP Philips 424 827
1963 - Réunification. EP Philips 424 828
1963 - Rumba Negrita. EP Philips 424 829
1964 - Whisky And Soda. EP Philips 424 830
1964 - La Coupe Des Tropiques. EP Philips 424 831
1964 - Bololo. EP Philips 424 832
1967 - (avec Alan Shelly) Les Orgues D'Antan. EP Philips 437 362
1968 - (avec Alan Shelly) Give Me Time. SP Philips 370 485
1969 - (avec Alan Shelly) Can You Do It. SP Philips 370 772
1969 - Ode To Papa And Mama. SP Philips 370 773
1969 - Saxy-Party. LP Mercury 135 717
1969 - Le Météque. SP Mercury 154 687
1970 - Salt Pop-Corn. SP Philips 6009 086
05/71 - (avec Hal Singer) The Soukous. SP Decca 79598 puis Fiesta 51200
1971 - I Remember (Tribute To King Curtis). SP Decca 13505 puis Fiesta 51166
1972 - Oa Na Mna. SP African 90522
1972 - Sango Yesus Cristo. SP African 90603
1972 - O Boso. LP Fiesta 360 039
1972 - Idiba. SP Fiesta 51121
1972 - Soma Lola. LP Fiesta 360 045
1972 - Hot Thing. SP Fiesta 51197
1972 - Soul Makossa. SP Fiesta 51199
1972 - Dangwa (Three Points). SP Fiesta 51203
1972 - Soul Makossa. LP Fiesta 360 047
1972 - New Bell (Hard Pulsation). SP Fiesta 51206
1973 - Dikalo. SP Philips 6009 404
1973 - Makossa Man. LP Fiesta 360 048
1973 - Pèpè Soup. SP Fiesta 51207
1973 - Soir Au Village. SP Fiesta 51230

MICHEL DIDIER



Né le 25 septembre 1948 à Bar-le-Duc, Michel Didier se produit d'abord avec ses amis de lycée, Francis et Christian. En 1967 il débute chez Fontana avec le super 45 tours avec « **C'est Peut-Etre** », « **Ça Sert A Quoi ?** », « **Dernier Sourire** » et « **Saisons** », quatre de ses créations, arrangées par Christian Gaubert. Le 24 avril 1968, à Tilt Magazine, Michel Didier présente « **C'est Une Folle Idée** » (« **Holiday** » des Bee Gees) qu'il transcrit, couplé en simple à « **Je Voudrais Dor-**

mir Auprès De Toi » de sa composition, tout comme, en EP, « **Mon Amour** », plus « **Vert, Je Vois Le Ciel** » (« **Grimm** »), une autre adaptation des Bee Gees, due à Billy Nencio, orchestrés par Jean Bouchéty. Il enchaîne avec « **Comme Un Arc-En-Ciel** » (« **Rainbow Chaser** » de Patrick Campbell-Lyons et George Alex Spyropoulos, du groupe anglais Nirvana, traduit par Daniel Faure), avec en face B « **Liras-Tu Ma Lettre ?** ». En 1969, Michel Didier revient avec « **J'AI Joué, J'AI Gagné** »/« **Lady Lorene** ». 1967 - C'est Peut-Etre. EP Fontana 460 215
1968 - Vert, Je Vois Le Ciel. EP Fontana 460 250
1968 - C'est Une Folle Idée. SP Fontana 260 142
1968 - Comme Un Arc-En-Ciel. SP Fontana 260 158
1969 - J'AI Joué, J'AI Gagné. SP Fontana 260 489

EMIL DIMITROV



Né le 23 décembre 1940 à Pleven, décédé le 30 mars 2005 à Sofia, en Bulgarie, Emil Dimitrov débute en 1960. Il a enregistré une trentaine d'albums. Il devient une grosse vedette en URSS et dans les pays de l'Est, se produisant au festival de Sopot en Pologne. En 1969, il arrive en France et compose pour David-Alexandre Winter « **Vole S'Envole** » et « **A Quel Printemps Viendras-Tu Ma Belle** » avec Patricia Carli et, avec cette dernière, « **Je Ne Pourrai Jamais T'Oublier** » pour Nicoletta. En 1970, Emil Dimitrov signe chez Riviera où Léo Missir réalise « **Tant Que Je Vivrai De Tes Je T'Aime** » qu'il écrit avec Patricia Carli et « **Voilà Ce Qu'Elle Chantait** » avec André Salvat, arrangés par Pierre Dutoir. En septembre, chez Pathé, produit par Orfeus, il propose « **L'Amour, C'est Toi** » d'André Salvat et Vassil Andreev, et « **Dis-Moi Pourquoi** » qu'il signe avec Peggy Monclair et Vassil Andreev, orchestrés par Jean Claudric. En 1971 il poursuit avec « **Monica** » qu'Emil Dimitrov et Vassil Andreev composent avec Manou Roblin et « **Dom Lili Dom** » avec Frank Gérald, dirigés par Jean Musy. De la Finlande à Cuba via la Suisse, l'Allemagne, la Belgique et les Pays-Bas, il chante dans ces pays, et au 2^e Festival International du Disque de Venise en Italie. En janvier 1972, Emil Dimitrov et Vassil Andreev écrivent « **Djulia** » avec Frank Gérald et « **Je Chanterai Pour Toi** » avec Michel Jourdan, arrangés par Mitko Cherev. Puis Emil Dimitrov continue sa carrière internationale.

1970 - Tant Que Je Vivrai De Tes Je T'Aime. SP Riviera 121 285
09/70 - L'Amour, C'est Toi. SP Pathé C006-11178
1971 - Monica. SP Pathé C006-11370
01/72 - Djulia. SP Pathé C006-11880

DISCO-REVUE

Après *Disco Variétés*, en 1961, Jean-Claude Berthon, qui a juste 18 ans, lance à Nancy, *Disco-Revue*, dont les trois premiers numéros sont distribués dans la région. Le 28 septembre paraît le N°1 de *Disco-Revue*, le premier magazine 100% rock français, avec Johnny Hallyday en couverture. En décembre 1962, le temps de quatre numéros, il crée l'hebdo *France Disques*. En 1963, Jean-Claude, effectuant son service militaire, gère de plus en plus difficilement *Disco-Revue* et, en 1964, tout en enregistrant deux EP pour Decca, il saborde la première formule. En septembre, il lance une nouvelle version plus axée sur les groupes anglais, sans renier le rock des pionniers américains, en grand format jusqu'en 1966. En 1965 les soirées 100 % rock du Club des Rockers de *Disco-Revue* ont lieu dorénavant à la Locomotive et non plus au Golf Drouot. Fin 1966, il clôt l'aventure *Disco-Revue* pour créer *Les Rockers*, petit format, le temps de deux numéros. En 1967, *Les Rockers* renoue avec le format traditionnel des premiers numéros de *Disco-Revue*. En 1970 il lance *Extra*. En 1975 il crée *Mod Magazine* puis évoque ses souvenirs dans *Rock'n'Roll Musique*. Ensuite, de nouveau installé à Nancy, il tient un magasin de



Jean-Claude Berthon
à son club Les Rockers.

disques. A partir de 1988, *Juke Box Magazine* publie en fac-similés *Disco-Revue*, *France Disques* et *Les Rockers*. Le 16 juillet 2005, Jean-Claude Berthon, pionnier de la presse rock française, nous quitte trop tôt.



DJONNS

En avril 1965 les Djonns, lauréats de la *Guitare d'or* en Belgique, enregistrent sur DMF « **Je Ne Dirai Rien** » (« I'm Gonna Be Strong » de Gene Pitney d'après Richard Anthony), « **Midnight** » des Shadows, « **Et Quelque Chose Me Dit** » (« I'm Into Something Good » des Herman's Hermits, également repris par Richard Anthony et Rita Bartok) et « **My Bonny** » d'après les Beatles.

04/65 - Je Ne Dirai Rien. EP DMF 25425

DOC DAIL (avec Ticky Holgado)

Né le 24 juin 1944 à Toulouse, Joseph Holgado dit Ticky est décédé le 22 janvier 2004 à Paris. En 1962, avec un copain guitariste et un autre batteur, il devient le chanteur des Plastisseurs du Rock, en concurrence avec ses amis Michel Simonet (futur Mike Shannon au sein des Chats Sauvages) et Christian Fechner. En 1963, en hommage à Ricky Nelson et James Dean, il se rebaptise Ricky James, à la tête des Candy's, pour participer à la coupe *Age tendre & Tête de bois*. Au casino d'Arcachon le présentateur se trompe et le nomme Ticky. Ce surnom va lui rester. Sous le nom de Kiwis, ils tournent en Espagne, passant en première partie de Rocky Volcano et de Bobby Vee. Puis Ticky Holgado quitte Toulouse pour Paris où il retrouve Mike Shannon. Les Chats Sauvages l'engagent comme secrétaire-régisseur. Le jeune tourneur Jean-Claude Camus fait appel à lui pour la tournée *Age tendre*, à l'automne, avec Gene Vincent, les Chats, Aiglons, etc. En 1964, il devient le secrétaire de Claude François. En 1965 il rejoint Dick Rivers et, en 1966, avec Long Chris, Johnny Hallyday, rencontrant ainsi Jimi Hendrix. En

1967, le service militaire interrompt cette trajectoire.

A son retour, le démon de chanter le reprend et, en 1969, avec d'autres musiciens originaires du Languedoc, Ticky Holgado fonde d'Oc d'Ail qui devient Doc Dail. Le groupe est formé de Simon Boissezon (basse), Carl Daykin (batterie, ex-Vince Taylor, Ronnie Bird), Christian Grégoire (ex-Wurdalaks) et Bernard Fenigstein (guitares). Puis ces trois derniers sont remplacés par Laurent Marino (batterie), Armik Micki Ayramdjan (guitare solo, ex-Jets) et Joël Rive (guitare rythmique, ex-Ronnie Bird et Boots). Ils se font les dents à la Tour de Nesle, au Rock'n'Roll Circus de Sam Bennett, au Golf Drouot. En août, ils enregistrent au Studio des Dames le simple « **Sad Harold** », avec en face B « **Aere Perennius** », plus ou moins en latin I, deux compositions de Simon Boissezon. Il est réalisé pour Robert Stigwood Organisation France par Claude Ebrard chez DiscAZ. Le 4 septembre, Doc Dail se produit à la semaine des *Rencontres pop musicales* au Salon de la Radio de la Porte de Versailles, sous l'égide de l'ORTF et de Claude Chebel, programmée par Jacques Barsamian jusqu'au 8 septembre, avec les Frogatears (30 août), Devotion (31), Vigon (1^{er} septembre), Alan Jack Civilization (2), Triangle (3), Variations (5), Holly Guns (6), Martin Circus (7) et We Free (8) en remplacement de Zoo. Lors du festival *Actuel*, à Amougies en Belgique, du 24 au 28 octobre, Doc Dail jamme avec Frank Zappa.

En 1970 ils présentent le simple « **Stone Me** » (« **Why Do You Cry** », enregistré par Bernard Estardy chez CBE, toujours supervisé par Sam Bennett et Cameron, écrit par Doc Dail, avec Ticky Holgado (chant), Armik Ayramdjan (guitare solo), Simon Boissezon (basse), Laurent Marino (batterie) et Joël Rive (guitare rythmique) qui s'en va juste après. En juillet, dorénavant chez RCA et en quatuor, ils gravent « **Emmène-Moi (loin d'ici)** » et « **Pourtant Quelque Chose Me Dit** », signés Ticky. Armik Ayramdjan les quitte pour Alan Jack Civilization avant de jouer avec Crouille Marteau, Wanted, Overdrive, Shakin' Street ; et Simon Boissezon aussi pour Crouille Marteau puis Super Goujats avec Jacques Higelin. En novembre 1970, Ticky Holgado et Claude Olmos réalisent sous le nom de Foxes le simple « **He Hi ! He Ho (heigh-ho !)** » (« **Nimbus Dance** » (Polydor 2056 055), et de Watson, « **Santa Monica** » (« **Heavy** » (Polydor 2056 056). En 1971, Ticky Holgado reforme Doc Dail avec Claude Olmos (guitare, ex-Cinq Gentlemen, Alan Jack Civilization, Alice, Cœur Magique, futur Magma) et Laurent Marino (batterie, qui a joué dans Cœur Magique) avec Gérard Chamborédon (basse) et Raoul Combe (flûte, percussions) qui part peu après. Didier Batard (ex-Blue Steel Feet et Triptique) reprend ensuite la basse. Quand Doc Dail se sépare, Ticky Holgado s'occupe de Martin Circus. En 1974, sous le nom de Léon, il enregistre « **C'est Chouette Les Clubs** » de Peter Lascaux et Alain Maria, en version orchestrale en face B (Polydor 2056 334).

En 1975 en tant que Tiky il propose « **Je Vis Comme J'AI Envie** » (« **Ma Lolita D'Amour** » (Vogue 45.V.12079). A Paris il auditionne pour *Rocky Horror Picture Show* et tient le rôle de Rocky et du Professeur Scott. En 1979, Léon



récidive avec « **Rugby Twist** » (« **Comment** » (Vogue 45.X.1139). En 1980 il redevient Ticky Holgado et continue son parcours au cinéma dans *Les Surdoués de la première compagnie* de Michel Gérard. En 1981 il devient l'acteur-fétiche de Max Pécas avec qui il tourne quatre films : *Belles, blondes et bronzées* puis *On n'est pas sorti de l'auberge* (1982), *Les Branchés à Saint-Tropez* (1983) et *Brigade des mœurs* (1985). On le voit aussi dans *Circulez y a rien à voir* de Patrice Leconte (1982), *Le Juge de Philippe Lefebvre* (1983), *Les Ripoux* de Claude Zidi (1984), *Manon des Sources* et *Jean de Florette* de Claude Berri, *Nuit d'ivresse* de Bernard Nauer (1986), *Les Keufs* de Josiane Balasko (1987), *Sans peur et sans reproche* de Gérard Jugnot (1988). En 1990, le temps d'un simple, Ticky Holgado revient en tant que Joseph & Les Herbes Folles avec « **Campagne Blues** » qu'il signe avec Bob Brault (ex-Martin Circus) en instrumental au verso, avec deux variantes de pochette (Carrère 15036). Cette même année il joue dans *Le Château de ma mère* d'Yves Robert, *Le Mari de la coliffeuse* de Patrice Leconte et *Uranus* de Claude Berri. En 1991, dans *Delicatessen*, de Jean-Pierre Jeunet, son talent de comédien est enfin reconnu. Il poursuit avec *Ma Vie est un enfer* de Josiane Balasko, *Une Époque formidable* de Gérard Jugnot qui lui rapporte le César du meilleur second rôle masculin. Ticky Holgado, qui est un des piliers de la Ligue d'Improvisation Française, joue au théâtre des Bouffes-Parisiens dans *Ornifle ou Le Courant d'air* de Jean Anouilh, mis en scène par Patrice Leconte, et, en 1993, au Théâtre de Paris dans *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau, mis en scène par Bernard Murat. Avant, en 1992, son ami Christian Fechner le fait tourner dans son film *Justinien Trouvé ou Le Bâtard de Dieu* et il enchaîne avec *Le Souper* d'Édouard Molinaro puis *Tombe des ciels* de Philippe Lioré (1993), *La Cité des enfants perdus* de Jean-Pierre Jeunet, *Gazon maudit* de Josiane Balasko qui lui vaut de nouveau le César du meilleur second rôle masculin (1994).

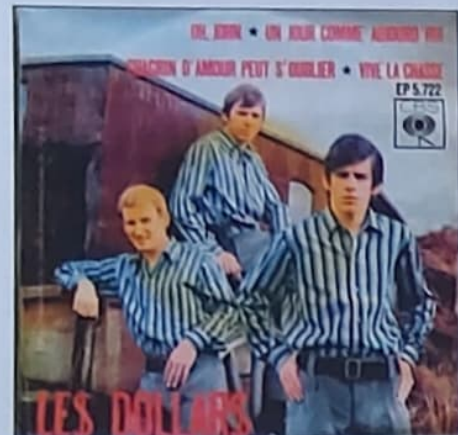
En 1995, Claude Lelouch l'engage dans *Les Misérables* et, en 1996, dans *Hommes, femmes, mode d'emploi*. Il est également à l'affiche de *Le plus beau métier du monde* de Gérard Lauzier (1996), *Que la lumière soit !* d'Arthur Joffé (1997), *Les Acteurs* de Bertrand Blier, *Meilleur espoir féminin* de Gérard Jugnot, *Le Schpountz* de Gérard Oury (1999). Malgré son succès au cinéma, le démon de la musique ne l'a pas quitté et, en 1999, Ticky Holgado sort l'album « **Barock'n'Drôle** » (WEA) dont est tiré le simple « **Je Fais Ce Qui Me Plait** » (« **Sois Cool Avec Ta Nana** », enregistré avec les Clap Shooters, soit ses complices Patrick Dietsch (guitare), Paul-Jean Borowsky (claviers) et Bob Brault (basse) de Martin Circus, plus Bruno Besse (guitare), Marc Benabou (batterie) et Patrick Bourgois (saxo). En 2000 il joue dans *Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain* de Jean-Pierre Jeunet.

En 2001 il retrouve Claude Lelouch dans *And now... Ladies and gentlemen*, et tourne dans *Monsieur Batignole* de Gérard Jugnot, etc. En 2003 on le voit dans *Tais-toi !* de Francis Veber, et, en 2004, dans *Les Parisiens*, le genre humain



de Claude Lelouch et *Un long dimanche de fiançailles* de Jean-Pierre Jeunet. Entre-temps, en septembre 2003, il annonce la rémission de son cancer du poumon. Le 5 janvier 2004, alors qu'il débute le tournage du prochain film de Claude Lelouch, il rechute et meurt le 22 janvier. Ticky Holgado, qui a joué dans une soixantaine de films et s'est raconté dans son autobiographie *Trente ans de merdier*, est inhumé au cimetière du Père-Lachaise. En 2005 est diffusé le téléfilm *La Tête haute, un foutu caractère* de Gérard Jourdan avec Eddy Mitchell, ultime apparition à l'écran de Ticky Holgado.

1969 - Sad Harold. SP DiscAZ SG 101
1970 - Stone Me. SP DiscAZ SG 149
07/70 - Emmène-Moi (loin d'ici). SP RCA 49070



DOLLARS

En 1965 le trio de folk belge les Dollars est mené par Paul Deneumoustier, ex-guitariste soliste des Enfants Terribles. Sur leur premier disque, ils proposent « Oh ! John » et « Chagrin D'Amour Peut S'Oublier » de Mya Simille et Paul Deneumoustier qui compose « Un Jour Comme Aujourd'hui » avec Frank Gérald, ce dernier écrivant « Vive La Chasse » avec Jean Kluger, leur producteur. Ce super 45 tours paraît chez CBS en Belgique et Festival en France avec deux pochettes différentes. En 1966 les Dollars poursuivent avec « Ba-Ba-Ba Bambé » de Nelly Byle et Paul Deneumoustier qui signe « Santa Monica » avec Frank Gérald, « Sur Terre Tout Est A Vendre » avec Mya Simille qui écrit « Apprends La Cuisine » avec Jean Kluger. En 1967, Paul Deneumoustier joue avec Douglas chez DiscAZ. 1965 - Oh ! John. EP CBS EP 5722 / Festival FX 1460
1966 - Sur Terre Tout Est A Vendre. EP Festival FX 1503

DOLLY BROTHERS

En juillet 1964 les Dolly Brothers reprennent le tube de Louis Armstrong et Petula Clark « Hello Dolly », chanté par Nino Ferrer, associé à « Satin Doll », « Shangri-La » et, de Jean-Jacques Debout, « Nos Doigts Se Sont Croisés », chez Barclay. 07/64 - Hello Dolly (chant : Nino Ferrer). EP Barclay 72638

ARLETTE DOMERGUE



tard », orchestré par Maajun, et « De L'Amour », arrangé par Jean-Daniel Mercier
1970 - Loin Du Monde. SP Vogue V.45.1710
1971 - Retard. SP Vogue V.45.1817

GILLES DOMINIQUE



Ces quatre morceaux font l'objet de deux simples sur Tiercé Panorama. En 1965 il poursuit avec « Même Si Tu Revenais » de Claude François et « Fais-La Rire » de Hervé Vilard, couplé avec Janie Jurka dans « Le Folklore Américain » de Sheila et « Devant Le Juke-Box » de Sheila & Akim. « Fais-La Rire » et « Même Si Tu Revenais » figurent aussi sur un microsilicon chez Tiercé Panorama, avec en face B « Ne T'En Va Pas » de C.B. Jones.
1964 - Amsterdam. EP Pergola 450 158
1964 - Amour, Excuse-Moi. SP Tiercé Panorama 3328
1964 - Donna Donna. SP Tiercé Panorama 3329
1965 - Même Si Tu Revenais / Janie Jurka. EP Pergola 450 180
1965 - Fais-La Rire. EP Tiercé Panorama 3354



ALICE DONA

Du 5 au 10 février 1965, Alice Dona passe en première partie de Sacha Distel à l'Ancienne Belgique à Bruxelles. Les 25 février, 11 et 25 mars elle est au Grand Club. Au printemps, sur son septième super 45 tours chez Pathé, elle délaisse son style adolescent, pour se faire plus romantique et charmeuse avec « Un Chagrin A Oublier », « A Trop Répéter », « Pour Trouver Ton Cœur », qu'elle compose avec Michèle Vendôme, plus « Quand On Veut Danser », signé Aldo Frank. Le 26 juin elle participe à la Rose d'or d'Antibes. Le 14 août, elle revient au Petit conservatoire de Mireille avec Françoise Hardy, et, le 26, elle est à Jeudi vacances. A l'été, elle part en tournée avec les Célétaires, Orlando et Pierre Perret. Le 30 octobre, Alice Dona interprète « Un Chagrin A Oublier » à Jeunesse oblige, avec Claude François, Valérie Lagrange, Gianni Morandi, Romuald, José Salcy, Michèle Torr, etc. Elle persévère sur son huitième EP qui réunit « Tous Les Chemins Mènent Vers Toi », « Amuse-Toi Bien », « Tant Pis, Tant Mieux » et « Ça Ne T'Engage A Rien », écrits avec Michèle Vendôme, orchestrés par Bernard Gérard et Jean-Claude Vannier. De nouveau châtaine, les cheveux plus longs, elle s'adapte à son époque. Mais, si le métier reconnaît son talent, le succès s'estompe avec la fin de la vague yéyé, relayée par le rock anglais et l'arrivée d'Adamo. De son côté, elle épouse le chanteur soliste des Célétaires, Bernard Ricci.

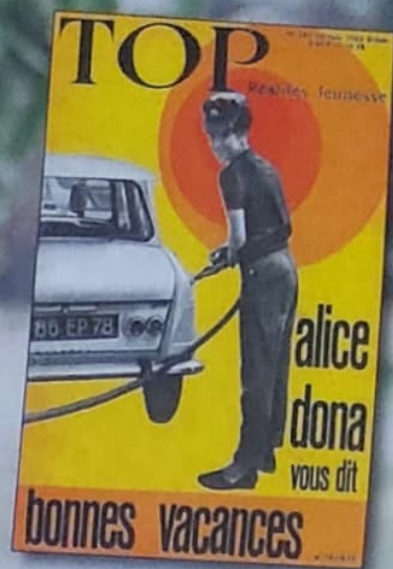
Les 5 et 19 décembre, Alice Dona passe aux deux soirées des élections présidentielles. Le 20 janvier 1966 elle reste fidèle au Grand Club avec les Célétaires. Le 18 février, elle passe à Music-hall



de France avec Dalida, Gamblers, Moody Blues, Romuald et Hervé Vilard. Au printemps, chantant sa voie, elle offre un neuvième super 45 tours, arrangé par Bernard Gérard, avec deux couplages différents où « Tu Viendras Comme Un Voleur », qu'elle signe avec Robert Chabrier, est remplacé par « Avec Toi », d'Alice et Jacques Demarny, sélectionné pour la Rose de France 1966, sur un second tirage avec « Les Trois Couleurs De L'Amour », « Il Suffit D'Un Rien Pour Être Heureux », composés avec Robert Chabrier, et « Et Déjà », qu'elle co-écrit avec Christian Sarrrel et Max François. Ces deux derniers morceaux ont droit à un simple spécial promotion. Le cliché de pochette ne change pas, la montrant devant une marguerite géante en papier. Le 25 juin, grâce à « Avec Toi », Alice Dona participe à la Rose d'or d'Antibes, avec Jean-Claude Annoux, Michel Delpech, Jacqueline Dulac, Eva, Valérie Lagrange, Laurencia, Monty, Michel Polnareff et Ricardo. Le 25 août, elle est l'invitée de Mireille au Petit conservatoire où elle a débuté.

Le 17 septembre, Alice Dona passe à Douce France avec Frank Alamo, Jean-Claude Annoux, Dalida, France Gall, Claude Nougaro, etc. En novembre, elle enchaîne avec son dernier EP chez Pathé avec « Merci Monsieur Disney », « Amours Mortes », « Ne Pleure Pas, Petit Papa » et « Je Ne T'Oublierai Jamais », dus à Alice et Robert Chabrier, à l'atmosphère romantique, dirigés par Jean-Claude Petit. En 1967, elle donne naissance à sa fille Raphaëlle (devenue dans les années 2000 professeur d'expression scénique de la Star Academy) et son mari Bernard Ricci devient son directeur artistique chez Décibel. Sur son super 45 tours, arrangé par Jean-Claude Vannier et enregistré par Bernard Estardy, elle change encore une fois de look et se présente en femme conquérante. Elle cosigne, entre autres, « Le Pire Des Hommes » avec Pierre Delanoë, et « Un Peu De Vin Fou » avec Boris Bergman, complété de « La Même Histoire » « Je Veux Tendre La Main ». Puis Alice propose un simple sous la direction de Jean-Claude Petit, couplant « Vivre Sous La Mer » et « La Vie Tout Un Jour », respectivement écrits avec Boris Bergman et Jacques Demarny.





Alice Dona

LES TROIS COULEURS DE L'AMOUR • TU VIENDRAS COMME UN VOLEUR • IL SUFFIT D'UN RIEN POUR ÊTRE HEUREUX • ET DÉJÀ



A partir du 24 novembre, elle chante à Bobino avec Claude Nougaro et Jacques Martin, faisant ses adieux au devant de la scène. Pour longtemps. En 1968, elle délaisse sa carrière d'interprète pour se concentrer sur son travail d'auteur-compositeur et signe ses premières chansons pour Gilles Dreu (« On Revient Toujours », « Il N'y A Que Les Montagnes Qui Ne Se Rencontrent Pas »). Le 21 juillet 1969, Alice passe à Entrez dans la confidence avec Théo Sarapo. En 1970, elle revient chez RCA avec le simple « Le Musée De Ma Vie »/« Ne Chantez Pas », composant ce dernier titre avec Boris Bergman. Et elle écrit, avec Pierre Delanoë, pour Claude François « C'Est De L'Eau, C'Est Du Vent ». Elle continue ensuite avec « Les Ballons Et Les Billes », « Le Musée De Ma Vie », « Un Peu D'Amour, Beaucoup De Haine », « Merci Merci Beaucoup », « L'Anneau Dans La Rivière », « Gens Qui Pleurent, Gens Qui Rient ».

En 1971 elle propose « Tous Les Musiciens », qu'elle signe avec Michel Jourdan, et « Nous Ne Sommes Plus Que Deux », avec Boris Bergman, orchestrés par Jean-Claude Petit. Dès lors elle collabore, au fil des années, avec Sylvie Vartan (« Riche »), Enrico Macias (« Un Homme A Traversé La Mer »), Dalida (« Tables Séparées »), Mireille Mathieu (« Qu'Attends-Tu De Moi », « Des Prières », « Un Oiseau Chante »), Régine (« Les Amants Sont Maigres, Les Maris Sont Gras »), Sheila (« C'Est Ecrit »), Joe Dassin (« Ton

Côté Du Lit », « Le Général A Dit », « La Fan »), Annie Girardot (« Deux Bateaux », « Le Dernier Baiser »), Hervé Vilard (« Combien Faudra-T-Il De Temps »), etc. En attendant, en 1971, pour l'Eurovision, la persévérance d'Alice Dona est récompensée grâce à « Un Jardin Sur La Terre », composé avec Jacques Demary et Henri Djan, pour Serge Lama. C'est le début d'une fructueuse période, Alice écrivant avec Serge plusieurs de ses succès dont « Je Suis Malade », « La Chanteuse A Vingt Ans », « Chez Moi », « L'Algérie », « La Vie Lilas », « Femme, Femme, Femme », « Star », « L'Enfant D'Un Autre », « Tous Les Auf Wiedersehen », « Le Dimanche En Famille », « Du Ventre Plat Au Ventre Rond », « Un Jardin Sur La Terre ». Grâce à lui, en 1972, elle enregistre de nouveau et sort chez Plein Soleil le 45 tours « Et Je M'En Fous Du Grand Amour »/« Treize A La Douzaine », cosignés Alice Dona-Serge Lama, orchestrés par l'ex-batteur des Champions, Yvon Ouazana, et Jean-Pierre Festi. En 1976, forte de son expérience avec Serge Lama, elle effectue son retour dans le style chanson française. Alice Dona sort l'album « L'Antistar » qu'elle compose avec Serge Lama (Pathé C066-97421) avec le simple « Un Oiseau Chante » (Pathé S 441 promo, C066-98027). En 1977 paraît « La Nana 77 » (Pathé C068-98818) arrangés par Yvon Ouazana et Jean-Claude Petit, dont est tiré le 45 tours « La Nana 77 » qu'elle écrit avec Claude Lemesle et Pierre Delanoë, ce dernier signant aussi « Les Quatre Temps » (Pathé C066-99273).

Avec Claude Lemesle, elle compose pour Serge Reggiani « Le Barbier De Belleville » et encore « Le Monsieur Qui Passe », « Ma Dernière Volonté ». En 1978 elle enregistre « Du Ventre Plat Au Ventre Rond » (Pathé C068-60742), réalisé par son mari Bernard Ricci, orchestré par Yvon Ouazana. Ce LP offre le tube « Chanson Hypocalorique » (Pathé C008-61266) écrit avec Claude Lemesle, celui-ci offrant « L'Invité De La 20^e Heure » avec Pierre Delanoë. Elle se produit à l'Olympia où elle revient en 1979 avec « De La Tendresse » (Pathé C070-63027) et son tube « Je Suis Femme Et Musique » (Pathé C008-62583) de Claude Lemesle et Alice Dona qui signent « L'Aventure » avec Pierre Delanoë, arrangés par Jean-Claude Petit. En 1981, cela engendre la compilation « 1976-79 » (Pathé C068-72195). Cette même année elle devient animatrice à France Inter où elle présente *La Clef des*

chants et enchaîne avec le 33 tours « Vivre » (Arabella 201 764) et le simple « Mon P'tit Cœur »/« Monsieur Chose, Madame Untel ». En 1982, Alice Dona est la première femme élue à la présidence de la Commission des Variétés à la Sacem, tandis que paraît le 45 tours « Nos P'tits Problèmes », en duo avec sa fille Raphaële, écrit avec Claude Lemesle (Arabella 102 822) orchestré par José Souc, couplé à « La Maison », composé avec Pierre Delanoë. En 1983, il est suivi du LP « Laissez Passer La Chanson » (Arabella 201 764), morceau extrait en simple (Arabella 102 838), avec deux variantes de pochette, qu'elle signe avec Claude Lemesle qui écrit « La Solitude » avec l'arrangeur José Souc. En 1984, après un autre changement de maison de disques, elle sort l'album « Simplement » (Polydor 817 839) avec « Le Jardinier De Bratislava »/« Parfum De Valse » (Polydor 821 477-7) et « Donne »/« Adorable » (Polydor 881 565-7) de Lemesle-Dona, réalisés par Jean Lahcène et José Souc. En 1985, après la radio, elle passe à la télévision proposant sur TF1 *Chapeau* avec Yves Lecoq, produit par Maritie & Gilbert Carpentier. Sur un texte de Claude Lemesle, elle compose « La Chanson De La Vie » pour l'association CARE France fondée par Marie-Claire Noah. Sur ce disque, outre Alice Dona, on entend 24 chanteuses dont Isabelle Aubret, Barbara, Marie-Paule Belle, Jane Birkin, Nicole Croisille, Catherine Lara, Jeanne Manson, Isabelle Mayereau, Milva, Nicoletta, Sheila, Stone, Michèle Torr, etc. Le 15 mars 1986, lors de *Champs-Élysées* de Michel Drucker, Barbara et Marie Myriam défendent ce titre où Dorothee est remplacée par Marie Dauphin, Jane Birkin par Mylène Farmer, Isabelle Aubret par Marie-Christine Barrault. Toujours chez Polydor et avec Claude Lemesle, le LP « Être Une Femme A 40 Ans » lui permet d'évoquer ses souvenirs avec « Les Enfants Des Sixties » et « Chez Mireille ». En 1987, elle présente « Partir », signé avec Pierre-André Dousset, et « Cherchez La Femme », avec Claude Lemesle. Elle écrit *Ma Vie à l'envers* avec Martine Laroche (Editions 13) et crée les Ateliers Alice Dona, une école pour former des auteurs, compositeurs et interprètes, reprenant le flambeau de la défunte Mireille, qui enfante des spectacles, de *Génération Brassens à Vacances 2001 - Les Routes du soleil*. En 1995 elle retrouve Serge Lama et compose sept musiques de son nouvel album. En 1996, elle enregistre des reprises pour la collection *Les plus belles chansons françaises* des éditions Atlas. En 1998 les Ateliers Alice Dona fêtent leurs dix ans et plusieurs de ses artistes ont participé à *Starmania, Notre-Dame de Paris, Ali Baba, Les dix Commandements*. En 1999, Alice Dona, compagne de Laurent Boyer, animateur sur M6, effectue son retour à la veille de la fin du millénaire avec l'album « Couleurs De L'Ombre », écrit avec Jacques Roure et Christophe Marie, deux des auteurs de ses Ateliers. En 2000, à la demande de Philippe Bourguignon, ils s'installent avec ses 60 élèves dans les nouveaux locaux du Club Med World à Bercy-Village. En septembre 2001 paraissent son « Intégrale 63-66 » (Magic), célébrant son adolescence jérémy, et la compilation « Ses Plus Belles Chansons » (22 titres dont deux inédits, « Ça Va S'Arranger » et « Quand Tu



Partiras » dans la série « **Femme Et Musique** ». Du 6 novembre au 1^{er} décembre 2001, elle se produit au Théâtre de Dix Heures, dans une conception d'Annie Girardot sur des lumières de Jacques Rouveyrolis.

En 2002 sort « **Merci Beaucoup Monsieur Bécoud** » et, en 2004, « **Quarante Ans Déjà** », capté à l'Olympia le 12 janvier, où elle revisite sa carrière avec Michel Drucker, Serge Lama, Liane Foly, Michel Fugain, Enrico Macias, Pascal Sevran, etc. Elle signe les livres *Cricri* (2004), *Mamie a eu quinze ans* (2006), *Chanteuses ou coiffeuses ?* (2007) et *Le Mas des dames* (2009) aux éditions Anne Carrière. Entre-temps, en 2006, au théâtre, Alice Dona donne la réplique à Philippe Chevallier (du duo Chevallier & Laspallès) dans la pièce *Ce soir ou jamais*, mise en scène par Francis Perrin. En janvier 2010, elle est nommée commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres. En 2011, elle écrit *Quelques cerises sur mon gâteau*, *Souvenirs* (Flammarion). En 2012, elle se produit dans la tournée *Age tendre* et, après 32 ans de vie commune, se sépare de l'animateur radio-télé Laurent Boyer. En 2013 paraît l'album « **Mes Petites Madeilines** » où Alice Dona chante en duo avec Benabar, Michel Delpech, Serge Lama, Mimie Mathy et participe de nouveau à la tournée des idoles.

05/65 - Un Chagrin A Oublier. EP Pathé EG 853
10/65 - Tous Les Chemins Mènent Vers Toi. EP Pathé EG 907

04/66 - Les Trois Couleurs De L'Amour. EP Pathé EG 946

04/66 - Il Suffit D'Un Rien Pour Etre Heureux. SP Pathé 21 SP

04/66 - Il Suffit D'Un Rien Pour Etre Heureux. SP Pathé G 2101

06/66 - Avec Toi. EP Pathé EG 1001

06/66 - Avec Toi. SP Pathé G 2105

11/66 - Merci Monsieur Disney. EP Pathé EG 1014

1967 - Le Pire Des Hommes. EP Décibel 236 010

1967 - Vivre Sous La Mer. SP Décibel 12607

1970 - Le Musée De Ma Vie. SP RCA 49100

1971 - Tous Les Musiciens. SP RCA 49140

1972 - Et Je M'En Fous Du Grand Amour. SP Plein Soleil 21008

JEAN-PIERRE DORAN

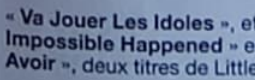


En avril 1964, Jean-Pierre Sibouin devient Jean-Pierre Doran quand il débute chez Barclay. Il est produit par Daniel Hortis qui compose « **Je Cherche Un Cœur** » avec Jack Arel, « **Oh Dis Marie** » et « **Non Non Non** » avec Gérard Dar-

vaine, tandis que « **Si Je Pars** » est de Jean-Pierre Doran et Emilhenco, orchestrés par Gérard Poncet. En 1967, les cheveux plus longs, il est de retour chez DiscAZ avec quatre de ses créations, « **J'Étais De Ceux Qui Révent** », écrite avec Jean Smith, « **James Dean** » avec Bernard Kessler, « **Imagine** » et « **Numéro Trois** » avec Jacques Chaumelle, arrangées par Clyde Borly. 04/64 - Je Cherche Un Cœur. EP Barclay 70643
1967 - J'Étais De Ceux Qui Révent. EP DiscAZ 1162

CLAUDIE DOREL

Née en 1949 à Montpellier, Claudie Dorel tente de se faire un nom, en septembre 1964, avec « **Va, Va T'En** » (« **Go, Go On, Get Out Of Here** » de Bill Adams, traduit par Billy Nencioli et Jacques Revaux), « **Petite Sœur** » de son arrangeur Jo Moutet et Guy Berlet qui transcrit « **Waterfall** » en « **Va Jouer Les Idoles** », et Daniel Hortis « **The Impossible Happened** » en « **J'Aimerais Tout Avoir** », deux titres de Little Peggy March, chez



Pathé. En avril 1965 elle récidive avec deux compositions de Jo Moutet, « **Méfiez-Vous Les Filles** » et « **J'Étais Bien Trop Jeune** », écrite avec Jacques Demary, « **On Fera Semblant** » de Georges Liferman et E. Wimple (alias Jean-Jacques Tilkey, soit Jean-Jacques Tilché), et « **Un Trou Dans Le Mur** » (« **Billy, Billy, Baby** » d'Earl et Alden Shuman), adapté par Gilles Thibaut. A l'été, Claudie Dorel joue son va-tout. Son chef d'orchestre Jo Moutet signe avec Jacques Demary « **Un Jour, Je Sais Qu'Il Viendra** » et « **S'il Y A De Par Le Monde** », Jacques Chaumelle transcrit « **Freedom To Love** » de Bobby Darin en « **L'Été N'Est Plus Loin** », et Jean Renard et Frank Gérald composent « **Je Découvre L'Amour** ».

09/64 - Va, Va T'En. EP Pathé EG 810

04/65 - Méfiez-Vous Les Filles. EP Pathé EG 837

1965 - Un Jour, Je Sais Qu'Il Viendra. EP Pathé EG 875

JACQUELINE DORIAN



En 1952, Jacqueline Dorian débute au cinéma dans *Rayés des vivants*. En 1956 elle tourne dans *Le Pays d'où je viens*. A la fin de l'année, elle est au générique du film *Club de femmes*, avec Nicole Courcel, Danny Carrel, Marie-José Nat, Jean-Louis Trintignant, Noël Roquevert, Daniel Ceccaldi, etc. De 1963 à 1966, Jacqueline Dorian dirige le cabaret La Chanson

Galande sur la Rive gauche, dont le pianiste est Jacques Debronckart qui l'accompagne chaque soir. Jean Arnulf, Romain Bouteille, Pia Colombo, Maurice Fanon, Brigitte Fontaine, Jean Lapierre, Pierre Perret, Roger Riffard, Christine Sèvres, Jean Vasca, Cora Vaucaire, etc., y passent régulièrement. On y rencontre Boby Lapointe, Colette Magny, Pierre Seghers... En juin 1965, Jacqueline Dorian enregistre chez RCA « **Ils Sont Jeunes Nos Vingt Ans** », « **Mademoiselle Caneau, Ma Voisine** », « **Qu'Elle Est Gaie La Ritournelle** » et « **Lyon, Ma Ville** », titre qu'elle présente à la télé, dont elle a écrit le texte. Sur ce microsilicon elle est entourée par les musiciens de jazz Pierre Cullaz et Francis Lemaguer (guitares), Pierre Gossez (saxo, alias Alan Gate) et Alphonse Masselier (contrebasse). Puis Jacqueline Dorian reprend sa carrière de comédienne. En 1970, elle réalise l'album « **Réflexion Sur Madame Du Barry** » (Alvares C449). Elle anime ensuite une troupe de théâtre et sort le 33 tours « **L'Escalier** » (Altitude 33S18). En 1997 elle joue dans le film *Le Cheval d'Alix* et la série TV *Le Refuge*. En 2000, on voit Jacqueline Dorian dans *Tout va bien*, on s'en va et le court métrage *Un Arabe ouvert*.

06/65 - Ils Sont Jeunes Nos Vingt Ans. EP RCA 86101

JOCELYNE DORIAN



Née en 1947 à Epervain, Jocelyne Dorian est révélée par le *Petit conservatoire de la chanson* de Mireille. Début 1964 elle enregistre quatre de ses compositions sur son premier disque chez Pathé.

« **Une Lettre** », « **Tu Étais** », « **Ya Ya, Yé Yé** » et « **M'Aimes-Tu ?** », orchestrés par André Dervaux. En 1966 elle en présente quatre autres, « **J'AI Déjà 19 Ans** », « **J'AI Peur Des Hommes** », « **C'est Ridicule** », « **Tu M'Aimes, Je L'Aime** », dorénavant sur un super 45 tours chez Duplessis, arrangé par Jean-Michel Defaye. En 1968, accompagné par ce dernier, Jocelyne Dorian enregistre sa chanson « **La Légende De Cramant** », associée à « **Tu L'Aimes, Je L'Aime** ». Elle récidive avec « **Ay-Champagne** », pour un simple promo pour le champagne Paul Royer. En 1969, elle sort le simple « **Du Badinage Au Patinage** »/« **La Valise** » sur FM.

En 1972, produite par Yvan Heldman et André Bruneau, elle revient avec « **Les Esquimaux** »/« **Mon Chien A Du Flair** », orchestrés par le fidèle Jean-Michel Defaye (FM 45520). En 1975, elle écrit « **Ma Maison En Israël** », avec au verso « **Déjà Minuit Passé...** », un simple autoproduit sur J.D.F.A. En 1987, pour le 39 anniversaire de l'Etat d'Israël, Jocelyne Dorian réenregistre « **Ma Maison En Israël** » avec « **Tu Vivras, Israël** » (Kéren K 26), arrangées par Jean-Michel Defaye et jouées par Maurice Vander (piano), Sylvano Santorio (guitare), Francis Dariscuren (basse), Jean Appinot (batterie) et Yanet Puesch (flûte). Elle signe les livres *Ma vie en chansons* et *Profession douanier* et en 1998 elle grave « **Hymne A La Douane** » avec la Musique de la Gendarmerie Mobile. Le 15 juin 2006, Jocelyne Dorian chante à Mourmelon pour l'Armée de terre et, les 17 et 18, à Mareuil-sur-Ay en Champagne.

1964 - Une Lettre. EP Pathé EG 729

1966 - J'AI Déjà 19 Ans. EP Duplessis EP 237 001

1968 - La Légende De Cramant. SP Duplessis DU 100

1968 - Ay-Champagne. SP Duplessis DU 101

1969 - Du Badinage Au Patinage. SP FM 0007

1972 - Les Esquimaux. SP FM 45520

JACQUES DORIENT



Né en 1941, Jacques Dorient grave, en juin 1966, « **L'Amour C'Est Toi, C'Est Moi** », sélectionné pour le festival de la Rose de France à Antibes, qu'il écrit avec Michel Jourdan, Henri Creuse et Pierre Saada, et, avec ce dernier,

« **Minuit Plein** », « **Cette Plage** » et « **Mon Soleil** », orchestrés par Jean Claudric, chez RCA. En février 1967 il continue avec « **Ton Silence** », « **Pour Vivre** », « **Marika** » et « **Son Seul Amour** ». En juin, Jacques Dorient sort un troisième super 45 tours, signant « **L'Été Est Revenu** » et « **Plus Tard** », et adaptant « **Where Good Things Happen To Me** » de Wayne Proctor de We The People en « **Un Seul Mot De Toi** », alors que « **Peau Contre Peau** » est de Jean Lapierre, toujours arrangés par Jean Claudric. « **L'Été Est Revenu** » et « **Peau Contre Peau** » font l'objet d'un simple avec la mention 2 slows pour les clubs.

06/66 - L'Amour C'Est Toi, C'Est Moi. EP RCA 86157

02/67 - Ton Silence. EP RCA 86185

06/67 - L'Été Est Revenu. EP RCA 87011

06/67 - L'Été Est Revenu. SP RCA 46148

DORINE



En 1966, Dorine enregistre « **Pêches A La Crème** » (« **Peach And Cream** » de Tommy Boyce pour les Ikettes), « **Faites Qu'Il Revienne** » (« **Make Me Your Boy** » de Barbara Lewis), adaptés par Michèle Vendôme, « **Dis La Vérité** »

(« **Io Non T'Amo Più** » de Gino Lunero), traduit par Jean-Claude Hayer, et « **Ton Jour De Chance** » (« **Yesterday Man** » de Chris Andrews), transcrit par Pierre Saka et Monty qui l'enregistre aussi. Cet unique super 45 tours de Dorine est

orchestré par Gérard Leveque sur CBS.

1966 - Pêches A La Crème. EP CBS EP 5656

DORTE

En 1969 la chanteuse Dorte propose « **Mon Banjo Pourri** »/« **Ton Petit Vin Gris** ».



Petit Vin Gris » et « Y'A Celles »/« Comme C'est Bon » chez CBS, de sa composition, arrangés par Pierre Porte.
1969 - Mon Banjo Pourri, SP CBS 4133
1969 - Y'A Celles, SP CBS 4725



DOUGLAS

En 1967, Douglas sort « Ça Fait Peur », « Une Vie De Chien », « H2O » et « Mademoiselle Fort' En Thème », composés par le guitariste Paul Deneumoustier (ex-Dollars) sur des paroles de Frank Gérald, orchestrés par Jean Bouchéty, produit par Jean Kluger. En 1968 il poursuit avec « Tu Reviens Quand ? », « Les Bulles De Savon », que Douglas signe avec Frank Gérald, Jean Kluger écrivant « Dans Le Grand Désert » avec Pierre Delanoë (arrangés par Jean Bouchéty) et « Quand Il Fait Chaud » avec Frank Gérald (supervisé par Burt Blanca). Ces deux super 45 tours sont publiés par CBS en Belgique et Disc-AZ en France.

1967 - Ça Fait Peur, EP CBS EP 6352/ DiscAZ EP 1118
1968 - Tu Reviens Quand ? EP CBS EP 6499/ DiscAZ EP 1209



GÉRARD DOULSSANE

Né en 1940, Gérard Doullsane apprend le piano et l'harmonie, et, en juin 1963, il enregistre chez Barclay son premier disque, avec un texte de Francis Blanche au verso de la pochette. Il chante « Les Starlettes », « Y'Aura-T-Il Toujours Le Printemps », « Les Adolescentes » et « Dans La Rue », quatre morceaux de sa création, orchestrés par Michel Colombier. En octobre il enchaîne avec « Les Parents », « Toutes Les Mêmes », « Les Astronautes Du 7^e Ciel » et « Ne Jugez Pas Vos Vingt Ans ». En mars 1964 il sort « J'Al Effeillé La Marguerite », « Les Filles A Papa », « Les Chambres De Filles » et « Le Flirt », toujours de sa composition, avec Michel Colombier. En 1965 on le retrouve avec « Zone Bleue », « Détournement De Majeur », « Pour Un Rien » et « Tu Es Mon Premier Premier Amour ». Puis Gérard Doullsane propose « Les Dupont », « Etre Un Homme », « Puisque Tu N'Es Pas La Première » et « Paris Provence », un EP décliné en deux simples. En 1967, à présent sur Musi-

disc, il grave « Tout Nu », « Toujours Ta Mère », « Jardin » et « J'Al Compté Mes Sous » qu'il signe de sa plume, accompagné par l'orchestre de Léo Petit. En 1969, dorénavant sur Liberty, il enregistre « Roses, Sont Les Roses »/« Mon Petit Confort ». En 1971, Gérard Doullsane revient avec « On Peut Déjà Réver »/« Sauvé » chez Magellan. Puis il se reconvertit dans la chanson paillard avec le groupe les Crévaudieu, rendant honneur aux classiques du genre (« L'Artilleur De Metz », « Le Plaisir Des Dieux », « Les Filles De Camaret », etc.) et d'autres de sa création (« La Branleuse De Taureaux », « La Pute Borgne », « La Complainte Du Ver Solitaire »...). Il sort ainsi deux albums sur MFP en 1976 et 1982, dont un coffret 3 LP ! Dans un registre plus moderne mais aussi osé, il grave « Slows Spéciaux Pour Avertis » (AFA) avec « Life Show Et Sexy Shop », « Coït Par Téléphone », « Duo Et Vibromasseur »... A l'opposé, en 2000, avec Lawrence Whiffin, il conçoit « Children » (Editions Montparnasse) avec « Berceuse Au Bois Dormant », « Petit Clown Fripé »... Encore dans un autre style, chez Soleil Masqué, paraissent « Hommages A... », où Gérard Doullsane joue Claude Debussy, Serge Prokofiev, Eric Satie, Igor Stravinsky, etc., et « Atmosphères ».
06/63 - Les Starlettes, EP Barclay 70540
10/63 - Les Parents, EP Barclay 70589
03/64 - J'Al Effeillé La Marguerite, EP Barclay 70638
1965 - Zone Bleue, EP Barclay 70726
1965 - Les Dupont, EP Barclay 70892
1965 - Les Dupont, SP Barclay 66665
1965 - Puisque Tu N'Es Pas La Première, SP Barclay 66666
1967 - Tout Nu, EP Musidisc 16005
1969 - Roses, Sont Les Roses, SP Liberty LBF 15272/ C006-90737
1971 - On Peut Déjà Réver, SP Magellan 23004

PIERRE-ANDRÉ DOUSSET

En 1965, Pierre-André Dousset débute au Lapin Agile à Montmartre. En janvier 1966 il enregistre « Qu'On Le Pende » de sa composition et signe « La Vieille » avec Gil Carso, « Porte-Bonheur » avec Hubert Giraud et « Toi La Fille » avec Paul Piot qui orchestre ce disque chez Philips. A l'été, il chante « Au Clair De La Lune », « A La Grosse Dame », « La Feuille A L'Envers », de sa création, et « Petite Tête » qu'il écrit avec Gil Carso, arrangés par Paul Piot. Pour Georgette Lemaire il compose « Eblouis Par Notre Amour » avec Christian Gaubert ; pour Yves Mathieu « Tout Au Long Du Sentier », « Ce Soir Je Passe A La Télé » et « On A Le Moral » avec Hubert Giraud. En décembre il sort « Les Granges Vieilles », « Le Héros Fatigué », et, écrit avec Jean Ravail, « Le Temps Passé » et, avec Jean-Claude Pellerier, « Parlez-Nous De Paris », dirigés par Christian Gaubert. En 1967, de nouveau avec Paul Piot aux orchestrations, il présente « Le Brouillard » qu'il signe avec Hubert Giraud, « La Clef » avec Gil Carso, et « On Ne L'Oublie Pas » et « Entre Deux Je T'Aime » de lui seul.

Mais, à défaut de s'imposer comme chanteur, Pierre-André Dousset compose pour les autres dont Mireille Mathieu. En 1967, il lui écrit « Ce Soir Ils Vont S'aimer » ; à Annie Philippe « Cœur Brisé, Cœur En Fête » avec Christian Gaubert et, avec ce dernier, pour Dominique Lorca « Peut-Etre Qu'Un Jour » et « Plus Jamais L'Amour Ensemble » ; et adapte « J'avais Juré » pour Pussy Cat. Pour Mireille Mathieu, il continue, en 1968 avec « Une Rose Au Cœur De L'Hiver » ; en 1969 « Une Simple Lettre », « Il Pleut Toujours Quand On Est Triste », « Vivre Pour Toi » ; en 1970 « Pour T'Empêcher De Me Dire Adieu », « Les Châteaux De Sable », « Et Quand Tu Seras Là », « Une Rose Au Cœur De L'Hiver », « Tous Les Amoureux » ; en 1971 « Fa-Fa-Fa », « On A Tous Rendez-Vous Un Jour », « Mille Fois Bravo ». Pierre-André Dousset signe aussi « Adieu Nous Deux » (David-Alexandre Winter, 1969) ; « Jerry Si Tu M'Aimes » (Delphine Desyeux, 1970) ; « Ma Mère La Colombe Et Le Cerisier » (Marie, 1971), « Jusqu'A Quand » (Régine, 1971) ; « Demande-Moi » (Serge Fouchet, 1972) ; « Vivre Ta Vie » (Vicki Leandros, 1973).

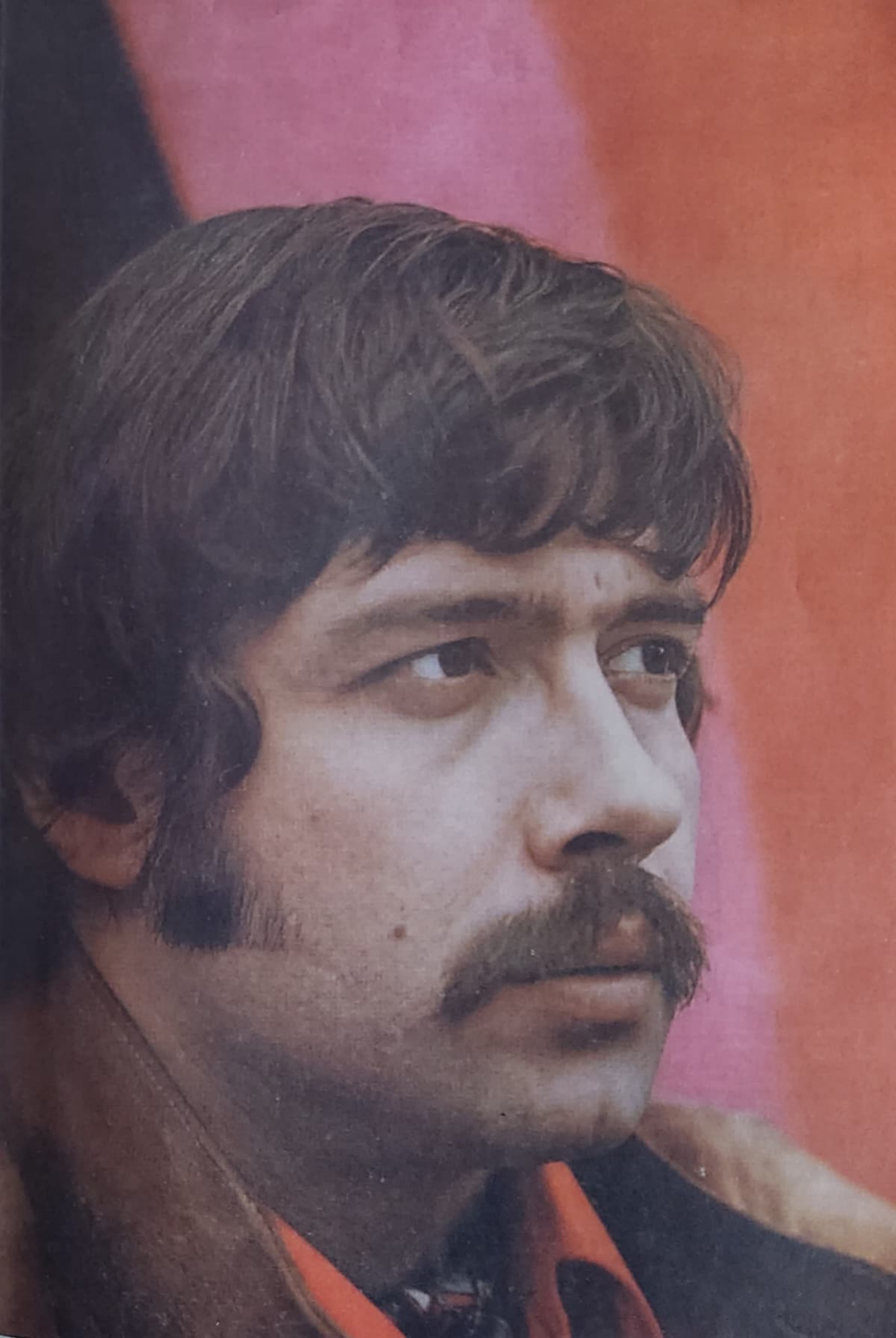


Cette année-là, il retrouve Mireille Mathieu avec « Tu Ne M'Aimes Pas », « Ce Soir Ils Vont S'aimer » ; en 1974 « Un Eléphant Sur La Tamise » avec Giorgio Moroder et Peter Bellotte, « Pour Te Dire Adieu » avec Pierre Porte, et « Il Jouait A L'Opéra » avec Christian Gaubert. Il écrit « Reste Encore » et « Une Nuit D'Amour » (Sylvie Vartan, 1974) ; « Mais Les Plaisirs D'Amour » (Marie Laforêt, 1975) ; et, en 1976, « Je Sais Que Ça Va M'Arriver » (Nicole Rieu), « Téléphone-Moi » (Nicole Croisille), « Je Voudrais T'Apprendre A Réver » (Gérard Lenorman), etc. Dans les années 80, il revient avec « Il Arrive Qu'On Arrive Pas », en version instrumentale au verso, un simple réalisé par Jean Musy pour le Ministère de l'Équipement et du Logement et de la Sécurité Routière. En 1985, de nouveau pour Mireille Mathieu, il signe « T'Aimer » et « Je Me Parle De Toi » avec Francis Lai, « Vivre Pour Toi » avec Christian Gaubert et adapte « Je Chante Pour Toi ». Pierre-André Dousset continue ainsi son parcours dans l'ombre des maisons d'édition.

01/66 - La Vieille, EP Philips 437 195
1966 - Au Clair De La Lune, EP Philips 437 250
12/66 - Les Granges Vieilles, EP Philips 437 285
1967 - Le Brouillard, EP Philips 437 359

GILLES DREU

Né le 31 juillet 1934 à Dreux, Jean-Paul Chapuisat passe son enfance en Afrique, en Guinée et au Mali, et à la Martinique. En 1949, sa famille s'installe à Marseille. Il fait du sport tout en préparant son bac et entre au CREPS d'Aix-en-Provence. Il veut être professeur de gymnastique mais l'armée française en décide autrement. Fin 1954, il part faire son service militaire en Algérie durant deux ans et demi. En 1957, il effectue ses débuts sur scène à Oran, et gagne un concours en interprétant « Quand On N'A Que L'Amour » de Jacques Brel. En 1959, de retour à la vie civile, il fait son stage de fin d'études à l'INSEP de Vincennes, tout en fréquentant les cabarets de Montmartre. Il tente sa chance au Tire-Bouchon où Valbert, le patron, lui propose de revenir interpréter trois chansons le lendemain. Comme nom de scène, il choisit Dreu, celui de sa ville natale dont il supprime le x. Il se produit à L'Ecluse, l'Echelle de Jacob, Le Port du Salut, La Vie d'Este, etc. Au début des années 60, Gilles Dreu côtoie François Deguelt, Bernard Dimey, Monique Morelli et de futures célébrités, Pierre Richard, Victor Lanoux, Daniel Prévost, Serge Lama... En 1963 il est repéré par Léo Missir, directeur artistique chez Bel-Air, mais la faillite de label fait qu'il doit attendre 1965 pour sortir son premier disque, sur Riviera. Il contient « Filles Garches (enfant de Puteaux) », « Marie Clément Bruyères », « C'est Pas De Ma Faute (pendu) » et « Hyacinthe », de sa composition arrangés par Maurice Blanchot. Entre-temps 1964, Gilles Dreu revient à Dreux lors d'une tournée en l'honneur... du commissaire San Antonio. En 1966 il enchaîne avec « Ecris-Moi », « Sieste », « Ma Femme » et « Allons Traverser ». Hugues Aufray lui conseille de changer de style et il signe avec sa maison d'édition La Compagnie dirigée par Norbert Saada qui, en 1967, fait engager chez DiscAZ. Il enregistre





thèmes d'inspiration plus folklorique, « Emiliano Zapatta », qu'il écrit avec Maurice Dulac, « Theodorakis », avec Frank Thomas et Jean-Michel Rivat, « Les Ophélies », « Suivez Le Grand Chariot ». Et il joue dans le film *Les Cracks* d'Alex Joffé avec Bourvil et Monique Tarbès, qui est alors son épouse. Le 3 décembre, Gilles Dreu passe au *Petit dimanche illustré*. Au printemps 1968 il décroche le tube avec « *Alouette* » (« *La Peregrinacion* » d'Ariel Ramirez de 1964, adapté par Pierre Delanoë), qu'il propose, le 12 mai 1968, à *Discorama*. Ce super 45 tours réalisé par Norbert Saada, arrangé par Jean Morlier, est complété de « *Je Marcherai Jusqu'au Vieux Chêne* » qu'il signe avec Frank Thomas et Jean-Michel Rivat qui écrivent « *L'Homme Qui Vola Les Etoiles* » avec Maurice Dulac, et « *Ma Prière* » un thème de folklore sur un texte de Pierre Delanoë.

À l'été, il part en tournée avec Adamo et les Troubadours. Le 6 juillet, à *La Grande bousculade*, Gilles Dreu interprète « *Alouette* » et, de nouveau, le 15 août, à *C'est magique*, et, le 24, à *Deauville cavalcade* puis, le 6 septembre à Saint-Paul-de-Vence. En octobre il se produit à l'Olympia avec Peter Holm, Gérard Lenorman et Yvan Rebroff et, le 29, à *Ce soir au music-hall*, il chante « *Pourquoi Bon Dieu* », de Frantz Casseus traduit par Pierre Delanoë. Ce EP, orchestré par Jean Morlier, inclut aussi « *La Mégère Apprivoisée* » de Jacques Datin, Alain Goraguer, et Pierre Delanoë, « *On Revient Toujours* » d'Alice Dona et Robert Chabrier, et « *Mais Chaque Fois* » de Vline Buggy et Philippe Monet. Excepté ce dernier titre, les trois autres sont au menu de son 33 tours « *Pourquoi Bon Dieu* » avec « *Ma Prière* », « *Emiliano Zapatta* », « *Alouette* », « *Theodorakis* », plus « *Ne Pleure Pas Emmanuella* » de Christian Sarrail et Billy Nencioli, « *La Belle Aurore* » de Long Chris, Vline Buggy et Jean-Pierre Sabard, « *Mais...* » de Vline Buggy et Philippe Monet, et « *Le Jour Et La Nuit* » de Jean-Pierre Accardo. Le 3 novembre, Gilles Dreu est à *Télé dimanche* et, le 26, à *Tous en scène* dans « *On Revient Toujours* ». Le 10 décembre, il reprend « *Alouette* » à *Si ça vous chante*.

Le 9 janvier 1969 il interprète « *La Mégère Apprivoisée* » à *Allegro*, le 17, il se produit au gala annuel de SLC Braille à la Mutualité, puis il se rend au Midem à Cannes. Le 7 février il chante « *L'Internationale* » dans *Les Aïres du temps*. Son nouveau disque comprend « *Devinez (qui vient dîner ce soir)* » de Michel Jourdan et Armand Canfora, le thème du film *Un mur à Jérusalem* de Nachum Heiman et Pierre Delanoë, « *Jeanette* » de Billy Nencioli et « *Il Faut Rendre Au Diable Son Violon* » de Jean-Michel Rivat, Frank Thomas et Jean-Pierre Bourtaire, toujours produit par Norbert Saada, dirigé par Jean Morlier. Le 6 mars, Gilles Dreu, qui est en tournée, chante « *Alouette* » et « *La Mégère Apprivoisée* » à *La Quarantaine* avec FR David, Colette Deréal, Claude Nougaret et Serge Reggiani. Le 24 avril il reprend « *Devinez Qui Vient Dîner Ce Soir* » à *Music album* et, le 27, il passe à la *Soirée du référendum*. Le 17 mai on le voit à *Chansons & Champions* avec Frida Boccara, Francis Linet, Line & Willy, Enrico Macias et Jean-Paul Mauric. Le 14 juin, Gilles Dreu interprète « *Devinez* » à *Chan-*

sons & Champions. Du 27 au 29 juin, il participe au festival des Deux Roses d'Antibes avec « *Si Le Cœur Vous En Dit* », de Vline Buggy, Yves Dessca et Jean-Pierre Bourtaire, de son super 45 tours avec « *L'Ombre* » de Pascal Bilat et Jacques Datin qui signe « *Il N'Y A Que Les Montagnes Qui Ne Se Rencontrent Pas* » avec Alice Dona, et « *Les Quatre* » d'Yves Dessca et José Bartel.

Le 13 octobre, il reprend « *Alouette* » à *Les connaissez-vous ?* et, le 25, il est à *Musicolor*. Dans la foulée paraît le EP « *Ma Mère Me Disait* » (aussi chanté par Dalida) et « *Tijuanaco* » de Mya Simille, Michel Delancray et Eric Charden, arrangés par Christian Chevallier, alors que Jean Morlier orchestre « *Emiliana* » d'Yves Dessca et Jean-Pierre Bourtaire, et « *La Fête Des Amis Du Clair De Lune* » de Testa Simone sur des paroles de Boris Bergman. En novembre, Norbert Saada et l'équipe de La Compagnie, soit Hugues Aufray, Nicole Croisille, Gilles Dreu, Aldo Frank, France Gall, Tina, etc., effectue une tournée au Québec. Ils se produisent en concert le 14 novembre à Trois-Rivières, les 15 et 16 à Montréal, le 17 à Châteauguay, les 18 et 19 à Québec, le 20 à Sherbrooke, le 21 à Joliette, le 22 à Val-David et le 23 à Drummondville, relayés par des émissions télé sur onze chaînes locales et des radios. A cette occasion, ils enregistrent « *Donne-Moi Ma Chance, Je Ne Boirais Plus* » d'après « *Give Peace A Chance* » de John Lennon, avec « *Cet Homme Est Fou* » (La Compagnie S 016). Le 28 décembre, Gilles Dreu est à *Télé dimanche*. Début 1970, il enchaîne avec « *Dans Un Tonneau De Vin* », de Boris Bergman et Philippe Monet, « *Un Loup Au Cœur Tendre* » de Pascal Bilat et Jacques Datin, « *Fiancé De Printemps* » et « *Frida* » d'Yves Dessca et Jean-Pierre Bourtaire. Jean Morlier supervise la séance sauf pour le dernier morceau dirigé par Jacques Denjean. Ces quatre titres sont réunis sur le 33 tours « *Fiancé De Printemps* » avec « *L'Ombre* », « *Ma Mère Me Disait* », « *Si Le Cœur Vous En Dit* » plus « *Michaële* », « *Dieu Pardonne Moi Pas* », « *Dans L'Océan Y'A Des Baleines* » et « *Celle* ». Du 17 mars au 12 avril, Gilles Dreu passe à Bobino avec Marie Laforêt. Il chante aussi le thème du film *Un aller simple* de José Giovanni sur un simple Barclay, couplé à « *La Visite* » et « *L'Évasion* » de François de Roubaix. Il quitte DiscAZ pour La Compagnie qui produisait jusque-là ses disques sous la direction de Norbert Saada. Ce label édite le simple « *Au Mois De Mai, Au Mois De L'Amour* » (« *Border Song* » d'Elton John), adapté par Pierre Delanoë qui écrit « *Ils Font Chanter Le Monde* » avec Manolo Diaz, arrangés par Jacques Denjean. En 1971, ces deux morceaux figurent sur l'album « *Prie Pour Ton Salut* » avec deux pochettes différentes, incluant « *Moïse* » (en duo avec Nicole Croisille) de Jean-Pierre Bourtaire, Jean-Michel Rivat et Frank Thomas, ces deux derniers signant « *Le Dernier Éléphant* » avec Jean-Pierre Lang, « *Où Sont Mes Camarades* » et « *Prie Pour Ton Salut* » de Frank Gerdal et Jacques Denjean, « *Marche Sur Le Feu* » et « *Octobre* » de Boris Bergman et Maurice Dulac, « *Dans Six Jours* » de Gilles Dreu et Pierre Delanoë qui écrit « *Dans La Montagne* » avec François de Roubaix. Le tout est orchestré



par Jacques Denjean.

Il en est encore extrait « *Moïse* »/« *Le Dernier Éléphant* », avec deux variantes de pochette. Mais, suite à la faillite de La Compagnie, c'est Butterfly qui publie le 45 tours « *Dans La Montagne* » de Pierre Delanoë et François de Roubaix qui compose au verso « *Amour Mariage* » du feuilleton télé *Les Sesterain ou Le Miroir 2000* puis « *Où Sont Mes Camarades* »/« *Prie Pour Ton Salut* ». En 1972, à présent chez Barclay, Gilles Dreu propose « *Sous Le Signe Du Lion* » qu'il compose avec Aldo Frank, et « *C'est Ma Passion* » de Jean-Max Rivière et Patricia Carli, orchestrés par Jacques Denjean, produit par Léo Missir. Il écrit le texte de « *Prélude En Six Heures* » et chante avec Anne Jolivet « *La Conversation* », de Michel Jonasz et Alain Goldstein. « *Descendez L'Escalier* » est signé et réalisé par Yves Dessca et Jean-Pierre Bourtaire qui sont rejoints par Olivier Despax sur « *Et Les Filles, Et Les Filles* », dirigés par Raymond Donnez, enregistrés par Bernard Estardy chez CBE. « *Je Dirais Même Plus* »/« *Un Seul Cheval A La Fois* » est conçu par la même équipe. En 1973, avec Gérard Klein, il crée une base de loisir dans les Yvelines où ils perdent beaucoup d'argent. Au cours de l'été, Gilles Dreu est l'animateur de *Jamais Dreu sans trois* sur Télé Monte-Carlo où il reçoit Johnny Hallyday, Jacques Lanzmann, le président Edgar Faure, etc.

Il tourne également dans des films de Jean Herman et Pierre Mirande. Il continue avec « *Buvons A La Santé* »/« *Si Je N'Étais Pas Ton Père* » qui sont au menu du 33 tours avec « *Le Quai Maritime* », « *Le Diable Et Le Bon Dieu* », « *Il Faut Que Tu Chantes* », « *Bonjour Julie* », « *Le Vent Qui Nous Vient De La Mer* », « *Le Bateau Cormoran* », « *Le Trésor* », « *Seigneur En Mariage* », « *Mais Il Faut Que Tu M'Aimes* » et « *Jette Tout Ça Dans Le Vent* ». En 1974 il poursuit avec « *Parce Que Je Ne Crois Plus En Dieu* »/« *Et Quand Vient La Musique* » (Barclay 62107) et « *Le Vert Et Le Noir* » de Francisco Jimenez Montesinos et Pierre Tisserand, associé « *Emmène-Moi* » de Nicolas Peyrac, orchestré par Jean Musy (Barclay 62191). Il enchaîne les tournées en France, Belgique, Suisse, Québec, aussi en Afrique francophone. En 1975 il propose le 45 tours « *Si J'Entends L'Oiseau* » de G. Bontempelli et Eric Charden qui compose « *Country Dans Les Yeux* » avec Pierre Delanoë, Didier Barbelivien, de nouveau supervisés par Jean Musy (Dechêne 191 054). En 1976, Gilles Dreu est au générique de la comédie musicale d'Eric Charden et Guy Bontempelli *Mayflow* générant un double album (Talar 80506/7), théâtre de la Porte Saint-Martin, arrangé par Jean-Claude Petit, avec Cyril Azzam, Mary Gaty, Mario d'Alba, Christine Delaroche, Hubert Grégory Ken, Roland Magdane, Patrick Topal, etc. Il signe alors chez Carrère qui publie « *Meo Mon Vieux* » de Sergio Bardotti adapté par Pierre Delanoë, orchestré par Raymond Donnez tout comme « *La Rivière* » de Jean-Pierre Huel, qui, en 1977, lui écrit « *Le Chat* » et « *Mohica* ».



gilles dreu



En 1978, Gilles Dreu sort « L'Emigrant » de Didier Barbelivien et « Pendant Qu'J'Étais Pas Là » de sa création (Baccara). Chez Polydor il enregistre un album avec « Desesperado », « Une Jolie Chanson », « Amour, Amour », « Je Voudrais Poser Ma Valise », « L'Imperméable Vert », « Parle-Moi », « Juliette & Laura », « 1938 Ce Juillet-Là », « Le Revenant Inconvenant » et « J'Reviens ». On le voit également au cinéma dans *Chaussette surprise* de Jean-François Davy et, en 1987, *Le Cri du hibou* de Claude Chabrol. En 1980, il interprète « La Chanson Originale Des Châteaux De La Loire » sur un disque souple publicitaire. En 1983, il devient le directeur du centre de remise en forme l'Institut de Vichy. Une expérience qu'il raconte dans *La Forme facile* (Lattès, 1988). En 1989 paraît « Alouette 89 », en version orchestrale en face B (Carrère). En 1993, Gilles Dreu revient à la chanson et réalise l'album « Terre De Lumière » (Iris) avec des anciens titres (« La Mégère Apprivoisée », « Merci Bon Dieu », « Ma Mère Me Disait », « Alouette, Alouette ») et des nouveaux (« Pour Une Femme », « Gare Au Chagrin », « Macho Est Mort », « Guerre Froide », « J'Te Quitterai Jamais », « Mémoires De Blondes, De Brunes Et De Rousses », « Private », « Terre De Lumière ») et également, extraits en simple, « Botticellienne » et « Une Femme Qui Attend ».

En 1996, il présente le CD « Les Chansons De Mes Vingt Ans » (Iris) avec « Un Violon, Un Jam-bon » et « Viva Villa » de Serge Gainsbourg, « Et Bailler, Et Dormir » et « Cigarette, Whisky Et Petites Pêpées » d'Eddie Constantine, « Le P'tit Bonheur » de Félix Leclerc, « La Ballade Irlandaise » de Bourvil, « Mon Pote Le Gitan » de Mouloudji et Yves Montand, « La Folle Complainte » de Charles Trenet, « Je Reviens Chez Nous » de Jean-Pierre Ferland, « Le Soudard » de Jean-Claude Darnal, plus « La Mégère Apprivoisée », « Actualités », « Alouette, Alouette » et « Descendez L'Escalier ». En 2000 paraît le simple « On L'A Pas Vu Passer Ce Siècle »/« J'Suis

Super » (Swift). En 2002 ces deux titres sont repris sur l'album « Chanter Pour Elle », avec la collaboration de Didier Barbelivien, ensuite rebaptisé « Parcours » (EPM) avec « Chanter Pour Elle », « Tranches De Vie », « Chippendale », « La Sieste », « Lolita Doll », « Merci La Vie », « Elle Croit Que J'M'Amuse », « Trois Minutes 45 » et, aussi publiés en simple, « Sur-tout Pas » et « Le Mytho ».

Tout en continuant à silloner les routes de France, en 2004, il participe à la *Rose d'Or* à l'Olympia, avec Nicole Croisille, Daniel Guichard, Jeanne Manson, Julie Pietri, etc., animé par Christian Morin. Le 16 février 2005, Gilles Dreu est la vedette du Festival de la Saint-Valentin, à Saint-Pierre du Chemin en Vendée. En 2006 il fait partie de la première tournée *Age tendre* où il revient les années suivantes en tant qu'invité et il participe aux croisières. En 2007, il vit près d'Alès, dans le Gard, tout en poursuivant les galas. En 2010, avec François Deguelt et Nicole Rieu, ils créent le spectacle *Ce soir on improvise*, qui n'a rien d'improvisé ! Et, le 3 février 2013, Gilles Dreu passe à l'Olympia avec Alain Turban.

1965 - Filles De Garches (Enfant De Puteaux). EP Riviera 231 065
 1966 - Ecris-Moi. EP Riviera 231 202
 1967 - Emiliano Zapatta. EP DiscAZ 1147
 1968 - Alouette. EP DiscAZ 1201
 1968 - Alouette. SP DiscAZ 2006
 1968 - Pourquoi Bon Dieu. EP DiscAZ 1227
 1968 - Pourquoi Bon Dieu. LP DiscAZ STEC 44
 1969 - Devinez (Qui Vient Dîner Ce Soir). EP DiscAZ 1261
 1969 - Devinez (Qui Vient Dîner Ce Soir). SP DiscAZ 2014
 1969 - Si Le Cœur Vous En Dit. EP DiscAZ 1286
 1969 - Si Le Cœur Vous En Dit. SP DiscAZ 2018
 1969 - Ma Mère Me Disait. EP DiscAZ EP 1297
 1969 - Ma Mère Me Disait. SP DiscAZ 2023
 1970 - Dans Un Tonneau De Vin. EP DiscAZ 1310
 1970 - Fiancé De Printemps. LP DiscAZ STEC 69
 1970 - Un Allez Simple. SP Barclay 61442
 1970 - Au Mois De Mai, Au Mois De L'Amour. SP La Compagnie S.037
 1971 - Prie Pour Ton Salut. LP La Compagnie LP 1005
 1971 - Moise (avec Nicole Croisille). SP La Compagnie S.045
 1971 - Dans La Montagne. SP Butterfly BS 005
 1971 - Où Sont Mes Camarades. SP Butterfly BS

013

1972 - Sous Le Signe Du Lion. SP Barclay 61478
 1972 - Prélude En Six Heures. SP Barclay 61548
 1972 - Descendez L'Escalier. SP Barclay 61636
 1972 - Je Dirais Même Plus. SP Barclay 61736
 1973 - Buons A La Santé. SP Barclay 62025
 1973 - Gilles Dreu. LP Barclay

PIERRE DRISAY



En 1968, Pierre Drisay enregistre chez Polydor « Le Fil Des Jours », « Je Ne Peux Pas Te Dire » en simple, et augmenté en super 45 tours, « Si Ma Voix N'A Qu'Un Son » et « J'Al Jeté Mes Galoches », de sa création, arrangés

par Jean-Claude Petit, réalisés par Jacques Bedos. Il enchaîne avec « Un Plafond De Nuages »/« C'Est Presque Rien ». En 1969 à présent sur Riviera, il chante « Te Chercher Encore », « Tes Cheveux En Orage », « Les Yeux De L'Hiver » et « Soleil Tombait En Arpège », toujours de sa composition. En 1970, il continue avec « Varsovie »/« La Neige Tombe Et Tourbillonne », orchestrés par Pierre Dutour. Il participe au concours de la chanson francophone de Spa, en Belgique. En 1971, Pierre Drisay propose encore « Ton Visage Est Chaud », dirigé par Jean Bouché, et « Toulon », par Pierre Dutour. 1968 - Le Fil Des Jours. EP Polydor 27361
 1968 - Le Fil Des Jours. SP Polydor 66620
 1968 - Un Plafond De Nuages. SP Polydor 66678
 1969 - Te Chercher Encore. EP Riviera 231 369
 1970 - Varsovie. SP Riviera 121 340
 1971 - Ton Visage Est Chaud. SP Riviera 121 381

GÉRARD DUBOIS



Né le 12 janvier 1949, Gérard Dubois débute, en 1968, chez Vogue avec « L'Inévitable Est Arrivé » de Michel Jourdan, Armand Canfora et Joss Baselli, et « C'Est La Fille Aux Yeux D'Or » de Jean-Yves Gail-lac et Ricky Go-

mez. En 1971, devenu Patrick Gérard, il revient chez Polydor avec « Ce Jour »/« N'Est-Il Pas Merveilleux ? ». En 1973, nouveau changement de nom au profit de Gérard Wagner, cette fois chez Pathé, avec « Le Cœur Eclaté Au Soleil » et « Une Poignée De Blé » de Gérard Abeillhé et Pascal Bilat, orchestrés par Mat Camison. En 1975 il sort « Le Roi Soleil »/« Marie, Si Tu Savais » d'André Tisot, arrangés par Aldo Frank (Decca 86081). En 1976, Alain Lacaux lui écrit « Attends-Moi » avec Eric Charden, Gérard Bourgeois et Jean-Max Rivière, et « Dis-Moi Qu'Un Soir » avec Henry Bratter, supervisés par Michel Guillaume, dorénavant avec un prénom modifié, soit Gérard Wagner (Decca 86552). Grâce à cette connexion, il figure au générique de la comédie musicale d'Eric Charden et Guy Bontempelli *Mayflower*, générant un double album (Talar 80506/7), au théâtre de la Porte Saint-Martin, orchestré par Jean-Claude Petit, avec Cyril Azzam, Mary Cristy, Mario d'Alba, Christine Dela-roche, Gilles Dreu, Hubert, Grégory Ken, Roland Magdane, Patrick Topaloff, etc. 1968 - L'Inévitable Est Arrivé. SP Vogue V.45.1520
 1971 - Patrick Gérard : Ce Jour. SP Polydor 2056 117
 1973 - Gérard Wagner : Le Cœur Eclaté Au Soleil. SP Pathé C006-12445

FRANCIS DUCASSE

En 1963, chez Succesrama, Francis Ducasse se spécialise dans la reprise de tubes du moment, ici avec « On Se Reverra » de Colette Dérail et « Magali » de Robert Ripa, couplés avec Nadine Gaudel dans « Donne-Moi Ma Chance » de



Richard Anthony et « Pour Une Amourette » de Lény Escudero. Il continue avec « L'Incendie » de Danyel Gérard, Nadine Gaudel interprétant « Bell's, Bell's, Bell's » de Claude François et « Sheila » d'après Lucky

Blondo, plus Billy Watch dans « Oh Mon Frère », orchestrés par Max Junior. En 1964 l'aventure se poursuit avec « Vous Permettez Monsieur » et « Les Filles Du Bord De Mer » d'Adamo et « Un Mexicain » de Marcel Amont, et Nadine Gaudel dans « Le Tourbillon » de Jeanne Moreau, arrangés par Jean-Louis Palix. En 1965, Francis Ducasse reprend « Le Rossignol Anglais » de Hugues Aufray, « Le Temps » et « Les Comédiens » de Charles Aznavour dont M. Benoît interprète le quatrième titre, « For Me, Formidable ». Puis retour en arrière avec « Dans Un Jardin D'Amour » de Johnny Hallyday, « Donna, Donna » de Claude François, « Toujours Un Coin Qui Me Rappelle » d'Eddy Mitchell, plus Kirk Orik dans « J'Entends Siffler Le Train » de Richard Anthony avec l'orchestre de Jean-Louis Palix.

1963 - On Se Réveille. EP Succesrama SR 12
1963 - L'Incendie. EP Succesrama SR 14
1964 - Vous Permettez Monsieur. EP Succesrama SR 36
1965 - Le Rossignol Anglais. EP Succesrama SR 38
1965 - Toujours Un Coin Qui Me Rappelle. EP Succesrama SR 42

PASCAL DUFAR



En 1967, Pascal Dufar écrit à « A Cloche-Pied », « Le Vaurien » et, avec Simon Saguy, « J'Avais Ecrit Ton Nom », qui signe avec Gérard Pontet « Dis, L'Ami », arrangés par Paul Piot, édités chez Columbia. Il continue avec « Dans

Les Rues D'Edimbourg » qu'il compose avec Frank Gérald et « Mon Ame Au Diable », « Dans Les Yeux D'Une Petite Fille » et « Le Grand Voyage » avec Simon Saguy. Le 5 octobre il chante « Dans Ma Hotte » à la télé. En 1968 il propose « Jour Après Jour » qu'il écrit seul et « La Guerre Et La Paix » avec Simon Saguy, ainsi que « Un Manteau De Neige Blanche » avec Bernard Kesslar. Ce dernier, qui succède à Paul Piot aux orchestrations, compose « Ce Qui Fait Tourner Le Monde » avec Simon Saguy. Puis, Pascal Dufar, sur Chappell, sort « Elle », qu'il signe avec Jacques-Alexis Lebon, tandis, qu'André Salvat et Bernard Kesslar écrivent « Le Ciel Bleu De Provence », dirigés par Jean-Claude Petit. En 1969, sur le label suisse Evasion, basé à Lausanne, il compose le thème du feuilleton télé « La Cravache D'Or » et enregistre « Tourne Le Manège » qu'il signe avec Jacques-Alexis Lebon, et « Sous Mes Doigts » avec Simon Saguy, arrangés par Bernard Kesslar.

En 1970 il propose « Le Bonheur »/« Le Menuet De La Reine », de nouveau composé avec Jacques-Alexis Lebon, supervisés par Bernard Kesslar. En 1972, Pascal Dufar est de retour chez Motors avec « Le Cœur Distrain (je t'aime, je t'aime) » qu'il écrit avec Paul Boubill, et « Maria Maria » avec Emile Gardaz. En 1976, son nom dorénavant orthographié Pascal Duffard (chant, claviers), il réalise le 33 tours « Dieu Est Fou » (CBS 81589) produit par Claude Dejacques à Ferber, avec « Trois Millions D'Années », « Dieu Est Fou » et, extraits en EP promo, « Action-Réaction », « Porte-Moi De L'Eau Marie », « Etre » et « Au Fond De Mes Yeux » de sa composition (CBS 9198), orchestrés par Vladimir Kojouharov avec Claude Engel, Gilbert Rodriguez (guitares), Tim Blake (synthétiseur), Francis Moze, Tony Bonfils (basse), Henri Wojtkowiak (contrebasse),

Bernard Lubat, Francisco Peco Rosalemy (batterie), Marc Chantreau (percussion), Jacques Nouredine, Yoch'ko Seffer (saxos), Raymond Katarzynsky (trombone), Pierre Thibaud (trompette), Armande Altai, Mauricia Platon, Anna Prucnal, Maria Popkiewicz et Bernadette Val (chœurs).

1967 - A Cloche-Pied. EP Columbia ESRF 1821
1967 - Dans Les Rues D'Edimbourg. EP Columbia ESRF 1867
1968 - Jour Après Jour. EP Columbia ESRF 1900
1968 - Elle. SP Chappell CS 604
1969 - La Cravache D'Or. EP Evasion E 10011
1969 - Tourne Le Manège. SP Evasion SE 1015
1970 - Le Bonheur. SP Evasion SE 1029
1972 - Le Cœur Distrain. SP Motors MT 4021

ROLAND DUFRENNE



En 1966, Roland Dufrenne débute avec « Suivre » et écrit « La Sorcière » avec Gérard Gustin, arrangés par François Rauber, et « Ça Te Va Très Bien » et « Quand Brest » avec André Borly qui orchestre ces deux autres titres,

chez Barclay. Cela lui vaut le Grand Prix de la Chanson Poétique à la Closerie des Lilas. Il poursuit avec « Si Ma Chanson » qu'il signe avec Charlotte Green (de son vrai nom Glasberg), « On De La Rue Descartes » avec André Borly, « Qu'On Me Laisse Le Temps » et « Les Sirènes », accompagné par Clyde Borly. Il enchaîne avec « Attends », « La Chanson De Ton Cœur » et « Ainsi Soit-Il » et « Les Dés En Sont Jetés » qu'il compose avec Charlotte Green, produit par Norbert Saada. En 1969, Roland Dufrenne est de retour sur Festival pour le simple « La Ville Souterraine » qu'il écrit avec Charlotte Green et, seul, « Attends Mon Cœur », arrangés par André Borly, réalisés par Claude Dejacques.

1966 - Suivre. EP Barclay 70927
1966 - Si Ma Chanson. EP Barclay 71023
1966 - Attends. EP Barclay 71099
1969 - La Ville Souterraine. SP Festival SPX 75



MAURICE DULAC

(avec Marianne Mille)

Né le 9 octobre 1939 à Mamers dans la Sarthe, Maurice Dulac, après son service militaire en Algérie, fait un peu tous les métiers tout en interprétant des chansons paillardes dans les cabarets comme à La Méthode. Sous l'impulsion de Georges Brassens et Félix Leclerc, il peaufine son répertoire et chante à la Contrescarpe. En 1966, il signe chez CBS qui publie le super 45 tours « Oui Je Sais », « Tu M'As Fait Connaître », « Avant-Première » et « Les Drôles De Filles », soit quatre de ses compositions, orchestrées par Jean Morlier. Puis il passe sur Riviera et, avec ce dernier, propose « On Va Et Vient » qu'il écrit avec Frank Thomas, « La Veuve Sylvie » et « A L'Ombre De Toi » avec Jean-Michel Rivat, celui-ci signant seul « Narcissia ». Il continue avec « Pouliche » et « Ma Voiture Est A L'Arrêt » qu'il

compose avec Jean-Michel Rivat qui écrit « Et Moi Je Meurs » avec Léo Missir et « Danse D'Amour En 14 Temps » avec Jean Morlier, tous deux responsables des arrangements.

En 1967, Maurice Dulac chante « J'Aime Une Autre Fille », « Il Y A Un Lion Dehors » qu'il signe avec Frank Thomas et Jean-Michel Rivat qui composent « Le Fusil D'Amour » et « Viens On Se Veut », orchestrés par Jean-Claude Petit. Et il écrit avec et pour Gilles Dreu « Emiliano Zapata ». En 1968 il épouse Marianne Briglio (alias Marianne Mille) et présente « Heureux », « Les Plus Beaux Voyages... », « Où Plusieurs Coqs Chantent A La Fois » et « La Chasse A Courre » de Maurice Dulac et Boris Bergman, dirigés par Christian Chevallier. Avec Frank Thomas et Jean-Michel Rivat, il signe « Des Jonquilles Aux Derrniers Lilas » pour Hugues Aufray, et « L'Homme Qui Vola Les Etoiles » pour Gilles Dreu.

En 1969, avec Frank Gérald, il compose « Les Chevaux De La Mer » pour Candide ; avec Boris Bergman « Les Feuilles De Tabac » pour Juliette Gréco, « Le Pays Des Deux Soleils » pour Mireille Darc, « Indigo » pour Ania, « Le Corbo » pour Michel Varenne et aussi « L'Autobus 26 » avec Jean-Michel Rivat ; et avec ce dernier et Frank Thomas « L'Amour Ne S'Achète Pas » pour F.R. David. Et encore « Il Y A Bien Des Rêves » pour Tito Corona à la Rose d'Or d'Antibes, et « La Mandragore » pour Laura. A présent pour Barclay, Maurice Dulac enregistre le simple « On Dira Qu'Un Homme Nu Est Mort »/« Il Y A Quelque Chose De Joli Au Royaume Des Oiseaux » qu'il écrit avec Boris Bergman, supervisés par Christian Chevallier.

Début 1970, Maurice Dulac enchaîne avec « Dis A Ton Fils », un thème de folklore qu'il enregistre en duo avec son épouse Marianne Mille et Los Yuncas, qu'Anne-Marie Garcia arrange avec José Bartel qui orchestre « Du Pain Chaque Jour » qu'il signe aussi sur des paroles de Boris Bergman. Ce simple est complété, en super 45 tours, de « Les Bambous » et « Les Mémés Du Crime », également crédités à Maurice Dulac et Boris Bergman, réalisés par Richard Marsan. Le succès de « Dis A Ton Fils » entraîne un second couplage en simple avec « Les Bambous », Grand prix du disque de l'Académie Charles Cros, avec une autre pochette, cette fois dessinée. Avec Emmanuel Booz, Maurice Dulac interprète « Jean Et Jean » (Barclay 61273, avec deux pochettes différentes) qu'ils adaptent avec Boris Bergman, un des morceaux de la B.O. du film Alice's Restaurant du folk-singer Arlo Guthrie (fils de Woody Guthrie) sur l'album « Au Restaurant D'Alice » (Barclay 920 186), réalisés à Londres.

Toujours avec Boris Bergman, il compose « Marche Sur Le Feu » et « Octobre » pour Gilles Dreu, « Shakespeare Et Pire Encore » pour France Gall, et « Automne Et Pervenches » d'après un thème de folklore pour Cristina, avec « D'Amour Et De Lumière » de Gilbert Cassab, Emmanuel Booz et Michel Bernholc. « Dis A Ton Fils » redonne à Marianne Mille l'envie de chanter avec Maurice Dulac. Il en résulte « Libertad ! », encore un thème de folklore qu'il arrange, accompagné par Los Chacos, sur un texte de Boris Bergman, tout comme « Le Partage Des Cœurs » qu'il compose, orchestré par Jean-Claude Petit avec François Rabbath à la basse.

En 1971 ils poursuivent avec « Le Fusil Et La Rose », accompagné par Pachacamac avec Jean-Pierre Martin à la guitare, aussi présent sur « Première Saison » avec Raymond Guyot à la flûte, toujours de Maurice Dulac et Boris Bergman, produit par Richard Marsan. Marianne Mille et Maurice Dulac enchaînent avec « Ton Amérique Est Aussi A Paris »/« Ouamaïka », d'après des thèmes de folklore sur des paroles de Boris Bergman, avec Pachacamac. On les voit dans des émissions de variétés à la télé et l'album « Dis A Ton Fils » réunit « Libertad », « Les Bambous », « Première Saison », « La Veuve Sylvie », « Ouamaïka », « Ton Amérique Est Aussi A Paris », « Il Y A Quelque Chose De Joli Au Royaume Des Oiseaux », « Les Plus Beaux Voyages », « Le Partage Des Cœurs », « On Dira Qu'Un Homme Nu Est Mort » et « Le Fusil Et La Rose ». Et avec Emmanuel Booz, il écrit « Visage » pour Nicoletta.

le fusil et la rose

marianne mille et maurice dulac



En 1972, Maurice Dulac et Marianne Mille interprètent « **Le Temple** » de la comédie musicale *Jésus-Christ Superstar* (Barclay 80459) d'Andrew Lloyd Weber et Tim Rice, adapté par Pierre Delanoë, supervisé par Ivan Jullien, réalisé par Richard Bennett. Ils sont entourés de Jeanie Bennett (« **Dites-Moi Ce Qui Se Passe** » avec Nino Ferrer et « **Tout Ira Très Bien** » avec Joël Daydé et Emmanuel Booz), Eddy Mitchell (« **Chanson De Judas** »), Nicoletta (« **Chanson De Marie-Madeleine** »), les Poppys (« **Hosanna** »), Dave (« **Gethsemani** »), Zanini (« **Chanson D'Hérode** »), Joël Daydé (« **Superstar** ») et Emmanuel Booz (« **Crucifixion** »). Maurice Dulac se produit également aux Assassins, à Saint-Germain-des-Près, dans un répertoire de chansons paillasses. Avec Marianne Mille il sort « **Fais-Moi Un Ciel Bleu** » (« **Weave Me The Sunshine** » de Peter Yarrow) et « **Vert Amer** » (« **Better Green** » de Gordon Lightfoot), adaptés par Boris Bergman, dirigés par Christian Chevallier. Ils partent en tournée avec Thierry le Luron et proposent « **L'Enfant Que Tu N'auras Jamais** », aussi titré, avec la même pochette, « **L'Enfant Que Nous N'Aurons Jamais** », arrangé par Daniel Carlet et Michel Ripoché au violon, de Maurice Dulac et Boris Bergman qui traduit « **Snow** » de Pete Seeger en « **Neige** », orchestré par Christian Chevallier, toujours réalisé par Richard Marsan. En 1973 ils reprennent « **La Foule** » d'Edith Piaf, couplé à « **Une Vie Pour Aimer** » de Boris Bergman, supervisés par Ivan Jullien.

En 1974, ils continuent avec « **Apprends-Moi Des Mots D'Amour** » (« **Momo** » (Barclay 62008) et ils effectuent une tournée avec Michel Sardou, tout en assumant l'éducation de leur fils Benjamin. Puis Maurice Dulac enregistre en solo « **Depuis Que Nous Ne Chantons Plus La Môme Chanson** » et « **C'Était Pas La Mer A Boire** », de sa composition sur des textes de Jacqueline Sorano, arrangés par Ivan Jullien (Barclay 62085). En 1975, avec ce dernier, paraît « **Le Cul Entre Deux Chaises** », avec Marianne Mille dans les chœurs, et « **Mado** », avec Chris Hayward à la flûte, de Maurice Dulac et Jacqueline Sorano (Barclay 62144). Puis Marianne Mille et Maurice Dulac proposent « **Et Si C'Était** » (« **C'Est L'Amour Tout Le Temps** » qu'ils écrivent avec Jacqueline Sorano, toujours orchestrés par Ivan Jullien, réalisé par Richard Marsan (Barclay 62165).

Le duo se sépare alors et Marianne Mille enregistre l'album solo « **Je Suis De Nulle Part** » (Barclay 80542), accompagnée par Maurice Vander, André Ceccarelli, etc., et « **Viens Sur Ma Planète** », signé Francis Lemarque, générique du feuilleton télé *Chéri-Bibi* sur TF1 (Barclay). En 1978 elle tient le rôle de la mère de Moïse dans l'opéra-rock *Moïse*. En 1980, elle joue Eponine dans la comédie musicale *Les Misérables* aux Palais des Sports. En 1982 elle chante « **Berceuse De L'Espace** », de Jacques Lanzmann et Jean-Pierre Bourtaire, dirigé par Jean-Claude Petit, dans la B.O. du film *Les Maîtres du temps* de René Laloux et Moebius (Philips). En 1984 elle sort le simple « **Passion Fatale** » (« **Le Passeur De Temps** », que Marianne Mille écrit avec Mariette Goche (General Music), arrangé par Ennio Morricone. Puis elle quitte le métier.

En 1993, elle revient à la chanson et se produit au jazz-club Le Nouveau Café où elle interprète son répertoire avec la pianiste Ann Ballester. En 1998, après un dernier spectacle au Théâtre de Dix Heures avec trois musiciens, Marianne Mille se retire de la vie publique pour vivre dans un ashram. En 2005, elle s'occupe des auditions de la *Star Academy* avant de retourner à sa vie de méditation. Fin 2007, elle crée à Montreuil les Ateliers de Chant Marianne Mille.

Pour sa part, en 1975, Maurice Dulac écrit « **Madame A La Faux** » pour Sophie et, en 1976, « **L'Epoque Du Mambo** » pour Guy Marchand. En 1978, pour Maria de Rossi, avec Jean-Michel Rivat, il signe « **Seul A Cherbourg** », en 1979 « **Plaisir D'Un Jour** » et, en 1980 « **Fin, Fin-i** » avec également Dominique Dubois. En 1981, il compose « **Le Plan** » avec Elie Zekri pour Gisor. Il écrit encore « **La Louve** » pour Vincent Reichner, « **Suzy L'Automne** » pour Françoise Verley, « **Au Temps Où La Mésange** » pour Vincenza, « **Luis** » pour Luis... Il retrouve aussi le circuit des cabarets où il reprend, jusqu'en 2005, des chansons libertines, notamment aux Assassins. En 2010, Maurice Dulac collabore avec Milton Edouard à l'album « **Foto Di** », en 2012 au simple « **Bugarach** » et à l'album « **Uriel** ».



- 1966 - Oui Je Sais. EP CBS EP 5629
- 1966 - La Veuve Sylvie. EP Riviera 231 153
- 1966 - Poulche. EP Riviera 231 219
- 1967 - J'Aime Une Autre Fille. EP Riviera 231 288
- 1968 - Heureux. EP Riviera 231 338
- 1969 - On Dira Qu'Un Homme Nu Est Mort. SP Barclay 61086
- 1970 - Dis A Ton Fils (avec Marianne Mille). EP Barclay 71419
- 1970 - Du Pain Chaque Jour. SP Barclay 61215
- 1970 - Dis A Ton Fils (avec Marianne Mille). SP Barclay 61259
- 1970 - (avec Marianne Mille) Libertad I SP Barclay 61357
- 1971 - (avec Marianne Mille) Le Fusil Et La Rose. SP Barclay 61443
- 1971 - (avec Marianne Mille) Ton Amérique Est Aussi A Paris. SP Barclay 61509
- 1971 - Dis A Ton Fils. LP Barclay 920 355
- 1972 - (avec Marianne Mille) Fais-Moi Un Ciel Bleu. SP Barclay 61619
- 1972 - (avec Marianne Mille) L'Enfant Que Tu N'auras Jamais. SP Barclay 61709
- 1973 - (avec Marianne Mille) La Foule. SP Barclay 61792

PAUL DUPRET



DOMINIQUE DUSSAULT

Le 16 mars 1969, Dominique Dussault est révé-



lée par le Jeu de la chance, à Télé dimanche. Elle enregistre chez Barclay « **Ave Maria** » de son directeur artistique Jimmy Walter avec Henri Djan qui signe « **Des Cathédrales Dans Le Ciel** » avec Guy Mardel, plus « **Rien Qu'U-**

ne Valse » d'André Pascal et Christian Sarrel. En 1970 elle sort « **Marlène** », hommage à Marlène Dietrich, arrangé par Jean Bouchéty, avec au verso la version orchestrale, de Jimmy Walter, Henri Djan et Eddie Barclay, qui représente Monte-Carlo à l'Eurovision. Elle poursuit avec « **Le Monsieur** » de Jimmy Walter, Henri Djan, et « **Un Grand Bateau Part D'Angleterre** » d'André Pascal et Valentin Coupeau, orchestrés par François Rauber et Jean Bouchéty. A la Coupe d'Europe du Tour de Chant à Knokke, en Belgique, Dominique Dussault concourt pour la France. En 1972 elle interprète « **Eglantine** », thème du film de Jean-Claude Brialy, couplé à « **Concerto De Léopold** », supervisés par Jean Claudric pour Les Trois Mousquetaires. Puis elle propose « **La Nuit** » (« **Hier, L'Hiver** » (Charade). Le 4 février 1977, elle se produit en première partie de C. Jérôme au Parc des expositions de Charleville-Mézières, avec l'orchestre d'Alain Metti. En 1982 paraît le simple autoproduit « **Mains Dans Les Poches** » (« **Sac De Femme** » de Philippe Cadelson. Enfin, en 1997, Dominique Dussault grave le maxi-simple « **Réelle** » avec « **Non, Julia N'Est Pas Folle** », « **Tu Reviens Chaque Soir** », « **Attends-Moi** » et « **Retour A Nohant** » (Not On Label MED 02).

- 1969 - Ave Maria. EP Barclay 71399
- 1970 - Marlène. SP Barclay 61253
- 1970 - Le Monsieur. SP Barclay 61282
- 1972 - Eglantine. SP Les Trois Mousquetaires LTM 501



JACQUES DUTRONC

Né le 28 avril 1943 à Paris, Jacques Dutronc est le fils cadet de Madeleine et Pierre Dutronc, ingénieur aux Charbonnages de France, pianiste amateur qui l'initie à la musique dans leur appartement du 67 rue de Provence. Il prend des cours de piano et de violon. Il poursuit ses études à l'école Rocroy-Saint-Léon puis au lycée Condorcet. A 16 ans, il est atteint de la maladie de Bouillaud qui l'oblige à rester un an chez lui. Il emprunte la guitare de son frère et apprend à en jouer. Au début des années 60, Jacques Dutronc fréquente la bande du square de la Trinité et le Golf Drouot où il rencontre El Toro, Long Chris, Dany Logan, Jean Veidly, Eddy Mitchell, Johnny Hallyday. En 1961, El Toro alias Dany Dray (chant) forme les Tritons avec Jacques Dutronc (guitare solo), Jean-Louis Licart (guitare rythmique), Hadi Kalafate (basse), Charles Benarroch (batterie). En novembre, Jean-Louis Licart est évincé et rejoint Teddy Raye quand Jacques Wolfsohn les signe chez Vogue sous le nom d'El Toro & Les Cyclones. En janvier 1962, ils enregistrent « **Oncle John** », « **Vivre Sa Vie** », « **Comme Un**

Tigre » et « **Je L'Aime Telle Qu'Elle Est** » (Vogue EPL 7910). Jacques Dutronc compose « **Fort Chabrol** » pour les Fantômes, qui, avec des paroles d'André Salvat, devient « **Le Temps De L'Amour** » par Colette Rivat, Jean-Claude Pascal, José Salcy et Françoise Hardy puis, pour cette dernière, il signe « **Va Pas Prendre Un Tambour** ». En mars, Charlot Benarroch les quitte pour les Fantômes, laissant sa place à André Crudo (ex-batteur du Machiavel Rock de Gélou). En mai paraît leur deuxième super 45 tours, « **Le Vagabond** », « **Vingtième Etage** », « **Qui Te Le Dira** » et « **Elle Est Tout (ce que j'attendais de toi)** » (Vogue EPL 7954). Du 16 juillet au 24 août, El Toro & Les Cyclones sont en tournée avec Maguy Marshall, Michel Sydney et le jazzman André Réwelly, qui se tue le dernier jour dans un accident de voiture. Puis El Toro (décédé le 29 septembre 2010) part au service militaire, tout en passant en première partie de Gene Vincent au Théâtre de l'Etoile du 25 octobre au 4 novembre 1962, où les Cyclones accompagnent aussi Micky Ameline. En 1963, Jacques Dutronc part à son tour effectuer ses obligations militaires, tandis que Hadi Kalafate, avec le guitariste Bernard Ferraro, poursuit en formation instrumentale l'aventure des Cyclones.



Le 10 novembre 1967 à Dim dam dom.

Après son service militaire en Allemagne, à l'été 1964, il devient le guitariste d'Eddy Mitchell jusqu'au début de l'automne. En 1965, il entre aux éditions Alpha comme assistant de Jacques Wolfsohn, qui travaille également chez Vogue. Début 1966, avec le romancier-rédacteur en chef de *Lui*, Jacques Lanzmann, il compose « **Cheveux Longs** » pour Benjamin avec qui il écrit « **Mon Ami D'Autrefois** » et « **Au Gré Du Vent** ». Avec lui, il écrit « **Il Est Parti Comme Il Est Venu** » pour Zouzou et, avec elle, « **J'Avais Rêvé** », « **Ne Cherche Pas** » et « **Puiss-je Tu Es Revenu** ». Jacques Wolfsohn, qui a lancé Johnny Hallyday et Françoise Hardy, est énév par le succès d'Antoine, produit par Christian Fechner.

Après l'engagement de Benjamin, dont le premier disque est un succès d'estime, un deuxième texte de Jacques Lanzmann est mis en musique par Jacques Dutronc. Benjamin fait un essai, non concluant, pas plus que celui de Hadi Kalafate (ex-Cyclones). Jacques Dutronc s'y colle et c'est sa version qui sort. En juin, il est la révélation de l'été avec « **Et Moi, Et Moi, Et Moi** » au menu de son premier super 45 tours chez Vogue, avec ses autres succès humoristiques « **Mini, Mini, Mini** », « **J'ai Mis Un Tigre Dans Ma Guitare** » et « **Les Gens Sont Fous, Les Temps Sont Flous** », générant aussi deux simples, sur des paroles de Jacques Lanzmann. Le 9 juillet, cheveux courts et costume, en opposition à Antoine, on découvre l'élégant Jacques Dutronc dans *A tous vents*. Le 1^{er} août, dans *Les 1200 coups*, il se produit avec Benjamin, Nino Ferrer, Johnny Hallyday, Mods, Sheila et Zouzou, puis, le 13, à *Bons baisers de Cannes*, et, le 24, dans *A l'australienne*.

Le 12 septembre, Jacques Dutronc effectue un passage remarqué dans le *Musorama* de Sonny & Cher à l'Olympia avec les Cinq Gentlemen, Jean-Jacques Debout, Michel Delpech, Claude Righi et Pierre Vassiliu, en présence d'Antoine, Hugues Aufray, Patricia Carli, Petula Clark et Hervé Vilard. Puis, le 24, il est à *Main dans la main*

avec les Charlots, Dani. Jean-Jacques Debout, Michel Delpech, Chantal Kelly et Annie Philippe. Le 25 on le voit dans *Oyez !* et, le 29, au *Palmarès des chansons*. Le 5 octobre, Jacques Dutronc interprète son tube « **Et Moi, Et Moi, Et Moi** » à *Tilt* avec Patrick Abrial, Adamo, Christophe, Pascal Danel, Claude François, France Gall, Johnny Hallyday, Valérie Lagrange, Cat & Maxim (Le Forestier), Michel Orso, Michel Polnareff, Alan Price Set, Sheila, Sonny & Cher, Stella.

Le 9 octobre, il rend visite à ses copains du Golf Drouot, et, le 15, chante en duo avec Françoise Hardy dans son émission *Blues*, avec les Charlots et Bobby Lapointe, où il présente « **Les Play Boys** », morceau-vedette de son deuxième EP avec « **On Nous Cache Tout, On Nous Dit Rien** », également édités sur un simple, plus « **Sur Une Nappe De Restaurant** » et « **La Fille Du Père Noël** ». Le 22 octobre, Jacques Dutronc est aussi à *De Liverpool à Deauville*, filmé en juillet, avec Ronnie Bird, Eric Charden, Michel Delpech, Ingoes, Moody Blues, Alan Price Set et Sharks. Après une prestation à l'OmniBus de Colombes, le 16 novembre, Jacques Dutronc est la vedette de *A tous vents* à la Locomotive, diffusé le 20, où il présente « **Les Play Boys** », avec Frank Alamo, Guy Mardel, Truly Smith, Michèle Torr, Troggs et Violaine.

Le 29, *Zoom* lui consacre un reportage pour la sortie de son premier album avec « **Les Play Boys** », « **L'Espace D'Une Fille** », « **Sur Une Nappe De Restaurant** », « **J'ai Mis Un Tigre Dans Ma Guitare** », « **Les Cactus** », « **Et Moi, Et Moi, Et Moi** », « **L'Opération** », « **On Nous Cache Tout, On Nous Dit Rien** », « **La Fille Du Père Noël** », « **Les Gens Sont Fous, Les Temps Sont Flous** », « **La Compapadé** » et « **Mini, Mini, Mini** ». Cela enfante les simples « **L'Opération** », « **La Compapadé** », « **Les Cactus** », « **L'Espace D'Une Fille** » et « **Sur Une Nappe De Restaurant** ». La Fille Du Père Noël ». Antoine, Michel Polnareff et Jacques Dutronc forment le trio gagnant de 1966 en étant des créateurs d'une pop-music à la française. Avec la complicité du rédacteur en chef de *Lui*, Jacques Lanzmann, l'humour de Jacques Dutronc fait des ravages. A l'inverse du style beatnik d'Antoine et Polnareff, Dutronc se présente en costume avec un look capable de plaire à tout le monde pour mieux frapper avec ses réparties décapantes.

En concert à Yverdon, en Suisse, accompagné par ses comparses Hadi Kalafate (basse, ex-El Toro & Les Cyclones), Michel Pelay (batterie), Gérard Kawczynski (ex-Challengers) et Jean-Pierre Alarcen (guitares), Alain Legovic (orgue, ex-Mods, futur Alain Chamfort) et Alain Soulier (tambourin), Jacques Dutronc interprète « **Mini, Mini, Mini** », « **Sur Une Nappe De Restaurant** », « **On Nous Cache Tout, On Nous Dit Rien** », « **Les Gens Sont Fous, Les Temps Sont Flous** » avec au milieu l'icôneclaste « **La Compapadé** », « **Qu'Elle Est Belle** » de Mireille Mathieu où il se moque ouvertement d'elle, puis « **L'Amour Avec Toi** » de Michel Polnareff, « **La Fille Du Père Noël** », « **L'Espace D'Une Fille** », « **Les Cactus** », « **Les Play Boys** » où il fait monter des filles sur scène pour les chœurs et, en final, « **Et Moi, Et Moi, Et Moi** ».

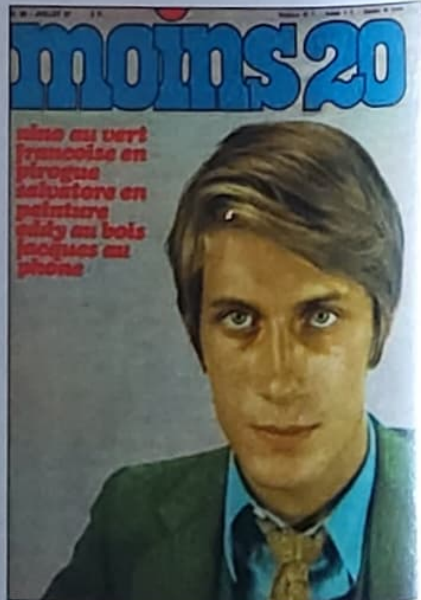
Le 6 décembre, il passe, cette fois en vedette, à l'Olympia, pour la série de *Musorama L'Épopée du Rock*, avec Los Bravos, Charlots, Manfred Mann et Young Rascals. Puis, le 7, il est à la une de *Tilt*, le 18 de *Douce France*, le 23 de *Dim dam dom* dans *Noël à Vaugirard* avec Marie-France Boyer, Serge Gainsbourg, Chantal Goya, Dominique Grange, Guy Marchand, Jean-Pierre Rambal, Régine, Sylvie Vartan et Georges Ulmer. Le



29 décembre il passe à *Feux & flammes*, et le 31, à *Réveillon 66*. En moins de six mois, Jacques Dutronc est devenu l'égal des plus grands. Le 5 janvier 1967 il reprend « **Les Play Boys** » au *Palmarès des chansons* avec Georges Chelon, Pierre Perret, etc. Et, le 25, il est de nouveau à la une de *Tilt* avec Antoine, Hugues Aufray, Barbara, Alain Barrière, Beach Boys, Pascal Danel, Joe Dassin, Claude François, Johnny Hallyday, Mireille Mathieu, Michel Polnareff, Rosko, Hervé Vilard. Fin janvier, Jacques Dutronc se rend au premier Midem à Cannes.

En février il est en voyage au Mexique pour *Salut Les Copains* avec Jean-Marie Périer, logique pour l'auteur des « **Cactus** », cité à l'Assemblée Nationale par le Premier ministre Georges Pompidou, qui sort à son tour en EP avec « **L'Opération** », « **L'Espace D'Une Fille** » et le surprenant « **La Compapadé** ». Un peu plus tard, à Matignon, il débute son tour de chant en version accélérée devant Claude et Georges Pompidou, Brigitte Bardot, Françoise Hardy, etc. Auparavant, le 14 février, il passe au Stadium d'Agén avec Liz Brady, point de départ d'une nouvelle tournée. Le 26, il est à *Main dans la main*.

Le 2 mars, Jacques Dutronc, qui file le parfait amour avec Françoise Hardy, sans que celui n'empêche son ex-fiancé Jean-Marie Périer de devenir son meilleur ami, il chante « **Dans La Vie Faut Pas S'en Faire** » de Maurice Chevalier au *Palmarès des chansons* avec Luis Mariano, Virginia Vee et John William. Le 8, il interprète « **Les Cactus** » à *Tête de bois & Tendres années* et, le 22, à *Tilt*. En avril le Grand Prix de l'Académie Charles-Cros est remis à Jacques Dutronc pour son 33 tours « **Les Play Boys** ». L'événement est célébré au New Jimmy's chez Régine. Les succès de son nouveau super 45 tours sont « **L'Idole** » et « **J'Aime Les Filles** » qu'il présente, le 9 avril, à *Dim dam dom* et, le 26, à *Tilt*. Un EP complété de « **Les Petites Annonces** » et « **J'ai Tout Lu, Tout Vu, Tout Bu** », aussi publié en simple avec « **J'Aime Les Filles** ».







Le 10 mai, après être parti se reposer au Maroc, Jacques Dutronc interprète « J'Aime Les Filles » à Tête de bois avec Graeme Allwright, Marcel Amont, Georges Chelon, Cinq Gentlemen, Compagnons de la Chanson, Michel Fugain, Moody Blues, Michel Orso et Hervé Vilard. Le 11, il chante à Music-hall de France, à Issy-les-Moulineaux, avec le Spencer Davis Group et Jimi Hendrix. Le 21 mai il est la vedette de Tête dimanche avec Anne Vanderlove et Zouzou, le 24 il reprend « J'Aime Les Filles » à Tilt et, le 27 mai, il passe à Au risque de vous plaire. Le 4 juin, Jacques Dutronc interprète « L'Idole », « J'Aime Les Filles », « Et Moi, Et Moi, Et Moi » et « Les Cactus » à Voilà voilà avec les Charlots, Joe Dassin, Nana Mouskouri, Line & Willy, Sunlights et Anne Vanderlove. Jacques Dutronc compose « Le Vent Malin » avec et pour Anne-Marie Nebot. Le 8 juin, il chante « L'Idole » au Super palmarès des chansons avec Françoise Hardy, et, le 29, « J'Aime Les Filles » à Tilt. Le 25 juin il passe à Huy, en Belgique, au Parapluie des vedettes, avec Michel Delpech, Johnny Hallyday, Françoise Hardy et Sylvie Vartan. Le 9 juillet il est à Dim dam dom, tandis que sa tournée d'été marche un maximum. Le 13 août il interprète « On Nous Cache Tout, On Nous Dit Rien », « J'Aime Les Filles », « Les Cactus », « Les Play Boys » et « L'Idole » à Music-hall de France à Issy-les-Moulineaux, enregistré le 11 mai, avec le Spencer Davis Group, Noël Deschamps, Jimi Hendrix, Paul Jones, Kine-

tic, Sharks et Stella. Le 9 octobre, Jacques Dutronc, avec Françoise Hardy, Ronnie Bird, Rosko, P.P. Arnold et les Small Faces, applaudit Jimi Hendrix à l'Olympia. Le 29, il chante « J'Aime Les Filles », « Les Gens Sont Fous, Les Temps Sont Flous », « Les Play Boys » et « Et Moi, Et Moi, Et Moi » à Tête dimanche avec Anne-Marie Nebot. Le 10 novembre il est à Dim dam dom avec Hugues Aufray, Bee Gees et Julie D. (la sœur de Joe Dassin). Le 16, il interprète « Les Play Boys », « Hippie Hippie Hourrah », « Le Plus Difficile », « J'Aime Les Filles » et « Les Cactus » au Palmarès des chansons avec Georgette Lemaire. Les simples « La Publicité », « Hippie Hippie Hourrah » et « Les Rois De La Réforme »/« Le Plus Difficile » génèrent un super 45 tours où le duo Dutronc-Lanzmann est rejoint par la compagne de ce dernier, Anne Ségalen, pour l'écriture. Le 29 novembre, Jacques Dutronc présente l'anti-militariste « Les Rois De La Réforme » à Tilt.

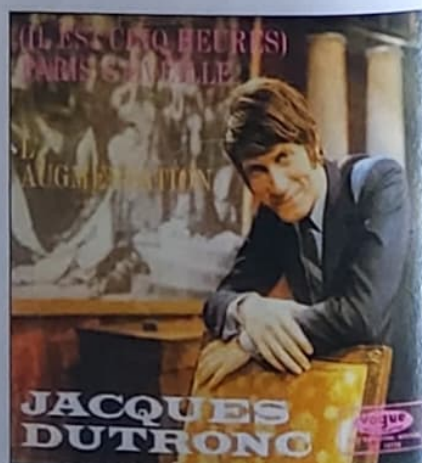
Le 10 décembre il chante « Le Plus Difficile » et « Hippie Hippie Hourrah » à Dim dam dom et, le 17, il est à l'affiche de 24 heures pour trois idoles avec Claude François et Johnny Hallyday. Pour les fêtes de fin d'année 1967, il donne un gala défilant chez Vogue où il joue plusieurs personnalités, édité seulement en 2004. Alors que Salut Les Copains consacre son 10^e hors série à Jacques Dutronc, le 28 janvier 1968, il passe à Des goûts & des couleurs avec Antoine, Mireille Darc, Françoise Hardy, Marie Laforêt, Pierre Louki, Pierre Perret, Serge Reggiani et Marie-Blanche Vergne. Le 14 février, à Tête de bois & Tendres années, Jacques Dutronc interprète « Les Play Boys », « Le Plus Difficile », « Les Cactus », « J'Aime Les Filles » et « Il Est Cinq Heures, Paris S'Eveille », avec Roger Bourdin à la flûte, morceau-phare de son EP avec « L'Augmentation » (tous deux édités en simple), « Comment Elles Dorment » et « Fais Pas Ci, Fais Pas Ça », de nouveau de Jacques Dutronc, Jacques Lanzmann et Anne Ségalen. Le 2 mars il chante « L'Anatomie Du Conscri » à Fregoli fregolito 1900, avec Gigliola Cinquetti et Charles Trenet. Le 10, à Dim dam dom, il présente « Comment Elles Dorment » et « Il Est Cinq Heures, Paris S'Eveille » qu'il reprend, le 27, à Tilt, avec « Quand Un Vicomte ». Puis Jacques Dutronc, qui a acheté une Lamborghini Muira à Jean-Pierre Beltoise, se repose au Maroc avant de partir en tournée avec les Sunlights. Le 18 avril, au Pal-

marès des chansons, avec Herbert Léonard, Monty et les Moody Blues, il interprète « Il Est Cinq Heures, Paris S'Eveille », titre de son deuxième album qui réunit « Comment Elles Dorment », « Fais Pas Ci, Fais Pas Ça », « La Publicité », « L'Augmentation », « Hippie Hippie Hourrah », « Les Rois De La Réforme », « Le Plus Difficile » et « Le Courrier Du Cœur », « Ça Prend, Ça N'Prend Pas », « La Métaphore » et « Les Métamorphoses ». Ces quatre derniers titres, de Dutronc-Lanzmann-Ségalen, enfantent un super 45 tours en juin et le simple « Le Courrier Du Cœur »/« Ça Prend, Ça N'Prend Pas ». Entre-temps, les 10 et 11 mai, Jacques Dutronc est la vedette de la fête du western au parc d'attraction de Wolu City en Belgique. Le 3 juillet il chante « Le Courrier Du Cœur » à Tête de bois, le 6, il est à La Grande bousculade et, le 28, à Au risque de vous plaire, où il reprend « La Publicité ».

En août, Jacques Dutronc et Françoise Hardy se reposent dans leur maison de Monticello, en Corse. En septembre paraît l'EP « L'Opportunisme » avec « La Leçon De Gymnastique Du Professeur Dutronc », « Transes-Dimanche » de Dutronc-Lanzmann-Ségalen et « Amour, Toujours, Tendresse, Caresse » où cette dernière n'intervient pas. Il fait aussi l'objet d'un tirage spécial pour le quotidien Ouest France. Les 7 et 8 septembre, Jacques Dutronc se produit au festival de Châtelet, en Belgique, avec Gilbert Bécaud, Eric Charden, Kinks, Nicoletta, Peebles et Système Tony, où Pink Floyd brille par son absence. Le 22 septembre, à Discorama, Jacques Dutronc et Béatrice Arnac proposent deux versions différentes de « Il Est Cinq Heures, Paris S'Eveille ». Alors que Françoise Hardy est la première passagère de sa nouvelle Lamborghini Espada bleue, en octobre, il chante en Allemagne, tandis que, le 9, à Sacha Show, il interprète « L'Opportunisme ».

En novembre, Jacques Dutronc est en forme sur « A Tout Berzingue » et « Le Roi De La Fête », édités en simple et en super 45 tours avec « Proverbes » et « Le Mythofemme ». Sur ces deux morceaux, Dutronc-Lanzmann sont rejoints par Anne Ségalen. Ces quatre titres figurent au répertoire de son 33 tours « A Tout Berzingue » avec « Transes-Dimanche », « L'Opportunisme », « Amour, Toujours, Tendresse, Caresse », « La Leçon De Gymnastique Du Professeur Dutronc » plus « La Seine » (dernier morceau écrit avec Anne Ségalen), « Je Suis Content », « Les Vanguaiguins » et « La Solitude », également publiés en EP en décembre. Vogue, dans sa série Les Disques d'or de la chanson, sort le super 45 tours couplant « Les Play Boys », « Et Moi, Et Moi, Et Moi », « Les Cactus » et « Il Est Cinq Heures, Paris S'Eveille ».

Le 4 décembre, Jacques Dutronc, en tournée en banlieue parisienne, offre « Le Roi De La Fête » à Jolie poupée avec Sylvie Vartan et, le 10, « Il Est Cinq Heures, Paris S'Eveille » à Si ça vous chante. Le 14 février 1969, alors qu'il effectue un séjour à Ceylan pour SLC, il chante « La Leçon De Gymnastique Du Professeur Dutronc » à Au risque de vous plaire avec Richard Anthony, Bernard Lavilliers, Guy Marchand, Patricia, Stéphan Reggiani, Vonnay et Dominique Walter. En mars il



se produit au Théâtre 140 à Bruxelles et, le 28 mars, il est à *Tous en scène*. Après Ceylan, Jacques Dutronc est à Hong-Kong pour *Salut Les Copains*.

Le 30 avril il interprète « *Les Femmes Des Autres* » et « *L'Aventurier* » à *Quatre temps* de son prochain super 45 tours, édité en mai avec « *Laquelle Des Deux Est La Plus Snob* » et le super rock « *Le Responsable* » qui font l'objet de deux éditions en simple, ainsi que la « *La Maison Des Rêves* »/« *Quand C'Est Usé On Le Jette* » pour le film *Pierre et Paul* de René Allio. Ces six morceaux sont au menu de son 33 tours « *Le Responsable* » avec « *L'Idole* », « *L'Amour Est Le Moteur Du Monde* », « *Les Petites Annonces* », « *Où Est-Il L'Ami Pierrot ?* », « *La Paresse* » et « *L'Hôtesse De L'Air* », de Dutronc-Lanzmann. Le 14 mai il donne un concert au Théâtre des Champs-Élysées, patronné par SLC, pour l'enfance handicapée. Le 16, il chante « *Le Responsable* » et « *L'Aventurier* » à *Au risque de vous plaire* avec Gérard Manset, Guy Marchand, Eddy Mitchell, Stone et Marie-Blanche Vergne.

Le 31 mai, Jacques Dutronc reprend « *L'Aventurier* » à *Chansons & Champions* et, le 25 juin, « *Le Responsable* » à *Quatre temps*. Le 2 juillet il interprète de nouveau « *L'Aventurier* » à *La Grande bousculade* et, le 6 septembre, « *Le Responsable* » à *Chansons & Champions* avec Jeanie Bennett, Georges Chelon, Jean Constantin, C. Jérôme, Monty, Nicoletta, Sheila et Wallace Collection. En octobre paraît le super 45 tours « *L'Hôtesse De L'Air* » avec « *La Paresse* », également édités en simple, « *Où Est-Il L'Ami Pierrot ?* » et « *L'Amour Est Le Moteur Du Monde* ». Le 31 décembre, Jacques Dutronc chante « *L'Hôtesse De L'Air* » à *Variétés 70* avec Barbara & Georges Moustaki, Jeanie Bennett, Mike Brant, Chicago, Julien Clerc, Joe Dassin, Michel Delpech, Michel Fugain, Serge Gainsbourg & Jane Birkin, Françoise Hardy, Gérard Klein, Marie Laforêt, Jean-François Michaël, Michel Polnareff, Tino Rossi, Steamhammer, Wallace Collection et David-Alexandre Winter.

En mars 1970 sort son dernier EP, « *A La Vie A L'Amour* » avec « *Restons Français, Soyons Gaulois* », aussi publiés en simple, « *Ma Poule N'A Plus Que 29 Poulets* » et « *Elle M'A Dit Non, Elle M'A Dit Oui* ». En septembre, Jacques Dutronc revient au premier plan avec « *A La Queue-Les-Yvelines* », associé à « *Il Suffit De Leur Demander* ». Ces deux titres figurent sur son nouvel album avec « *Restons Français, Soyons Gaulois* », « *Ma Poule N'A Plus Que 29 Poulets* », « *Elle A Dit Non, Elle A Dit Oui* ». Il est complété des inédits « *Le Monde A L'Envers* », « *Le Conte De Fées* », « *Les Parasites* », toujours de Lanzmann-Dutronc sauf « *J'Avais La Cerveille Qui Faisait Des Vagues* » (en verlan, *J'avais la velceur qui saife des guevas*) qu'il écrit seul, et « *Le Fond De L'Air Est Frais* » et « *L'Ane Est Au Four Et Le Bœuf Est Cuit* », qu'il compose avec le dessinateur Fred, génèrent un simple en décembre. Et il en va de même pour « *L'Arsène* », thème du feuilleton télévisé, signé Jean-Pierre Bourtaire et Jacques Lanzmann. La face B de ce 45 tours, « *Stercok* », est de Georges Rodi.

Mais la complicité entre les deux Jacques commence à se distendre et, entre-temps, en novembre, il enregistre aussi deux 33 tours-17 cm avec le dessinateur Fred, « *La Voiture Du Clair De Lune* », avec « *Recette De La Voiture Du Clair De Lune* » et « *Chansons De Léonard Le Bûcheron* », et « *Le Sceptre* », avec « *Chanson Du Cerf Asthmatique* »/« *Chanson Concluante* », plus spécialement destinées aux enfants. En 1971, « *Le Monde A L'Envers* »/« *J'Avais La Cerveille Qui Faisait Des Vagues* » paraît en simple, et, à l'automne, Jacques Dutronc se produit au cabaret la Tête de l'Art, mais l'album qui est enregistré reste inédit jusqu'en 1992. Il y interprète quatre sketches et « *Le Fond De L'Air Est Frais* », « *Les Play Boys* », « *Les Rois De La Réforme* », « *Et Moi, Et Moi, Et Moi* », « *L'Opportuniste* », « *J'Aime Les Filles* », « *J'Avais La Cerveille Qui Faisait Des Vagues* », « *L'Arsène* », « *Les Cactus* », « *L'Idole* », « *L'Hôtesse De L'Air* » et « *Il Est Cinq Heures, Paris S'Eveille* ». En 1972, Jacques Dutronc cartonne avec l'éco-



logique « *Le Petit Jardin* »/« *L'Age D'Or* », et il chante en duo avec Sophie Darel « *Quand Un Garçon* » de Roger Dumas et Jean-Jacques Debout (Vogue 45.V.4075). Il enchaîne avec l'album « *1972* » qui aligne « *Le Petit Jardin* », « *Vie Privée, Vie Publique* », « *Ne Pas T'Oublier* », « *L'Age D'Or* », « *L'Homme De Paille* », « *Le Combat* », « *Adieu Ma Vie* », « *Tic Tic* », qu'il compose toujours avec Jacques Lanzmann mais signe « *L'Éléphant Aveugle* » avec Fred, « *Elle Est Si...* » avec Serge Gainsbourg, tandis que Lanzmann écrit « *Ksst Ksst* » avec Gérard Sire et Jo Moutet, « *Tic Tic* » et « *Elle Est Si...* » sont extraits en simple. Dans sa série *Les Bravos de la chanson*, Vogue réédite « *Les Play Boys* »/« *Il Est Cinq Heures, Paris S'Eveille* ». Sur le 33 tours « *L'Éclairage* » de Françoise Hardy, Jacques Dutronc signe « *Cafard* » (titre déjà exploité en instrumental par les Fantômes en 1962 mais crédité alors à Dany Maranne).

En 1973 il continue avec « *Le Dragueur Des Supermarchés* »/« *La France Défigurée* », « *Le Testamour* »/« *Le Dilemme* » et le générique de la seconde série télévisée Arsène Lupin, « *Gentleman Cambrioleur* », d'Yves Dessca, Franck Harvel (alias Alain Boublil) et Jean-Pierre Bourtaire qui signe le générique, « *Arsène Lupin* », en face B. En Angleterre, Mungo Jerry reprend « *Et Moi, Et Moi, Et Moi* » adapté en « *Alright, Alright, Alright* », suivi, plus tard, de Bijou dans « *La Fille Du Père Noël* ». Indochine avec « *L'Opportuniste* », etc. Le 16 juin naît Thomas, fils de Jacques Dutronc et Françoise Hardy. Encouragé par Jean-Marie Périer (ex-photographe de SLC), il se tourne vers le cinéma, avec succès, quand il lui propose le premier rôle dans son film *Antoine et Sébastien*, tourné dans le Bordelais avec François Périer, Marie Dubois et Ottavia Piccolo. Le générique « *Antoine Et Sébastien* » est composé par Jacques Dutronc, couplé à « *Diner's Dance* » tous deux joués par Claude Luter (Vogue 45 V.3061).

Il poursuit avec O.K. Patron de Claude Vital, avec Mireille Darc, Francis Blanche, André Pousse, incluant la reprise de « *L'Aventurier* », associé en simple à l'inédit « *L'Amour A La Chaîne* », dernier morceau dû à Lanzmann-Dutronc (Vogue 45.V.3062). Tout en habitant le plus souvent à Monticello, en Corse, sa carrière au cinéma prend

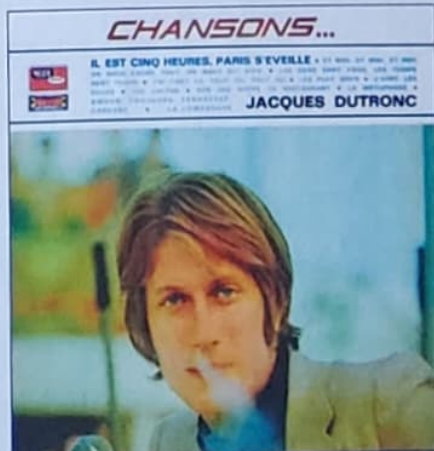
de plus en plus le dessus sur la chanson, avec un seul 45 tours en 1974. Celui-ci confirme sa séparation d'avec son auteur-fétiche depuis ses débuts, Jacques Lanzmann. En effet, il écrit « *L'Amour Prison* » avec Serge Gainsbourg, et « *J'Comprends Pas* » avec Jean-Loup Dabadie (Vogue 45.V.12030).

Sur l'album « *Entracte* » de Françoise Hardy, il compose « *Fin D'Après-Midi* ». Et il tourne « *L'Important C'Est D'Aimer* » d'Andrzej Zulawski avec Romy Schneider. En 1975, Jacques Dutronc signe « *L'Île Enchanteresse* » avec Serge Gainsbourg qui écrit seul « *Les Roses Fanées* », arrangées par Jean-Pierre Sabar (Vogue 45.V.12051). Il enchaîne avec le percutant « *Le Bras Mécanique* », composé avec Gainsbourg, et « *Mais Surtout Sentimentale* », avec Dabadie (Vogue 45.V.12126). Les morceaux des simples précédents, « *La France Défigurée* », « *Le Testamour* », « *Le Dilemme* », « *Gentleman Cambrioleur* », « *L'Amour A La Chaîne* », « *L'Amour Prison* », « *J'Comprends Pas* », « *L'Île Enchanteresse* », « *Les Roses Fanées* » et « *Mais Surtout Sentimentale* » sont compilés sur le 33 tours « *Le Bras Mécanique* » (Vogue LDY 28033). En 1976, Jacques Dutronc triomphe avec le long métrage *Le Bon et les méchants* de Claude Lelouch, avec « *La Ballade Du Bon Et Des Méchants* », de Francis Lai et Philippe Labro, et « *La Vie, L'Amour C'Est Dingue* » qu'il signe avec Pierre Delanoë, orchestrés par Jean Musy (Vogue 45.V.14057). Sa prestation dans *Mado* de Claude Sautet lui vaut une nomination pour le César du meilleur second rôle, et il joue dans *Violette et François* de Jacques Rouffio. En 1977, il tourne dans *Le Point de mire* de Jean-Claude Tramont, *L'Etat sauvage* de Francis Girod et *Salé réveur* de son ami Jean-Marie Périer. En 1978, à la télé, il joue dans *Pierrot mon ami* de Françoise Letier, et, au cinéma, *Retour à la bien aimée* de Jean-François Adam. Jacques Dutronc enregistre en duo avec Françoise Hardy « *Brouillard Dans La Rue Corvisart* », de Michel Jonasz et Gabriel Yared, sur son album « *Musique Saouïe* » (Pathé C070-14697).

En 1979 il poursuit avec *Le Mors aux dents* de Laurent Heynemann, *Le Mouton noir* de Jean-Pierre Moscardo, *L'Entourloupe* de Gérard Pirès, *A nous deux* de Claude Lelouch. En 1980 il retrouve Gérard Pirès pour *Rends-moi la clé* et tourne dans *Sauve qui peut (la vie)* de Jean-Luc Godard avec Nathalie Baye, et *Malevil* de Christian de Chalonge. Chez Gaumont Musique, il grave le 33 tours « *Guerre Et Pets* » avec six titres qu'il compose avec Serge Gainsbourg dont « *L'Hymne A L'Amour (moi l'œuf)* » et « *J'AI Déjà Donné* », et reprend « *Le Temps De L'Amour* », tout en signant « *La Vie Dans Ton Rétroviseur* » et « *Manque De Tout* » avec son vieux complice Jacques Lanzmann.

Le 30 mars 1981, à Monticello en Corse, Jacques Dutronc épouse Françoise Hardy avec qui il vit depuis 1967 et dont leur fils Thomas est né le 16 juin 1973. En 1981 il joue dans *L'Ombre rouge* de Jean-Louis Comolli et *Une jeunesse* de Moshé Mizrahi. En 1982 sort l'album « *C'Est Pas Du Bronze* » (Gaumont) où il effectue ses premiers pas d'auteur solitaire avec « *Savez-Vous Planquer Vos Sous* », « *Tous Les Goûts Sont Dans Ma Nature* », « *L'Autruche* », et écrit avec Anne Ségalen « *Remue-Ménages* ». Au cinéma on le voit dans *Paradis pour tous* d'Alain Jessua, *Y a-t-il un Français dans la salle* de Jean-Pierre Mocky. En 1983 il tourne dans *Sarah* de Maurice Dugowson et *Tricheurs* de Barbet Schroeder avec Bulle Ogier.

En 1984, il est de retour avec l'impeccable 45 tours « *Merde In France (cacapour)* » avec Vincent Palmer (guitare, ex-Bijou)/« *Camisole* », existant avec trois pochettes différentes (Gaumont). En 1987, chez CBS, il propose l'album « *C.Q.F.D...utronic* » avec les simples « *Les Gars De La Narine* », « *Qui Se Soucie De Nous ?* » et, en duo avec Bambou, « *Opium* ». En 1988 il retrouve Andrzej Zulawski pour le film *Mes nuits sont plus belles que vos jours*, puis Jacky Kucier dans *Chambre à part*. A la fin des années 80, il tente de réaliser *Pinzuti*, un film dont l'action se déroule en Corse, qui ne se fait pas. En 1988, Jacques Dutronc signe « *Partir Quand Même* »





avec et pour Françoise Hardy sur son album « **Décalages** ». En 1990, il joue dans le court-métrage *Le Pinceau à lèvres* de Bruno Chiche et le film *Toutes peines confondues* de Michel Deville. Son interprétation de Van Gogh de Maurice Pialat lui vaut le César 1992 du meilleur acteur. En novembre 1992, il remonte enfin sur scène au Casino de Paris enchantant un album, « **Au Casino** » (Columbia), avec les simples « **L'Opportuniste** », « **La Fille Du Père-Noël** », un film conçu par Jean-Marie Perier et une tournée. Parallèlement sort « **Les Années Columbia** » qui correspond aux disques parus chez Gaumont avec un simple promo. Chez Vogue, le coffret « **L'Intégrale** » ajoute le CD du spectacle inédit capté à la Tête de l'Art fin 1971. En 1993, Jacques Dutronc participe au Concert des Enfoirés chantant *Starmania*. En 1994 il tourne *Le Maître des éléphants* de Patrick Grandperret. En 1995 il continue avec l'album « **Brèves Rencontres** » (Columbia) où son fils Thomas collabore pour la première fois avec son père (« **Laisse Lucie Faire** »), et le retour de Jacques Lanzmann comme auteur sur des musiques de Jacques Dutronc. Il contient deux reprises, « **L'Homme Et L'Enfant** » d'Eddie Constantine, et « **Un Jour, Tu Verras** » de Mouloudji. Les simples « **A Part Ça** » et, en duo avec Etienne Daho, « **Tous Les Goûts Sont Dans Ma Nature** », en sont extraits. Au cinéma, il apparaît dans *Les Victimes*, à nouveau de Patrick Grandperret. En 1997 on le retrouve dans *Place Vendôme* de Nicole Garcia. Puis il se fait rare, vivant loin de tout, dans sa maison de Corse, à Monticello. En 2000 il enregistre en duo avec Françoise Hardy « **Puisque Vous Partez En Voyage** », de Jean Nohain et Mireille, sur son album « **Clair-Obscur** » (Virgin). A l'écran, il s'impose dans *Merci pour le chocolat* de Claude Chabrol et, en 2001, *C'est la vie* de Jean-Pierre Améris, *Embrassez qui vous voudrez* de Michel Blanc. Dans ses rôles, il donne l'impression d'être décalé et distant. Un peu comme sur scène d'ailleurs, tel que le montre le DVD « **Au Casino** » de Jean-Marie Perier. En 2003 paraît l'album « **Madame L'Existence** » (Columbia). En 2004, Jacques Dutronc joue dans *Pédale dure* de Gabriel Aghion. Le coffret « **L'Intégrale Les Cactus** » contient les inédits « **Délire Orgue/Voix** », « **Le John Wayne Des HLM** », « **Cassoulet Rock** », « **Monsieur Cyber** » de Lanzmann-Dutrone, « **Repose Beethoven** » d'après Eddy Mitchell, « **Effluves** », des versions en italien de « **Et Moi, Et Moi, Et Moi** » et « **L'Arsène** », et en espagnol de « **Les Play Boys** » et « **Il Est Cinq Heures, Paris S'Eveille** », des prises différentes de « **Les Gens Sont Fous, Les Temps Sont Flous** » et « **Le Dragueur Des Supermarchés** », plus les deux disques avec Fred, « **La Voiture Au Clair De Lune** » et « **Le Sceptre** ». Enfin, *Gala chez Vogue* est un délire où, pour les fêtes de fin d'année 1967, il joue plusieurs personnages, encore plus déjanté que le concert à la Tête de l'Art de fin 1971 aussi inclus ici. En 2005, Jacques Dutronc reçoit un César d'hon-

neur pour l'ensemble de sa carrière au cinéma. En 2006 il est à l'affiche de *Ma place au soleil* d'Eric de Montaliar ; en 2007 de *U.V.* de Gilles Paquet-Brenner, *Le Deuxième souffle* d'Alain Corneau et sa chanson « **Fais Pas Ci, Fais Pas Ça** » sert de générique à ce programme télé. Et fin 2006, il reprend « **Amour, Toujours, Tendresse, Caresses...** » avec Françoise Hardy sur son album de duos « **Parentèses** ». En 2009 paraissent les coffrets « **L'Intégrale Des EP Vogue** » et « **Les Années Vogue** ». Début 2010, Jacques Dutronc revient sur scène, d'abord en tournée, à l'Agora d'Evry, puis, plusieurs jours, au Zénith de Paris. Au total il donne plus de 80 concerts et se produit dans des festivals d'été dont Art Rock, les Vieilles Charrues, Paléo, la Fête de l'Humanité, etc.



Jacques Dutronc est classé 40^e personnalité préférée des Français. Fin novembre il sort « **Et Vous, Et Vous, Et Vous** » (Columbia), album qui témoigne de sa tournée, également disponible en DVD. Au cinéma, il tourne dans *Joseph et la fille de Xavier* de Choudens. Il retourne alors à Monticello, en Corse, pour une longue période. En 2014, il sort de sa retraite pour le film *Les Francis* de Fabrice Gogotti et, surtout, Jacques Dutronc remonte sur scène, du 5 au 9 novembre à Bercy, avec ses vieux complices Eddy Mitchell et Johnny Hallyday pour le show *Les Vieilles Canailles*. En mai 2015 il est présent sur « **J'Me Fous De Tout** » en duo avec son fils Thomas Dutronc sur le CD de celui-ci, « **Eternels Jusqu'à Demain** ».

06/66 - Et Moi Et Moi Et Moi. EP Vogue EPL 8461
06/66 - Mini-Mini-Mini. SP Vogue V.45.1359
06/66 - J'AI Mis Un Tigre Dans Ma Guitare. SP Vogue V.45.1369
10/66 - Les Play Boys. EP Vogue EPL 8497/ *Guilde Internationale du Disque* EPL 8497
10/66 - Les Play Boys. SP Vogue V.45.1379
11/66 - Les Play Boys. LP Vogue CLD 701-30
11/66 - L'Opération. SP Vogue V.45.1380
11/66 - Les Cactus. SP Vogue V.45.1381
11/66 - Sur Une Nappe De Restaurant. SP Vogue V.45.1382
02/67 - Les Cactus. EP Vogue EPL 8498
04/67 - J'Aime Les Filles. EP Vogue EPL 8536
04/67 - J'Aime Les Filles. SP Vogue V.45.1414
11/67 - La Publicité. EP Vogue EPL 8587
11/67 - La Publicité. SP Vogue V.45.1447
11/67 - Les Rois De La Réforme. SP Vogue V.45.1448
03/68 - Il Est Cinq Heures, Paris S'Eveille. EP Vogue EPL 8611
03/68 - Il Est Cinq Heures Paris S'Eveille. SP Vogue V.45.1482
04/68 - Il Est Cinq Heures, Paris S'Eveille. LP Vogue CLD 722
06/68 - Le Courrier Du Cœur. EP Vogue EPL 8630
06/68 - Le Courrier Du Cœur. SP Vogue V.45.1509
09/68 - L'Opportuniste. EP Vogue EPL 8640/ *Vogue-Ouest France* EPL 8640
11/68 - A Tout Berzingue. EP Vogue EPL 8648
11/68 - A Tout Berzingue. SP Vogue V.45.1546
11/68 - A Tout Berzingue. LP Vogue CLD 727
12/68 - La Seine. EP Vogue EPL 8659
12/68 - Les Disques D'Or De La Chanson. EP Vogue DOV 11
05/69 - L'Aventurier. EP Vogue EPL 8667
05/69 - Laquelle Des Deux Est La Plus Snob. SP

Vogue V.45.1592
05/69 - La Maison Des Rêves. SP Vogue V.45.1594
05/69 - Le Responsable. SP Vogue V.45.1596
06/69 - Le Responsable. LP Vogue CLD 727
10/69 - L'Hôtesse De L'Air. EP Vogue EPL 8679
10/69 - L'Hôtesse De L'Air. SP Vogue V.45.1667
03/70 - A La Vie, A L'Amour. EP Vogue EPL 8690
03/70 - Restons Français, Soyons Gaulois. SP Vogue V.45.1711
09/70 - A La Queue-Les-Yvelines. SP Vogue V.45.1748
09/70 - Le Monde A L'Envers. LP Vogue SLVLX 440
11/70 - La Voiture Du Clair De Lune. EP Vogue ENF 33-13
11/70 - Le Sceptre. EP Vogue ENF 33-14
12/70 - Le Fond De L'Air Est Frais. SP Vogue V.45.1778
12/70 - L'Arsène. SP Vogue V.45.1780
1971 - J'Avais La Cervelle Qui Faisait Des Vagues. SP Vogue V.4010
1972 - Le Petit Jardin. SP Vogue V.4029
1972 - 1972. LP Vogue LDM 30114
1972 - Tic Tac. SP Vogue V.4086
1972 - Les Play Boys. SP Vogue V.4175
1973 - Le Dragueur Des Supermarchés. SP Vogue V.4255
1973 - Le Testamour. SP Vogue V.45.3002
1973 - Gentleman Cambrioleur. SP Vogue V.45.3030



DYNASTIE CRISIS

Après avoir joué sous le nom de Soul Compagny puis de Crisis pour le chanteur américain Freddie Meyer, poulain de l'écurie Bardot-Barclay, en 1968, Jacques Mercier (guitare, chant, flûte, ex-Rockers, Jelly Roll, etc.) forme Dynastie Crisis avec Philippe Lhommet (orgue Hammond, chœurs, ex-Rotomagus), Jacky Chalar (basse, chant, ex-Win's, Mayfair Group de Noël Deschamps, etc.) et Geza Fenzl (batterie, chœurs). En 1969, grâce à l'animateur Jacques Bal et au journaliste Pierre Lescure de RMC, ils signent avec Francis Dreyfus chez Somethin' Else. En décembre, Thierry Vincent (ex-chanteur des Pingouins) produit le premier album de Dynastie Crisis. Il comprend « **Sed Libera Nos A Malo (ouverture)** » de Philippe Lhommet, « **Litanie Pour La Fin D'Un Jour** » de Michel Renard et Philippe Lhommet, « **Everything, Everywhere** », et « **The Man Dies** » de Jacques Mercier et Philippe Lhommet, « **Can We Go** » de Jacques Mercier, « **Et Voici L'Histoire De Yann Le Dantec** » de Renard-Lhommet, « **To Find** » de Mercier-Lhommet, « **Les Promesses N'Ont Pas D'Ailes** » de Renard-Lhommet et « **Sed Libera Nos A Malo (épilogue)** ».

Il en est tiré le simple « **Litanie Pour La Fin D'Un Jour** »/« **Les Promesses N'Ont Pas D'Ailes** ». En janvier 1970 paraît un autre extrait, « **Everything, Everywhere, Everywhere** »/« **Can We Go** » et en mars « **Et Voici L'Histoire De Yann Le Dantec** » avec de nouveau « **Litanie Pour La Fin D'Un Jour** ». Le 7 juin, Dynastie Crisis se produisait au festival de Nice au casino municipal avec Alice, Alan Jack Civilization, Martin Circus et Tri angle pour la sortie du simple « **Le Corbeau E** » de Renard-Lhommet qui écrit « **J'Y Mal** » avec Serge Koolenn. Ces deux morceaux

Jacques Dutronc avec les danseuses du Crazy Horse.



Monastie Crisis (Jacky Chalard, Jacques Mercier, Philippe Lhomme, Geza Fenzl) au Midem à Cannes avec la chanteuse américaine Emily.





figurent ensuite sur la ressortie de leur 33 tours, désormais sur Motors, nouveau label de Francis Dreyfus qui succède à Somethin' Else, en lieu et place de « **Sed Libera Nos A Malo** (ouverture & épilogue) ». Du 1^{er} au 3 août, le festival d'Aix-en-Provence présente Dynastie Crisis, Chico Magnetic Band, Irresistibles, Labyrinthe, Catherine Ribeiro & Alpes, Triangle, Wallace Collection avec Pete Brown & Piblokto, Leonard Cohen, Colosseum, Majority One, Mungo Jerry, Pacific Drift, Rare Bird, Titanic, Johnny Winter, etc.

En 1971 c'est la rupture avec Francis Dreyfus. Ils jouent dans des festivals pop comme à Enghien. Mais Dynastie Crisis doit attendre un an avant que les problèmes de contrat soient réglés pour signer avec Pathé-EMI et enregistrer de nouveau. Il en résulte le simple « **La Fleur Du Mal** » de Laurence Matalon et Philippe Lhommet qui compose « **Chante, Fais Ce Qu'Il Te Plait** » avec Jacky Chalard. Au printemps 1972 paraît « **Jesahel** », un thème italien d'Oscar Prudente et Ivano Foscati traduit par Sharon Woods mais ici crédité à Franck Harvel (alias Alain Boublil) et Maurice Vallet, en concurrence avec Joël Daydé et Nicoletta, et en face B « **Le Monde Eclate** » de Chalard-Mercier. Le 24 avril ils se produisent en première partie d'Eddy Mitchell lors de son *Muscorama* à l'Olympia. Pour l'été, Dynastie Crisis s'impose avec « **Vivre Libre** » et surtout « **Faust 72** », de Fenzl-Chalard, prix des groupes à la Rose d'Antibes. A la rentrée, cela entraîne la parution de l'album « **Dynastie Crisis** » sur Harvest.

La face A débute par « **Ere Lumière** » de Geza Fenzl et Jacky Chalard qui écrit « **Samourai** », « **Chicago** », « **Merci Mr Chapman** » (clin d'œil au chanteur de Family), « **Chante, Fais Ce Qu'Il Te Plait** » avec Philippe Lhommet. La face B offre « **Le Fantôme** », « **Faust 72** » de Fenzl-Chalard, le long « **Quatre Heures De L'Après-Midi**

(bleu/vert/rouge/violet/orange) » dû à tout Dynastie Crisis et « **Répétition** » rend hommage à « **Johnny B. Goode** » de Chuck Berry. Les concerts s'enchaînent à un rythme effréné. Ils poursuivent avec « **Rock'n'Roll Dans La Rue** » de Jacky Chalard et Geza Fenzl qui signe « **Réveille-Toi** » avec Jacques Mercier. Ils sont contactés par Michel Polnareff pour l'accompagner, après l'échec d'un groupe de filles suédoises, plus agréables à voir qu'à écouter. Ils l'ont connu du temps des Rockers à la Locomotive fin 1965.

Ils acceptent à condition de jouer leur répertoire en première partie de ses concerts. Mais cela n'est pas le cas, du 16 au 22 octobre 1972, dans son show *Polnarevolution* à l'Olympia. Un album live sort chez AZ sans même qu'ils soient cités sur la pochette ! En novembre, il s'ensuit une tournée d'une semaine au Japon passant à Tokyo au Budokan où une captation est réalisée pour un 33 tours sur le marché japonais... sans qu'ils en soient avisés ! A leur retour ils se produisent au Golf Drouot pour RTL, ce qui entrainera, en 2012, la publication d'un album inédit. Du 22 mars au 29 avril 1973, Michel Polnareff remet de nouveau le couvert à l'Olympia pour *Polnareff*. Cette fois, Dynastie Crisis effectue la première partie, avec les ballets d'Arthur Plasschaert.



A cette occasion ils enregistrent en Belgique le simple « **Je Suis L'Homme** » / « **Schizomania** ». Le texte provocant de « **Je Suis L'Homme** » leur vaut quelques problèmes avec le MLF. Ils repartent en tournée au Japon avec Michel Polnareff. Ce périple se poursuit à la Réunion et à l'île Maurice. En 1974 les problèmes de Michel Polnareff avec le fisc lui font quitter la France. Le 10 mars, Dynastie Crisis apparaît dans le téléfilm *Notre correspondant à Madras* de Jean-Pierre Spiro avec France Gall. Geza Fenzl s'en va quand ils recontactent Freddie Meyer et le producteur anglais Stephen Miller pour tenter leur chance outre-Manche. Mais, pris dans la tourmente, le groupe se sépare après la sortie de « **J'ai Brisé La Chaîne** » de Jacques Mercier et Jacky Chalard qui écrit « **Luciana** » avec Marcel Engel, alias Celmar Engel à la batterie, sous le simple nom de Dynastie, avec les chœurs de Nicole Darde, Anne Vassiliu, Daniel Chantelaud et Claude Mevel.

En 1975, Jacky Chalard continue en solo et avec Magnum puis fonde le label Big Beat. Jacques Mercier forme les MEKS avec Gilbert Einaudi, Serge Koolen, Henri Seré pour le LP « **Si On Recommence** » en 1978 (Pathé) et crée Capitain Mercier. Philippe Lhommet compose et travaille en studio et décède le 30 juin 2008. En 1991 paraît la compilation « **Faust 72** » (DCA) qui réunit ce titre plus « **Vivre Libre** », « **Chante, Fais Ce Qu'Il Te Plait** », « **Rock'n'Roll Dans La Rue** », « **Samourai** », « **Ere Lumière** », « **Chicago** », « **Merci Mr Chapman** », « **Le Fantôme** », « **J'ai Brisé La Chaîne** », « **Luciana** », « **Le Monde Eclate** », « **Réveille-Toi** », « **Jesahel** », « **La Fleur Du Mal** », « **Quatre Heures De L'Après-Midi** », « **Johnny B. Goode** », « **Je Suis L'Homme** » et « **Schizomania** ». En 2001 sort la réédition de « **Faust 72** » de 1991 plus « **Live Tokyo Budokan** » (Big Beat) au festival Yamaha, en première partie de Michel Polnareff en novembre 1972,



avec « **D.Nasty** » de Mercier-Chalard-Lhommet, « **Je Suis L'Homme** », « **La Fleur Du Mal** », « **Réveille-Toi** », « **Amsterdam** » de Jacques Brel, « **Faust 72** » et « **Le Corbeau Et Le Renard** ». En 2004, « **Faust 72** » est inclus dans la BO du film *Ocean's 12*. En 2012 paraît le 33 tours inédit capté par RTL en novembre 1972 « **Live Au Golf Drouot** » (Big Beat) avec « **Let's The Sun Rise** » de Mercier-Chalard, « **Chante, Fais Ce Qu'Il Te Plait** », « **Vivre Libre** », « **Somethin' Else** » d'Edie Cochran, « **Johnny B. Goode** » de Chuck Berry, « **Bye Bye Bird** » de Sonny Boy Williamson, « **Faust 72** », « **D.Nasty** », et aussi en CD avec en bonus « **4 PM** ». Il remet Dynastie Crisis en lumière comme un des groupes français phare du début des années 70.

12/69 - Dynastie Crisis. LP *Somethin' Else* 849 522
12/69 - Litanie Pour La Fin D'Un Jour. SP *Somethin' Else* 336 293

01/70 - Everything, Everybody, Everywhere. SP *Somethin' Else* 6009 003

03/70 - Et Voici L'Histoire De Yann Le Dantec. SP *Somethin' Else* 6061 025

06/70 - Le Corbeau Et Le Renard. SP *Somethin' Else* 6061 032

1970 - Le Corbeau Et Le Renard. LP *Motors MT* 44021

1971 - La Fleur Du Mal. SP *Pathé C006-11850*

1972 - Jesahel. SP *Pathé C006-11982*

1972 - Faust 72. SP *Pathé C006-12216*

1972 - Dynastie Crisis. LP *Harvest C062-12363*

1972 - Rock'n'Roll Dans La Rue. SP *Pathé C006-12325*

1973 - Je Suis L'Homme. SP *Pathé C006-12422*

1974 - J'ai Brisé La Chaîne. SP *Pathé C006-12905*



ÉCLIPSES

En 1962, les Eclipses, originaires de Condé-sur-Escaut, débutent au Fresnoy Dancing. En 1963 le groupe est formé d'Alain (chant), Jacky (guitare solo), Carlos (guitare rythmique), Gérard (basse) et Miki (batterie). En 1964 ils sont rejoints par Bernadette (orgue). En avril 1965 ils enregistrent chez DMF un super 45 tours avec leurs versions de « **Be Bop A Lula 65** » d'après Gene Vincent, « **Hippy Hippy Shake** » de Chan Romero via les Swinging Blue Jeans, les instrumentaux « **Midnight** » et « **Peace Pipe** » des Shadows. Le simple « **Hippy Hippy Shake** » / « **Midnight** » est extrait avec une pochette différente. Les Eclipses jouent régulièrement à l'Eldorado de Condé-sur-Escaut.

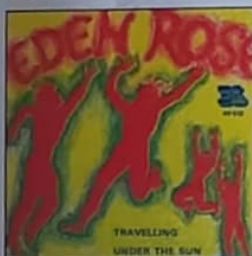
04/65 - Be Bop A Lula 65. EP *DMF 25445*

04/65 - Hippy Hippy Shake. SP *DMF 725 445*





EDEN ROSE



En 1965, les Gardians partent en tournée avec Claude François. Au terme de celle-ci, leur guitariste Mimi Lorenzini intègre son orchestre mettant un terme à l'aventure. En 1966, les ex-Gardians Henry Garella (orgue Hammond),

Christian Clairefond (basse) et Henri Castello (batterie) rejoignent la formation qui accompagne Albert Rainsier lors de *Tête de bois & Tendres années*. En 1967-68, à Marseille, ils jouent dans le groupe de bal les Golden. En 1969, avec Jean-Pierre Alarcen (guitariste de Jacques Dutronc et du Système Crapoutchik), ils fondent Eden Rose qui débute avec le 45 tours promo « *Reinyet Number* »/« *Obsession* » sur As de Trèfle. Puis ils signent avec Katema, un label dirigé par un industriel de l'électroménager, amateur de rock. En mars ils enregistrent l'album « *On The Way To Eden* » publié en juin. Les relations avec le producteur Richard Gachner se détériorent et ils ne participent pas au mixage. Il contient « *Faster And Faster* », « *Sad Dream* », « *Obsession* », « *Feeling In The Living* », « *Travelling* », « *Walking In The Sea* » et « *Reinyet Number* », composés par Henry Garella. Leur blues-rock progressif est basé sur de longs développements instrumentaux où l'orgue Hammond prédomine. Il en est extrait le simple « *Travelling* », couplé à « *Under The Sun* ». Eden Rose part en tournée et joue même dans un club à Oran, en Algérie, avant de se séparer à la rentrée.

Le batteur Henri Castello rejoint l'orchestre de Jacques Dutronc avec qui il reste quatre ans, avant d'accompagner cinq autres années Michel Sardou et, à l'occasion, Charles Aznavour, Carlos, Christian Delagrè, Michel Delpech, Nancy Holloway, Michel Jonasz, Gérard Palaprat... et de participer, en 1976, à la comédie musicale *Mayflower* d'Eric Charden, au théâtre de la Porte Saint-Martin. Il devient un habitué du club de jazz le Bilboquet puis, durant dix ans, le batteur de l'orchestre du Moulin Rouge. Pendant ce temps, Henry Garella (claviers), Christian Clairefond (basse) et Jean-Pierre Alarcen (guitare) engagent

le batteur Michel Jullien, également marseillais. En 1972, déclinant le nom Eden Rose, ils forment Sandrose avec la chanteuse Rose Podwojny (future Rose Laurens) et réalise un 33 tours (Polydor 2393 030). Ils travaillent ensuite avec Joséphine Baker, Gilbert Bécaud, Sacha Distel, France Gall, Michel Petrucci, etc. En 2006, le label Sausage publie le 45 tours « *Faster And Faster* »/« *Feeling In The Living* » tiré de l'album d'Eden Rose « *On The Way To Eden* » de 1969. 1969 - Reinyet Number. SP As de Trèfle AS 8702. 06/69 - On The Way To Eden. LP Katema KA 33507. 1969 - Travelling. SP Katema 45512

E.D.F. (Electronic Distorsions of France)



composition. 1969 - Largo De Haendel. SP Saravah SH 40009

EDGAR DE LYON

(voir Bernard Lavilliers)
1969 - Camelia Blues. SP As de Trèfle 8701

ÉDOUARD

Né en 1939 à Vesoul, Jean-Michel Rivat se fait d'abord connaître comme chanteur. En 1963 il tente sa chance chez CBS avec « *Plus Il Est Indifférent* », « *Pas De Chance* » (aussi chanté par Dany Logan), « *Hep, Hep, Ouvre-Moi* » et « *Oublie-Moi* » (CBS 5636), qu'il cosigne avec Francis Fumière, orchestrés par Jean Bouchéty, tout en adaptant pour Johnny Hallyday « *Je Ne Danserai Plus Jamais* ». Toujours avec Francis Fumière, paraît en 1964, « *Voilà Mon Amour Qui Passe* », « *Bravo Yep Bravo* », « *Tu Vas Tomber Dans Mes Bras* » et « *Moi, Je Crois* » arrangés par Alain Goraguer (CBS 5872), et pour Brigitte Bardot « *Ne Me Laisse Pas L'aimer* ». Le succès n'est pas au rendez-vous, mais sa rencontre, la même année, puis son association avec Joe

Dassin, fait que Jean-Michel Rivat, en 1965, écrit pour lui « *Je Change Un Peu De Vent* », « *Je Vais Mon Chemin* », « *Il A Pleu* », « *Dis-Moi, Dis-Lui* », « *Ce N'Est Pas Une Fille* », « *Bip Bip* », « *Guan-tanamera* ». En 1966, Joe Dassin poursuit avec « *Comme La Lune* », « *Dans La Brume Du Matin* », « *Combien De Temps Pour T'Oublier* », « *Excuse Me Lady* ». En mai, Jean-Michel Rivat signe « *Bleu, Bleu, Bleu* » et « *Paranoïa* » pour les Garçons, Richard & Laurent.

Et, surtout, sous le prénom Edouard, affublé d'une immense perruque, en réponse à Antoine, il chante « *Les Hallucinations D'Edouard* », « *Tu Pleures, Alors Je Reste* », également édités sur un simple promo, « *My Name Is Edouard* » et « *Qu'Est-Ce Qui Tourne En Rond Chez Moi* » sur son premier super 45 tours. Le 30 mai, il interprète « *My Name Is Edouard* » à *Discorama Spécial Beatniks*, avec Elsa, Michel Polnareff, Michel Sardou, Stone, Screaming Lord Sutch et une séquence sur les Beatles. Le management d'Antoine réagit assez mal, mais Edouard surenchérit avec le simple « *N'Aie Pas Peur Antoinette* », couplé à « *My Name Is Edouard* ». Le 2 juillet il passe à *Music-hall de France* avec Nino Ferrer, Simon & Garfunkel et les Yardbirds. Néanmoins, après un second EP, « *Girouette* », « *Rock Russe* », « *La Plagia* », « *Leon's Blues* », décliné en deux simples, accompagné par les Enfants d'Edouard, ce dernier disparaît. En 1967, redevenu Jean-Michel Rivat, il est rejoint par Frank Thomas au côté de Joe Dassin et cela donne « *Les Dalton* », « *Viens Voir Le Loup* », « *Marie-Jeanne* » et, en 1968, « *La Bande A Bonnot* », « *Siffler Sur La Colline* », « *Comment Te Dire* ». A partir de 1967, le duo Rivat-Thomas devient une efficace fabrique de hits de premier choix, ce qui va entraîner la rupture avec Joe Dassin.

Ils écrivent pour France Gall « *Bébé Requin* », « *Toi Que Je Veux* » (avec Joe Dassin), et, en 1968, « *La Vieille Fille* », « *24/36* », « *Souffler Les Bougies* », en 1969 « *Homme Tout Petit* », « *L'Orange* », en 1972 « *Cinq Minutes D'Amour* », « *La Quatrième Chose* » et en 1973 « *Par Plaisir* » et « *Plus Haut Que Moi* ». Entre-temps, Jean-Michel Rivat, qui est le mari de Christine Haas, astrologue à RTL, et Frank Thomas signent pour Marie Laforêt « *Siffle Siffle Ma Fille* » (1966); Sylvie Vartan « *2'35 De Bonheur* » (1967); Stone « *Vive La France* » (1967); Richard Anthony « *Nous Ne Sortirons Qu'au Printemps* » (1967); « *Si Chaque Soir Meurt Une Rose* » (1968); « *Dieu Voit Le Travail Du Charpentier* » (1974); Ronnie Bird « *Les Filles En Sucre D'Orge* », « *Le Pivert* » (1967); Hugues Aufray « *Des Jonquilles Aux Derniers Lilas* » (1968); Hervé Vilard « *Sayonara* » (1969); Juliette Gréco « *Y'A Qu'Joseph Qui Peut M'Guéri* » (1971); Stone & Charden « *Le Seul Bébé Qui Ne Pleure Pas* » (1971); « *L'Avventura* », « *Il Y A Du Soleil Sur La France* » (1972); « *Laisse Aller La Musique* » (1973); « *Made In Normandie* » (1974). La collaboration entre Frank Thomas et Jean-Michel Rivat cesse en 1973 et il écrit avec Yves Dessca, Michel Delpech interprète alors « *Rimbaud Chanterait* », « *Les Divorcés* » (1973); « *Ce Fou De Nicolas* », « *Le Chasseur* » (1974); « *Quand J'Étais Chanteur* », « *Ce Lundi-Là* », « *Tu Me Fais Planer* », (1975); « *Le Loir-Et-Cher* » (1977); Alain Chamfort « *Adieu Mon Bébé Chanteur* », « *Madona*,





Madona » (1974), « La Musique Du Samedi » (1975), « La Danse C'Est Naturel » (1976), « Géant » (1979).

Mais c'est Claude François, avec ou sans Frank Thomas, qui bénéficie le plus des compositions de Jean-Michel Rivat avec « L'Anneau Dans La Rivière », « Les Anneaux Et Les Couteaux » (1971), « Y'A Le Printemps Qui Chante », « Le Lundi Au Soleil », « Il N'Y A Que L'Amour Qui Rende Heureux » (1972), « Je T'Embrasse » (1973), « Heureusement Tu Penses A Moi », « La Musique Américaine » (1974), « Joue Quelque Chose De Simple », « Soudain Il Ne Reste Qu'Une Chanson », « Le Chanteur Malheureux » (1975), « La Mouche A La Queue Bleue », « Les Mots Secrets » (1976), ainsi que « On Est Qui, On Est Qui... » En 1986, Jean-Michel Rivat compose et produit pour Desireless « Voyage Voyage », « Qui Peut Savoir », « Destin Fragile », « Star », Jolie reconversion.

05/66 - Les Hallucinations D'Edouard. EP CBS EP 6008

05/66 - Les Hallucinations D'Edouard. SP CBS DP 2196

05/66 - N'Aie Pas Peur Antoinette. SP CBS 2200

1966 - Girouette. EP CBS EP 5750

1966 - Girouette. SP CBS 2266

1966 - La Plagia. SP CBS 2267

EDWIN



En 1967, Edwin, originaire de Bruxelles, en Belgique, enregistre quatre de ses compositions, « Ce Petit Jockey », « Poupées Et Soldats », « Ta Place Dans Mes Bras » et « Je M'Ennuie » sur un super 45 tours pour La Voix de Son Maître.

Il continue avec « Do, Ré, Mi Je M'Ennuie », « Merci A La Rose », « La Fille, L'Oiseau Et L'Acier » et « Chien De Rue », toujours de sa création, orchestrés par Oscar Saintal.

1967 - Ce Petit Jockey. EP La Voix de Son Maître EGF 959

1967 - Do, Ré, Mi Je M'Ennuie. EP La Voix de Son Maître EGF 978

ÉGRÉGIE (voir Emmanuel Booz)

EILEEN

Née le 16 mai 1941 à New York, Eileen Goldsen est la fille de Michael Goldsen, éditeur musical américain, fondateur de Criterion Music. En 1963, elle obtient son diplôme de professeur de langues à l'université de Los Angeles. Parlant couramment le français, en 1964 elle s'établit à Paris où elle fait la connaissance de Lucien Morisse, directeur des programmes d'Europe N°1 et de DiscAZ. Il lui fait enregistrer son premier EP avec « Prends Ta Guitare », « A L'Université », de sa composition, et, adaptés, « Le Métro De Boston » (« MTA Song » de Jacqueline Steiner et Bess Hawes) et « Oklahoma Hills » de Woody Guthrie, accompagnée par les Storytellers. Le 14 février 1965, Eileen chante « Prends Ta Guitare » à Discora-

ma, avec les Missiles. Au printemps elle propose sur son deuxième super 45 tours « Une Grenouille Dans Le Vent » (« Frog » de Patrick McKenna, Dick Foley, Mike Kirkland et John Paine) qu'elle traduit et signe « Au Revoir » avec Pierre Barouh, « José Disait » (« Jose He Say » de Bert Berns pour Linda Laurie) avec André Salvat, et « Le Skip » avec Jacques Chammelle d'après le traditionnel « Skip To My Lou » du film Le Chant du Missouri, orchestrés par Michel Colombier. Le 20 août elle interprète « Le Skip » à Chansons pour vos vacances avec Gale Garnett.

Le 9 septembre, Eileen passe dans Jeudi vacances pour la sortie de « Mon Frère Le Poisson » de sa création, et adapte « Ni Jamais » (« So Long Babe » de Ford Naomi pour Nancy Sinatra) avec Jean-Michel Rivat, « Je Cherche Un Coin De Terre » de Mike Settle, et « Texas » (« Houston » de Lee Hazlewood pour Dean Martin), avec Jean-Michel Rivat. Le 3 octobre, elle est à Discorama avec Michel Delpech et, le 12, à l'affiche de l'Olympia pour les dix ans d'Europe N°1 avec Georges Chelon, Célibataires, Christophe, Michel Legrand, Guy Mardel, Nana Mouskouri, Parisiennes, Swingle Singers, Michèle Torr, Hervé Vilard, Yves & Patricia et Claude François en vedette. Du 31 octobre au 14 novembre, Eileen dédicace ses disques et anime le stand SLC-MAT au Salon de l'Enfance à la Porte de Versailles. Le 4 novembre elle chante au Forum de Liège avec Johnny Hallyday, Jean-Jacques Debout, Larry Greco et Thierry Vincent. Le 12 novembre, elle passe au Palais d'Hiver de Lyon pour le gala de la presse sportive avec Guy Bedos et Guy Marchand. Le 4 décembre, elle épouse le producteur, auteur, compositeur Jack Robinson. Les 5 et 19 décembre, elle se produit aux soirées des deux tours des élections présidentielles.

En février 1966, Eileen traduit « This Boots Are Made For Walking » de Nancy Sinatra en « Ces Bottes Sont Faites Pour Marcher », dirigée par Ralph Milko. Elle adapte ce tube d'après une composition de Lee Hazlewood, tout comme « La Ville Ne Dort Jamais La Nuit » (« The City Never Sleeps At Night » aussi de Nancy Sinatra). Ce EP est complété de « J'Aime Le Parfum Des Bois » qu'elle signe avec Mickey Baker et André Salvat, et transcrit « Est-Ce Un Fantôme ? » (« Windmill In Old Amsterdam » d'Edward Dicks et Myles Rudge), arrangés par Michel Colombier. En italien « This Boots Are Made For Walking » donne « Questi Stivali Sono Fatti Per Camminare », en allemand « Die Stiefel Sind Zum Wandern », couplé à « Nimm Die Gitarre » (« Bring Your Guitar ») transcrit par Ria Bartok (Vogue DVS 14495) et, en anglais, « This Boots Are Made For Walking »/« Bring Your Guitar » de sa création (Vogue DVS 14496).

Le 30 mars, Eileen chante « Ces Bottes Sont Faites Pour Marcher » à Direct. Le 16 mai elle interprète « La Ville Ne Dort Jamais » à Douches écossaises. Le 12 juin, à Discorama, avec Joe Dassin, Maurice Dulac, Nana Mouskouri et Nicky & Martin, Eileen présente « Ces Bottes Sont Faites Pour Marcher » face à Nancy Sinatra dans « This Boots Are Made For Walking », également édité sur un super 45 tours Vogue avec Udo Jürgens, Petula Clark et Chris Andrews. Elle enregistre aussi « How Does That Grab You Darlin' » de Lee Hazlewood, et « Summer Loves True » qu'elle écrit avec Mickey Baker et Don Paul (Vogue DV 14528) et « Teenage Summer »/« Das Wird Mir Nicht Mal Leid Tun » (« How Does That Grab You Darlin' ») (Vogue HT 300 011). En février 1967, Eileen et Mickey Baker, sous le pseudonyme de Midnight & Sunshine, gravent pour le marché américain « Colour Blind ». En avril elle reprend « Love Is Strange », le standard de Mickey & Sylvia, avec Mickey Baker qui l'accompagne dans « Les Pigeons » qu'elle écrit avec Billy Bridge, couplés à « Pour Qui Coulera La Fontaine » de Charles Level et « Ne Condamnez Pas Ce Beau Garçon » de Richard Kerr et Jonathan Peel, adapté par Michel Jourdan.

Le 27 mai, Eileen chante « Les Pigeons » à Douce France. Le 15 décembre, avec Liz Brady, Serge Reggiani et Romuald, elle est présente au défilé de mode à La Grande Séverine, animé par les Haricots Rouges. En 1968 elle adapte « Le Soleil » en « Mister Sun » pour Brigitte Bardot et



interprète « Hard Times » avec Mickey Baker qui signe avec Melvin Van Peebles la BOF du film de ce dernier, La Permission. En 1969 elle sort un super 45 tours avec « La P'tite Flûte » d'Eddy Marnay et Emile Stern, « Le 'Lady Scotch' » et « Vive La Société » de sa composition et adapte « Dépêche-Toi Baby » (« Hurry On Down » de Nellie Lutcher) avec Martine Habib. En 1970, Jack Robinson produit « Tout Le Monde Est Fou » (« Lookin' Out My Backdoor » de John Fogerty de Creedence Clearwater Revival) qu'elle transcrit et écrit « Mon Enfant Qui Dort » avec Martine Habib, réalisé par Gilles Marchal, Georges Chatain et Bernard Estardy.

En août 1971 elle continue avec « Midi, C'Est L'Heure De Manger » qu'elle signe avec George Cockenzie, et « Mississippi Woman (elle attend son capitaine) » avec Georges Chatain qui produit ce simple, orchestré par Hervé Roy. En 1972, elle co-écrit « Echoes & Rainbows », « Da Ga De Li Da », « Gimme Lovin' », « Carolyne », etc. pour Black Swan, alias Billy Bridge et, en 1972, « Louisiana Road », « I Found Kentucky », « I Said Alright », « Country Magazine », « Take A Change On Me », « Run Run Run », « Believe Me » et « Let's Ride Together » pour l'album de Dick Rivers « Rocking Along... ». Et elle devient à son tour éditrice. En 1982, paraît son ultime simple, « Galactic Fred » (Pathé), réalisé par Francis Fumière. En 1983, Eileen fonde avec son mari Jack Robinson leur maison d'édition, French Fried Music.

1964 - Prends Ta Guitare. EP DiscAZ 965

1964 - Prends Ta Guitare. SP DiscAZ 1182

1964 - Le Métro De Boston. SP DiscAZ 1183

1965 - Une Grenouille Dans Le Vent. EP DiscAZ 981

1965 - Une Grenouille Dans Le Vent. SP DiscAZ 1189

1965 - Mon Frère Le Poisson. EP DiscAZ 1002

1966 - Ces Bottes Sont Faites Pour Marcher. EP DiscAZ 1020

1966 - Ces Bottes Sont Faites Pour Marcher. SP DiscAZ 10225

1966 - This Boots Are Made For Walking/ + Udo Jürgens, Petula Clark, Chris Andrews. EP Vogue





41991

1967 - Love Is Strange (avec Mickey Baker). EP DiscAZ 1091
1968 - Hard Times (avec Mickey Baker). BOF La Permission. EP DiscAZ 1152
1969 - La P'tite Flûte. EP DiscAZ 1268
1970 - Tout Le Monde Est Fou. SP DiscAZ SG 223
1971 - Midi, C'est L'Heure De Manger. SP DiscAZ SG 309

ÉLÉONOR



En 1966, Éléonor présente « Le Vent D'Été », « Auprès De Toi », « Une Pensée Pour Moi » et « Rien Ne Peut Revenir » chez Barclay. En juillet elle enchaîne avec « L'Indifférence », « Du Temps Où Tu Me Préférais », « Pour Un Nouveau Monde » et « Le Jour », de sa composition, orchestrés par Jean Bouchéty.

1966 - Le Vent D'Été. EP Barclay 70935

07/66 - L'Indifférence. EP Barclay 71054

ELFS



En 1964 le groupe vocal les Elfs, de Rennes, est formé de Josette Baccara, Michèle Pesson, Jean-Claude Roger, Jean-Claude Sourdain et Michel Tassily. En février 1965 ils enregistrent pour DMF, avec l'orchestre de René Mangin (saxo), Claude Aubourg (piano), André Liberge (violin), Alain Tessier (basse) et René Grey (batterie), le super 45 tours avec « Les Nomades » de Jean Ferrat, « Je Te Pardonne » (« Baby I Love You » de Jeff Barry, Ellie Greenwich et Phil Spector pour les Ronettes, adapté par Georges Aber pour les Surfs), « Ce Jour-Là » et « Doucement, Cheval, Doucement » de René Mangin.

02/65 - Les Nomades. EP DMF 25211

CATHERINE ÉLIA



Née en 1945, Catherine Élia débute comme danseuse à l'opéra de Lille. A Paris, elle est engagée dans des émissions de variétés. De fil en aiguille, elle signe chez Riviera. En 1965 elle reprend « Le Printemps Sur La Colline » (« Le Colline Sino In Fiore », succès de Wilma Golich au festival de San Remo, traduit par Charles Aznavour, aussi interprété par Dalida et les Surfs), « Des Fleurs Pour Sophie » (« Ribbons And Roses » de Patti Page, adapté par Pierre Delanoë), « Sur La Ville, Il Pleut » (« Walkin' In The Rain » de Barry Man, Cynthia Weil et Phil Spector pour les Ronettes, transcrit par Mya Simille) et le thème du film James Bond, « Goldfinger », de John Barry sur des paroles d'Eddy Marnay, orchestrés par Michel Colombier.

Catherine Élia tourne un scapitane de ce dernier morceau.

1965 - Le Printemps Sur La Colline. EP Riviera 231 059



En 1967 la sexy Elizabeth déclare « Je Suis Sublime » sur

un microsillon chez Relax avec « L'Agenda », « Madame Superman » et « Vers Le Soleil », dus à Ken Venturi et Serge Franklin.

1967 - Je Suis Sublime. EP Relax 17504

MARIA ELLA

En 1965, Maria Ella reprend « C'est Toi Que J'Aime » de Sheila sur Pergola, associé à Gérard Sotot dans « Mes Mains Sur Tes Hanches » d'Adamo, et l'orchestre de Louis Marischal dans « Ticket To Ride » des Beatles et « Ne Tremble Pas Mon Pauvre Cœur » (« Cast Your Fate To The Wind » de Vince Guaraldi adapté par Eddy Marnay).

1965 - C'est Toi Que J'Aime / + Gérard Sotot. EP Pergola 450 173



ELSA

Née en 1940 à Paris, Nicole Darde intègre la maîtrise de Radio France de 1949 à 1961. De 1960 à 1964 elle fait partie de la chorale les Djinns. En 1965, chez Pathé, Nicole Darde enregistre « Fan », « Tu As Pleuré », « Je Marcherai » de sa composition et « Dans Mon Jardin » qu'elle écrit avec Roland Vincent qui orchestre ce super 45 tours. En 1967 elle prend le prénom d'Elsa quand elle signe chez Mercury qui édite « Je N'Y Comprends Rien », « On A Si Peu De Temps », « Ailleurs » et « Des Gens Se Retournent » qu'elle compose avec Claude Mevel, produits par Roland Hilda, arrangés par Jacques Denjean. Le 30 mai elle chante « Ailleurs » à Discorama. La même équipe conçoit le super 45 tours suivant, « C'est Bizarre », « Je N'Y Peux Rien », « Tristesse » et « Ecoutez ». Ces deux derniers titres sont aussi publiés en simple. On voit alors Elsa régulièrement au Bus Palladium. En 1968 elle propose « Je Ne Sais Rien », « Rendez-Vous Chez Popoff », « Il Se Fait Tard » et « Dis Pourquoi Moi, Dis Pourquoi Moi, Dis » (très inspiré de « Most Likely You Go Your Way And I'll Go Mine » de Bob Dylan), qu'elle écrit toujours avec Claude Mevel, accompagnée par Willy Lewis.

Puis elle enregistre « Les Gens Comme Toi » (« People Like You » de Mike Clarke) et « Sur Cette Affiche » (« The Girl That Stood Behind Me » de Bobby Darin) qu'Elsa traduit et interprète en duo avec Claude Mevel, et, toute seule, « La Petite Fille Bohème » d'Elsa et Claude qui adapte « Les Jeux Des Grands » (« Grown Up Games » de Neil Sedaka). En 1969, redevenue Nicole Darde, elle collabore avec le chef d'orchestre et compositeur Michel Colombier à son album « Capot Pointu » (La Compagnie LP 1001), faisant la voix sur « Turlututu Capot Pointu », « La Rose De Papier », sur des paroles de Serge Gainsbourg, « Soleil », « The Big Team », indicatif de Dim dam dom, et « L'Étrange Voyage de M. Brendwood » avec FR David, générique de TSF 68-69 sur France Inter, extrait en simple (La Compagnie S 009). Elle rejoint les Swingle Singers, groupe vocal fondé en 1962 par Ward Swingle (ex-Double Six) avec Christiane Legrand, qui sortent en 1969 les 33 tours « American Look » (Philips) et « Sinfonia » (CBS), avec qui elle reste jusqu'en 1971. En 1973, encouragée par José Bartel, Nicole Darde forme le duo Arc En Ciel avec Claude Mevel qui compose « On Est Assez Grand Pour Ça » (traduit en anglais sous le titre « Happy Hippie U-Pee Song ») avec

Jean-Pierre Lang, et « Réalité » avec Pierre Delanoë (Agave AG 45757).

En 1974 ils enchaînent avec « Un Musicien Est Un Ami » (« Tout Partager » (Agave AG 45765) et « Chante Encore Plus Haut » (« New York Ou Mexico », toujours signés Claude Mevel, orchestrés par Claude Engel (Agave AG 45767). En 1975, Nicole Darde fait les chœurs sur le simple de Jacky Chalard « Superman, Super Cool » chez Decca. Elle enregistre « Toi (thème de Sandrose) » sur un texte de Lacour Raduszynski, couplé à « Sandrose », composés tous les deux par Philippe Lhommet (ex-Dynastie Crisis) qui arrange ce simple réalisé par Laurent Thierry-Mieg (Pathé C004-13097). Elle chante ensuite pour les enfants dans l'émission de TF1 Rue Sésame. En 1985 elle participe à l'album de Richard Gotainer « Poil A La Pub » (Virgin) dans « Les Gâteaux » (Francine), réunissant 85 jingles dont certains inédits car refusés par les annonceurs. De 1993 à 1998, Nicole Darde est professeur au conservatoire de Béziers avant de se retirer à Narbonne.

1965 - Nicole Darde : Fan. EP Pathé EG 861

1967 - Je N'Y Comprends Rien. EP Mercury 152 062

1967 - Tristesse. EP Mercury 152 067

1967 - Ecoutez. SP Mercury 154 115

1968 - Je Ne Sais Rien. EP Mercury 152 079

1968 - La Petite Fille Bohème. EP Mercury 152 089

ÉMERAUDES



En 1965 le trio féminin les Émeraudes (deux blondes et une brune) reprend avec talent la formule du girl group dans « Un Sourire N'Engage Pas Mon Cœur » de Mitch Murray, « Tu Ne Vois Qu'Elle » de William Cook,

« Une Autre Vie » (« Out In The Streets » des Shangri-Las), adaptés par Pierre Saka, et « Trois Filles Sur La Route » de Shel Talmy, traduit par Jean-Michel Rivat et Frank Thomas, accompagné par Jean Bouchéty chez Barclay. Eddy Mitchell signe le texte de présentation au verso.

1965 - Un Sourire N'Engage Pas Mon Cœur. EP Barclay 70894

EMMANUELLE

En 1969, Emmanuelle tente de se faire remarquer avec « Adultère » et « La Marie Donne A Boire » sur Vogue.

1969 - Adultère. SP Vogue V.45.1636

L'EMPEREUR



En 1966, l'Empereur présente sur les deux faces de ce simple chez Barclay « Ils Finiront Par M'Enfermer », adaptation par Ralph Bernet de « They're Coming To Take Me Away Ha Ha ! » de Napoleon XIV, composé et produit par Jerry Samuels. La face B respecte le concept de l'original en étant passée à l'envers.

1966 - Ils Finiront Par M'Enfermer. SP Barclay 60740

L'EMPREINTE

En 1970, après la dissolution du Paul Harris Group, deux de ses membres, Claude Maignuy (guitare solo) et Jean-Pierre Alaphilippe (batterie), forment l'Empreinte avec Christian Vaysse (claviers) et Jean-Jacques Perruchon (basse), deux ex-Wind Dings. Ils effectuent de nombreux galas et enregistrent chez DiscAZ « Une Petite Fille » de Christian Vaysse et Claude Maignuy qui écrit seul l'autre face, « I Am In Love », avec Jean-Pierre Massiera comme ingénieur du son, produits par Claude Chouchou Lemoine pour



Gavroche. En 1971 l'Empreinte change de nom, devient Epoque. Ils signent avec Jean-Jacques Souplet, directeur artistique chez Epic qui sort « Anna »/« Je Ferme Les Yeux », respectivement de Claude Mainguy et Christian Vaysse. En 1972 ils gravent « Les Yeux De Bahia »/« Na, Na Na Na, Na » et, en 1973, « La Femme De Mes Rêves »/« Bee Side » de Claude Mainguy. Celui-ci continue en solo avec « Elle Et Moi »/« Libre Comme Le Vent » arrangés par Michel Bernholc (CBS 1391) puis, en 1974, « Cartes Postales »/« Où Sont Mes Amis ? », en 1975, « Besoin De T'aimer », en 1977, « La Poupée Animée »/« Le Temps Qui Passe » puis, en 1982, « La P'tite Fugue »/« Mec A Dames », toujours de sa création sauf pour ce dernier titre qu'il compose avec Didier Barbelivien. En 1975, Christian Vaysse revient avec « La Vie »/« Le Funambule » (Decca 86066). En 1977, l'Empreinte est de retour le temps du simple « Ingrid »/« Société Manie » (KRS).

1970 - Une Petite Fille. SP DiscAZ SG 152

1971 - Anna. SP Epic EPC 7097

1972 - Les Yeux De Bahia. SP Epic EPC 7540

1973 - La Femme De Mes Rêves. SP Epic EPC 8216

ENCHAINÉS



Roger Parat (ex-orchestre de Charles Pati (saxos, chœurs). Ils enregistrent pour le label lyonnais Soder « Le Cavalier Bleu », « En Cage », « Infidélité » et « Patricia », quatre morceaux de Bernard Constant, tout en animant des bals dans la région.

1965 - Le Cavalier Bleu. EP Soder SOD 20580

GÉRARD ENTREMONTE



la séparation du groupe en 1965, Gérard Entremont entame une carrière solo. En 1966, sur Monte-Carlo, Antoine Veyrat écrit pour lui « Papa Guitare », « Le Désert », « Voici Ma Main » et, avec Gérard Entremont, « Quand On Prétend Sur Terre », arrangés par Oswald d'Andréa. Le 12 novembre 1967 il passe à Discorama avec Jimi

Hendrix, Mario Jacques et Monique Morelli. Le 3 septembre 1968, aux Tremplins de l'été, Gérard Entremont chante « Raconte Vieille Dame » avec Baschung, Michel Bergam, Yvan Dautin et Pierre Drisay. Ce titre figure sur un EP chez DiscAZ avec « Ces Pas ! », « Le Dormeur » et « Je N'Ai Pas Trahi », quatre morceaux de sa création, réalisés par Jimmy Walter qui les orchestre avec Michel Colombier, enregistrés par Bernard Estardy. Le 10 novembre il est de retour à Discorama.

En 1969 il poursuit avec « J'Avais Tout Pour Etre Heureux » de Billy Bridge, Mya Simille, Michel Delancray. Ces deux derniers signent « Ma Vie Sans Elle » et « Vois Le Comédien » avec Jimmy Walter qui écrit « Change De Vie » avec Marc-Fabien Bonnard, arrangés par Hervé Roy. Au début des années 1970, il est le directeur du studio l'Aquarium, à Paris 15^e, où Vince Taylor met en boîte les 33 tours « Cadillac » chez Motors. En 1975, Gérard Entremont enregistre le simple « Fais Comme Un Rat »/« La Folie Est En Toi » (Pathé C010-14225) avec Geza Fenzl (percussions, ex-Dynastie Crisis), extrait de l'album « Vice-Versa » (Pathé C064-13071). En 1977 il sort « N°17 » d'Alain Potier qui signe « Vivement Qu'Ma P'tite Amie Soit Morte » avec Jacques Brely, arrangeur de ce 45 tours enregistré et mixé par Dominique Blanc-Francard à l'Aquarium (RCA 42126). En 1979 il revient avec les 33 tours « Les Regards De Glace » (Philips 6101 226) qui sort en simple (Philips 6172 196) couplé à « Café Bouillu, Café Foutu » qu'il compose avec Antoine Veyrat, orchestrés par Loppo Martinez. Puis il part vivre sur la Côte d'Azur. Gérard Entremont est décédé le 4 juillet 2005.

1966 - Papa Guitare. EP Monte-Carlo MC 463

1968 - Raconte Vieille Dame. EP DiscAZ 1215

1969 - J'Avais Tout Pour Etre Heureux. EP DiscAZ 1257

EPTA



ERGO SUM

En 1969, ce groupe originaire d'Aix-en-Provence débute sous le nom de Lemon Pie avec Michel Leonardi (guitare) et Alain Richard (batterie), ex-Aster Family, avec l'arrivée de Lionel Lediszez (chant) et Jean Guérin (claviers, flûte), ex-Cochran's de Toulon, plus Edouard Magnani (basse). En avril ils enregistrent un album de blues-rock autoproduit, baptisé « Aster Family », pressé à cent exemplaires. Début 1970, Lemon Pie devient Ergo Sum. Lionel Lediszez (chant), Michel Leonardi (guitare) et Jean Guérin (claviers, flûte) sont renforcés de Roland Meynet (violin, guitare), Max Touat (basse) et Bernard Blanc alias B.B. Brutus (batterie, ex-Barricade, futur Mama Béa et Cargo de Nuit). Chez DiscAZ, ils sortent le simple « Give You My Name » de Lionel Lediszez et Michel Leonardi qui signe seul « Everyday », produit par Christian Carbazza. En mars 1971 ils passent sur le tremplin du Golf Drouot et sympathisent avec Cœur Magique. Au studio Chapell à Londres ils enregistrent « I Know Your Mother » et « All's So Comic », morceau ensuite inclus sur la double compilation « Puissance 13 + 2 » (Thélème 6641 037). Ils se produisent au festival de Saint-Gratien dans le Val d'Oise. Ils rejoignent au Golf, au Gibus. A l'été, produit par Laurent Thibault (ex-bassiste de Magma) au château d'Hérouville, enregistré par Dominique Blanc-Francard, Ergo Sum réalise l'album « Mexico » (Thélème 6332 500) avec « Night Road », « Unparalleled Embrace », « John's Nightmare », « Faces », « Second Rebirth », « Mexico », « I Know Your Mother », « Albion Impressions » et « Lydie », écrits principalement par Lionel Lediszez et Max Touat, dans un esprit plus rock progressif.



En 1972, Roland Meynet et Max Touat s'en vont quand Lionel Lediszez et Jean Guérin s'installent dans une communauté d'artistes à Saint-Ouen. Ils rencontrent Marc Perru (ex-Cruciferus de Ronnie Bird qui joue avec la chanteuse April) et Edouard Magnani (basse) effectue son retour. Avec B.B. Brutus, ils sont crédités sur l'album de Zabou. Ergo Sum enchaîne avec le 45 tours « Tijuana » de Marc Perru, et « It's Me » de Jean Guérin et Serge Grunberg (Thélème 6152 003). Ils proposent également « Mexico » et « Tijuana » sur la compilation « Music Is My Money » (Thélème 6332 752). En 1973, Lionel Lediszez, Jean Guérin et Marc Perru (guitare) sont rejoints par François Bréant (claviers, aussi ex-Cruciferus et tous deux vont bientôt fonder Nemo), Marc Bertaux (basse) et Jean-MY Truong (batterie, futur Zao), mettant un terme à l'aventure Ergo Sum. Lionel Lediszez chante sur les albums d'Univeria Zekt et de Nadavati.

1970 - Give You My Name. SP DiscAZ SG 170

1971 - Mexico. LP Thélème 6332 500

1972 - Tijuana. SP Thélème 6152 003

LUCIUS ERGOTT



En 1967, Christian Herrgott, diplômé de l'Essec, participe aux auditions organisées par CBS. Jacques Plait, producteur de Joe Dassin, le rebaptise Lucius et il enregistre « Le Billard Electrique » et « Le Testament », de sa composition, arrangés par Jean Claudric, réalisés par Jean Eckian.

En 1968, Lucius Ergott poursuit avec « Années 2024 » et « C'est La Première Foie », toujours de sa création, orchestrés par Alain Goraguer. Mais le succès n'est pas au rendez-vous et, au début des années 70, Christian Herrgott devient directeur de production chez Pathé, puis Arabella et RCA-BMG de janvier 1979 à décembre 1992. Il produit ensuite Sanseverino.

1967 - Le Billard Electrique. SP CBS 3081

1968 - Années 2024. SP CBS 3776

ÉRIK



En 1970, derrière le prénom Erik se cache Jean-Pierre Massiera, le sorcier des studios. Il enregistre chez Europa Sonor Wagram, produit par Jean-Pierre Rawson pour DiscAZ, ses deux compositions « Pardon Pour Büchenwald »

avec Alain Labacci (chant, ex-Tom & Jerry, futur Ophiucus) et « Rue De La Désolation » avec Michel Libretti (chant, ex-Sharks, futur Total Issue).

1970 - Pardon Pour Büchenwald. SP DiscAZ SG 174

WO I NEE

Chanson révolutionnaire pour la
Région de France et

MA MIE... LES
POMMES DE LUNE
... LA CHASSE AU
BOSON INTERME
DIAIRE

EVARISTE



EVARISTE

Né le 31 janvier 1943 à Montluel, dans l'Ain, Joël Sternheimer est docteur en physique théorique et diplômé d'études supérieures de mathématiques, spécialisé dans les particules élémentaires. Chargé de cours à l'université de Princeton aux Etats-Unis, fin 1966 il se retrouve, par hasard, à passer une audition chez DiscAZ, suite au succès d'Antoine. En mars 1967, sous le pseudonyme d'Evariste (clin d'œil au mathématicien Evariste Galois, auteur de *La Théorie des équations*), il se lance dans la chanson avec « Connais-Tu L'Animal Qui Inventa Le Calcul Intégral ? », « Si J'AI Les Cheveux Longs, C'Est Pour Pas M'Enrhumer, Atchoum », « Dans La Lune » et « Evariste Aux Fans », de sa composition, orchestrés par Michel Colombier. En juin, avec ce dernier, il récidive et signe « Wo I Nee », « Ma Mie », « Les Pommes De Lune » et « La Chasse Au Boson Intermédiaire ». Le 24 juin, Evariste participe à la *Rose d'or* d'Antibes avec « Wo I Nee », aux côtés de Noël Deschamps, Nana Mouskouri, Michel Orso, Ricardo, Yves Roze, Johanna Shimkus, Guy Skornik, Stéphane Varègues, Hamters et Troubadours qui remportent le premier prix. Militant, il participe aux événements de mai 1968 et rejoint le Comité Révolutionnaire d'Action Culturelle (CRAC) avec Pia Colombo, Lény Escudero, Dominique Grange, Maurice Fanon, Jean Ferrat, Francesca Solleville, etc.

En décembre sort le simple « La Révolution », avec les chœurs du Comité Révolutionnaire d'Agitation Culturelle (Sorbonne libre), et « La Faute A Nanterre » avec les chœurs du Comité Gavroche Révolutionnaire, avec deux pochettes dessinées par Georges Wolinski, sur CRAC. En avril 1969, Evariste joue dans la pièce de Claude Confortès *Je ne veux pas mourir idiot* d'après les dessins de Wolinski publiés dans *L'Enragé*, au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers avec Georges Beller, Gérard Croce, Dominique Grange et Philippe Ogouz. En 1970 paraît un autre super 45 tours, chez Pathé, illustré par Wolinski, avec « Je Ne Pense Qu'A Ça », « Si Les Etoiles Pouvaient Parler », « Je Ne Suis Pas Simple » et « Je Chante Pour Vous Faire Parler ». Evariste rejoint l'équipe de Hara-Kiri et écrit quelques articles politiques plutôt abstraits dans *Charlie Hebdo*. Ensuite, Joël Sternheimer devient chercheur indépendant.

Le 7 mai 1975, Evariste est de retour avec le simple « Reviens Dany, Reviens »/« L'Amour Et La Révolution » (CRAC 002), écrits en 1968 et 1970, toujours avec un dessin de Wolinski, édité en réponse au refus du gouvernement de Valéry



Giscard d'Estaing de laisser Daniel Cohn-Bendit revenir en France après les événements de Mai 68. En tant que chercheur, il s'intéresse aux relations entre la croissance des plantes et leur exposition à des séquences musicales. En 1985, ses travaux lui valent un poste de conseiller scientifique à la Cité des Sciences et de l'Industrie de la Villette. En 1992, il dépose un brevet, assisté par son épouse japonaise avec laquelle il s'est marié dans la ville de Seix, en Ariège. A la Cité des Sciences, il crée le stand *Le piano des particules*. Il est nommé directeur de séminaires à l'université européenne de recherche. En 1999 il obtient le prix Phillips et devient le fondateur et président du réseau associatif des chercheurs indépendants.
1967 - Connais-Tu L'Animal Qui Inventa Le Calcul Intégral ? EP DiscAZ 1088
1967 - Wo I Nee. EP DiscAZ 1133
1968 - La Révolution. SP CRAC 001
1970 - Je Ne Pense Qu'A Ça. EP Pathé C016-10554

EXTRÊMES



Le 3 octobre 1968 le trio les Extrêmes passent dans *Musichall à Provins*. Ils sont formés de Floreal Gonzalez (guitare, chant), Michel Potvin (basse, chant) et Antonio Gonzalez (percussions, chant). En 1969 ils signent avec Gérard Hugé

chez Vogue qui publie le simple « J'AI Rien A Perdre »/« Je Ne Sais Pas ». En 1970 les Extrêmes persévèrent avec « J'Y Crois Encore » et « Une Fleur En Passant », toujours de leur création.

1969 - J'AI Rien A Perdre. SP Vogue V.45.1620
1970 - J'Y Crois Encore. SP Vogue V.45.1699

YVES EYCHEN



En octobre 1967, Yves Eychen enregistre « Ich Liebe Dich », « Frédérique, Souviens-Toi », « A Tant T'Aimer » et « Au Jardin De Guernantes », qu'il écrit avec Rémy Corbani, sur un super 45 tours orchestré par Jo Boyer. En

mars 1968 il chante « Treblinka » et « Les Enfants D'Un Nouveau Monde ». En 1969, au Québec, il propose « Rien Qu'Un Orage »/« Laisse Les Roses » (Barclay 60115). En 1970, sur *Expérience*, il poursuit avec « Demain, Le Jour Se Lèvera » de Mario L.H. Juillard et Armand Migiani qui arrange ce simple avec en face B « Les Hommes De Demain » de Guy Skornik et Yves Eychen. Plus tard, de nouveau au Canada, il sort « C'Est La Mer »/« Si Tu Comprendais » (Polydor 540 520).

10/67 - Ich Liebe Dich. EP Decca 461 132

03/68 - Treblinka. SP Decca 79519

1970 - Demain, Le Jour Se Lèvera. SP Expérience E 101

ODILE EZDRA

D'origine bulgare, Odile Ezdra vit en France depuis sa plus tendre enfance. Après des débuts difficiles où elle chante aux terrasses des cafés, elle rencontre Pablo Picasso qui, sur une nappe de restaurant, lui offre un dessin porte-bonheur qu'elle conserve précieusement. Léo Ferré s'intéresse à elle et la fait engager dans son spectacle à l'Échelle de Jacob puis à la Villa d'Este. Elle passe également à l'Ecluse, etc. En 1963, finaliste des *Relais de la chanson française*, Odile Ezdra enregistre son premier super 45 tours chez Polydor. Il contient « Faudra-T-Il Toujours » de Jean-Max Rivière et Yanis Spanos, « La Colline », « C'Est Grand Le Monde » et « Ce Qu'Il En Faut ». Elle continue avec « Le Régiment », « Je Suis A Toi », « L'Amour M'Est Venu » et « Terre



Promise. En 1964 elle interprète la version féminine de « **Nathalie** » de Gilbert Bécaud sur un texte de Pierre Delanoë légèrement modifié, couplée à « **C'est Si Vrai** » de René Denoncin et Serge Castel (aussi chanté par Bob Asklöf), « **Elle Ne M'A Pas Cru** » de Guy Mardel et « **Souviens-Toi Grand-Père** » de Jeanine Bertille et Marcel Saint-Martin, arrangés par Vladimir Cosma. Elle fait la connaissance de Jean Ferrat, ce qui est le début d'une longue amitié. Odile Ezdra enregistre « **Reviens Vers Moi** » de Bruno Lauzi et Hubert Ithier, « **A Hauteur De Tes Yeux** » de Tani Montes et Anne-Marie Trochet, « **A Force De Bénir** » d'Enrico Macias, et « **Barcelone** » de Jacques Toubert et André Lutereau, avec les orchestres François Rauber et Mario Bua. En 1965 elle interprète « **Les Beaux Jours** » du film *Le Coup de grâce*, signé Jean Ferrat qui écrit « **Les Artistes** » avec Georges Coulounges, également publiés en simple sous le titre « **Rencontre Avec Jean Ferrat** ». Le super 45 tours est complété de « **Fais La Valise** » d'Emil Stern et Serge Lama, et « **Prague Et Paris** » de Francis Lai et Bernard Dimey, arrangés par François Rauber. Pour la *Rose d'or* d'Antibes, Odile Ezdra présente « **Auf Wiedersehen, Good Bye, Adieu** », couplée à « **Allez Les Filles !** ».

Elle part en tournée avec Enrico Macias, Marcel Amont, Théo Sarapo. Elle se produit en Union Soviétique, Bulgarie, Allemagne, Pologne, Roumanie, Espagne, Portugal, Luxembourg, Afrique noire, etc. Odile Ezdra effectue deux périples au Japon qui durent un an, passant à la télévision à Tokyo. En avril 1970 elle chante sur le paquebot *France* lors d'une croisière Ottomane vers la Turquie, accompagnée au piano par Jean Chaplain, reprenant « **Ma France** », « **Les Artistes** », « **Les Beaux Jours** » de Jean Ferrat, « **Faudra-T'il Toujours** » de Jean-Max Rivière et Yanis Spanos, « **Mais Si Je T'Aime** » de Jacques Debronkart... La chanteuse Natacha Ezdra est la fille d'Odile Ezdra et Jacques Boyer.

1963 - La Colline. EP Polydor 27029

1963 - Le Régiment. EP Polydor 27064

1964 - Nathalie. EP Polydor 27131

1964 - Reviens Vers Moi. EP Polydor 27163

1965 - Les Beaux Jours. EP Polydor 27188

1965 - Les Beaux Jours. SP Polydor 66435

1965 - Auf Wiedersehen, Good Bye, Adieu. SP Polydor 66453

FABIEN



En 1965, en provenance de Lyon, Fabien, 11 ans, interprète « **Rien Qu'Une Chanson** » de Didier Marouani, 11 ans, sur des paroles de Michel Jourdan. Ce super 45 tours orchestré par Michel Colombier, chez Barclay, est

complété de « **Des Milliers De Mots** » de Jean Salomero et Bernard Arcadio, « **Si Tu Crois Que C'est Drôle** » de Frank Gérald et Ricardo Clarke, et « **Le Petit Carré Blanc** » de Camille Durville. 1965 - Rien Qu'Une Chanson. EP Barclay 70840

FRANÇOIS FABRICE

Né le 20 août 1941 à Nice, François Nazaire Simon-Bessy est le fils du comédien René Simon, fondateur du Cours Simon. En 1942 il est adopté par Maurice Bessy, critique de cinéma, scénariste et délégué général du festival de Cannes. Grâce à eux, il vit dans un milieu artistique. En 1957, à 16 ans, il joue dans le film *Les Jeux dangereux* de Pierre Chenal. Après avoir abandonné ses études de droit, en 1964, il écrit et enregistre chez Pathé, sous le nom de François Fabrice, « **Je Veux Brûler Mes Vingt Ans** », « **Oui, Tu L'Aimes** », « **Viens Ce Soir** » et adapte « **Je Me Souviens De Toi** » de Robert Starling, arrangés par Alain Goraguer. Le 13 juin 1965 il passe à *Discorama* pour la sortie du super 45 tours « **Si J'Étais Fou** » crédité à François Simon-Bessy et Roland Vincent qui orchestre ce disque et compose « **Je Ne Veux Pas Savoir** » avec Claudine Daubizit. Et François Simon-Bessy, alias François Fabrice, écrit « **Souviens-Toi Quand Même** » avec Michèle Vendôme, et « **Oui, C'Était Toi** » avec Gérard Bourgeois et Jean-Max Rivière. En 1966 il offre un disque des plus réussis avec « **Ça Fait Au Moins Trois Mois** » (« **Shapes Of Things** » des Yardbirds) transcrit par André Salvat, « **Les Garçons Sont Fous** » (« **Think For Yourself** » de George Harrison des Beatles) adapté par Frank Gérald qui signe « **Si Tu Pouvais Me Voir** » avec Jack Arel et François Fabrice qui compose « **S'il Faut Chanter** » avec Jean-Claude Petit, orchestrateur de ce microsillon, sur des paroles de Monty et Pierre Saka.

Le 3 juillet il est de retour à *Discorama* avec Alain Barrière, les Surfs et une séquence sur Johnny Cash. Et, le 16, François Fabrice passe à *Douce France* avec Richard Anthony, Régis Barly, Lény Escudero, Johnny Hallyday, etc. Il compose le thème d'un épisode du feuilleton anglais *La Prisonnier* sous le pseudonyme de Gary Bellington, ainsi que « **Starship** » qui sert de générique à *La Case trésor* sur RTL, « **Flower's Lane** », « **Merry Go Round** ». Mais il délaisse la chanson et, en tant que Fabrice, devient animateur à Radio Luxembourg rebaptisé RTL à l'automne 1966. De 1971 à 1976 il présente l'émission de la mi-journée *La Case trésor* puis *Les Jeux de Fabrice* avec Sophie Garel, de 1976 à 1982 *Le Bingo* et, sur RTL Télévision, en 1977-78 *L'Incollable*.

De 1978 à 1981 il propose une chronique de divertissement dans *Les Quat'z amis* dont, en 1979, il chante le thème (Festival), émission enfantine d'Antenne 2 dans le cadre de *Récré A2*. De 1980 à 1986, à la télé, on le voit dans *Le Parti d'en rire*. De 1982 à 1990 il anime *Casino parade* sur RTL. En 1983 on le retrouve dans *Les Petits drôles* sur TF1. En 1984, il lance le jeu *Atokado* sur RTL Télévision avec Sophie Garel qui, en 1987, est diffusé sur M6. Entre-temps, en 1985, il fait un rapide passage à Canal+ dans *Tout s'achète*. En 1987, Fabrice rejoint *La Classe* sur FR3, jusqu'en 1994, une émission de Guy Lux qui révèle les humoristes Jean-Marie Bigard, Elie Kakou, Michèle Laroque, Pierre Palmade, etc. En 1988, sur FR3, il présente *Astrolatch*, et sur Antenne 2, en 1988-89, *Bêtes à malice*, *Mardi cinéma*, *Jeux sans frontières* et *Trivial Pursuit*. En 1990, Fabrice participe au 45 tours « **Le Soleil Se**



Lève A L'Est (CBS) au profit de *Médecins sans frontières* avec Paul Amar, Macha Béranger, Jérôme Bonaldi, Pierre Bonte, Jean-Claude Bourret, Laurent Boyer, Michel Drucker, Fabienne Egal, Denise Fabre, Jean-Louis Foulquier, Evelyne Leclercq, Yves Lecoq, Guy Lux, Bernard Montiel, Christian Morin, Yves Mourousi...

De 1990 à 1993 il anime *RTL parade*, de 1993 à 1995 *RTL en scène*, de 1995 à 1998 *La Clé des mondes* et *La Petite famille RTL*. Sans oublier le jeu téléphonique *La Valise RTL*. Sur TF1, de 1995 à 1997 il propose *Pour la vie* avec Valérie Pascal, en 1995, 1996 et 1999 *Intervilles* avec Jean-Pierre Foucault. De 1998 à 1999 il présente *Le Cékido* et de 1999 à 2000 *Le Badingo* sur RTL. Mais, le 21 juillet 2000, il quitte cette station qui a décidé de se passer de lui. Ce même été, sur TF1, il présente son dernier *Bestophe*. De 2001 à 2005, il est souvent l'invité des *Grosses têtes* de Philippe Bouvard. En 2012, il revient sur les ondes comme chroniqueur de *On va s'égayer* de Laurent Ruquier sur Europe 1 et, les 4 et 27 février, il fait partie du jury de *On n'demande qu'à en rire* sur France 2. Depuis, Fabrice a pris sa retraite près de Lausanne, en Suisse.

1964 - Je Veux Brûler Mes Vingt Ans. EP Pathé EG 737

1965 - Si J'Étais Fou. EP Pathé EG 842

1966 - Les Garçons Sont Fous. EP Pathé EG 950

MARINO FALCO



Né le 16 mars 1951 en Belgique, Marijn Devalck débute en 1965 sous le nom de Marino Falco, dans le style folk avec le simple « **Un Jeune Amour** » (« **Madame Louise** » réalisé par Rocco Granata sur son label (R.G. 4445). Puis,

en flamand, il chante « **Wil Er Iemand** » qu'il écrit avec Ke Riema et son producteur Rocco Granata, couplé à « **Zevende Hemel Der Liefde** » de Gerd Frank et Phil Van Cauwenbergh, orchestrés par Jean Vanhoren (R.G. 4458). En 1966, Marino Falco tente sa chance en France chez Vogue dans une orientation plus pop avec « **Laisse-Moi Seul** » qu'il signe avec Jean Darlier, Gerd Frank et Rocco Granata. Ces trois derniers composent « **Les Beatnicks** ». Sur la face B, Marino Falco écrit « **Je N'AI Plus Mon Papa** » et « **Ma Première Cigarette** » avec Ke Riema et Gerd Frank. Ces quatre morceaux sont également publiés en Belgique sur Cardinal (C 3068 et C 3063). Lors de l'opération *Boomerang* 1969 de la BRT, outre-Quilévain, Marino Falco revient avec « **Good Bye, Dany Boy** » et « **Lieveling** », de sa composition, arrangés par Louis de Haes et réalisés par René Ingelberts (Decca 23853). En 1972, dans un esprit plus folk, il propose « **Oh Little Sister, Oh Little Brother** » et « **Die Moole Melodie** » de Penny Els et Robert Lindop, produits par Sylvain Van Holmen (RCA 54 4078). Puis il poursuit une carrière d'acteur, principalement à la télévision.

1966 - Laisse-Moi Seul. EP Vogue INT 18088

the falcons



YOUNG

FALCONS

Début 1963, à la MJC de Sarrebourg, près de Sarreguemines, Dany Daniel (de son vrai nom Annweiler, chant, guitare), Claude Kopf (guitare), Roland Lebrun bientôt remplacé par Jean-Philippe Beckrich (basse) et Jean-Claude Auert (batterie) forment les Falcons. Ils sont rejoints par Roger Jourdain (orgue). En 1964, Michel Perraut (guitare, chant), avec l'aide de son père comme imprésario, reprend la formation en main avec Roger Jourdain (orgue, chant), Jean-Philippe Beckrich (basse, chant) et Jean-Claude Auert (batterie, chant) sous le nom modifié des Falcons. Ils sillonnent l'est de la France avec panache, passant à l'Hôtel du Commerce à Sarrebourg, à la Loco et au Baby Scotch à Sarreguemines, au Caveau de la Poste à Forbach. Après les Shadows, les Beatles deviennent leurs modèles. A la MJC de Courbevoie ils finissent 6^e d'un concours remporté par les Beatles locaux.

Fin 1965, à Strasbourg, pour la télé régionale, ils interprètent « **Wooly Bully** » de Sam The Sham. De la Costa Brava à Berlin, ils jouent presque partout. En 1966 les Falcons ouvrent pour les Kinks à la Locomotive à Paris. A Nancy, on les voit en première partie de Chuck Berry, Claude François, Vince Taylor, etc. En juin, Bruno Masselon succède à Roger Jourdain à l'orgue. Le journal *Les Dernières nouvelles d'Alsace* lance un concours auquel les Falcons prennent part à Haguenau. Ils terminent 4^e sur 12 lors de la finale. A l'automne 1966 ils mettent en boîte « **Help Me Girl** » des Animals d'Eric Burdon, « **Diaes Irae** » des Mec Op Singers, « **Good Day Sunshine** » des Beatles et « **We're Hip** » de leur création pour le label lyonnais Soder qui ne donne pas suite. Ce EP est publié en 2002 grâce à Saphyr. En avril 1967 les Falcons enregistrent à Bâle, en Suisse, cette fois pour Jean-Luc Young qui publie le super 45 tours avec « **Please Understand Me** » de Jean-Philippe Beckrich, « **Two Hearts Have Took The Lead** » et « **El Camel** » de Bruno Masselon et Michel Perraut qui écrit seul « **Geneviève** ». Mais, en 1967, Jean-Philippe Beckrich quitte les Falcons. Il est remplacé par Sylvain Simon à la basse.

Suite à la sortie de « **Sgt. Peppers** », la mère de Michel Perraut leur confectionne des costumes du même style. En 1968, le rhythm'n'blues est à l'honneur et ils se produisent partout en Europe, allant même jusqu'au Sénégal. A Nancy, ils passent dans l'émission télévisée hebdomadaire

Studio 1 et assurent l'accompagnement de Hugues Aufray, Frida Boccara, Charlots, Annie Cordy, Herbert Léonard, Nicoletta, Sullivan, David-Alexandre Winter, etc. Ainsi, qu'en mai, sur le *Tour de l'Avenir*, de Lisette Jambel et Simone Langlois Jimmy Bock assure quelque temps l'intérim de Bruno Masselon. Celui-ci est de retour en 1969 aux côtés de Michel Perraut et Sylvain Simon avec l'arrivée de l'Ecoisais Bill Thompson (batterie). Au Palm Beach, pour le Festival de Cannes, Eddie Barclay les engage pour la réception donnée pour le film *Isadora*. Les Falcons jouent à La Playa de Saint-Raphaël, au Voom Voom de Juan-les-Pins, au Galapagos de Deauville, etc. Le 16 octobre 1970, ils passent au Golf Drouot et, le 9 décembre, assurent la première partie des Beach Boys au Palais d'Hiver de Lyon. Ils décrochent un contrat avec le label allemand Hansa. Ils enregistrent le simple « **Speedy Jack** »/« **Jeannie** » (Hansa 14598) et en, 1971, le 33 tours « **Fever** » (Hansa 85068), réalisé par Frank Farian à l'origine de Boney M. Outre ce standard, il comprend « **Girl On My Mind** », « **Fire Higher That The Mountain** », « **Water On The Brain** », « **Looking Glass Room** », et les reprises de « **On Broadway** » et « **Don't Let Me Be Misunderstood** ». Ce dernier titre est extrait en simple avec « **Fever** » (Hansa 10295). Sur ce disque les Falcons sont rejoints par un autre Ecoisais, Allan Rogers (basse, chant), vite remplacé par Paul Calister puis Pascal Masselon, Alain Birkoff et Sam Cistoldi. En 1972, ils gravent les simples « **Under The Boardwalk** »/« **Sing Sing Barbara** » (Altaxon AL 4714), « **Rocking Horse** »/« **Papa Donkey** » et « **Mississippi Lady** »/« **Both Of Us** » (SGS). En 1974 ils s'installent en Espagne jusqu'à leur séparation en 1975. En 2003 les Falcons se reforment à l'initiative de Roger Jourdain.

04/67 - Please Understand Me. EP Young PL 6701.04

JAN FALKNER

En 1966 l'orchestre de Jan Falkner reprend « **Michelle** » des Beatles, « **My Love** » de Petula Clark, « **Même Si Tu Revenais** » de Claude François et « **Jerk Mood** » sur Visadisc.

1966 - Michelle. EP Visadisc VI 254

CONTACT

JEAN-PIERRE FALL

PERDU LOIN DE TOI
DIS-MOI
SI C'EST ÇA L'AMOUR
SI J'AI BIEN COMPRIS
EN SOUVENIR

EPL 8181
vogue

JEAN-PIERRE FALL

En 1963, Jean-Pierre Fall débute chez Vogue dans la série *Contact* avec « **Perdu Loin De Toi** » de Jean Claudric et Pierre Cour qui signe « **Dis-Moi Si C'est Ça L'Amour** » avec Frank Widling, Raymond Cohen compose « **Si J'AI Bien Compris** » avec Suzanne Gabriello et « **En Souvenir** » avec Maurice Vidalin. Le tout est orchestré par Jean Claudric et Roland Vincent. Il participe à un gala avec Fernand Raynaud et Michelle Sarna. En 1964, Jean-Pierre Fall poursuit avec « **Dis-Moi Pourquoi ?** » (« **Warum Nur Warum** » de Udo Jürgens, adapté par André Salvat, chanson gagnante pour l'Autriche à l'Eurovision), face à Bob Asklöf et Jean-Claude Pascal, « **C'est Fou, La Vein' Que J'AI** » (« **I Love The Little Things** » de Tony Hatch pour Matt Monro qui représente l'Angleterre à l'Eurovision), « **Voilà Mon Amour Qui Passe** » de Jean-Michel Rivat, et « **J'Avais Le Ciel** ». Ce EP existe avec deux variantes de

pochette. Il chante « **C'est Fou, La Vein' Que J'AI** » à *Age tendre & Tête de bois*. Il enchaîne avec « **Finis De Réver** » (« **Wake Up Silly Boy** » de Dick Arner), « **Du Chagrin Pour Toujours** » (« **Yesterday's Kisses** » de Maxine Brown) adaptés par Maurice Pon et Pierre Dorsey, « **Si Tu La Vois** » (« **If You See Bill** » de Luther Dixon pour Tammy Montgomery) transcrit par Michèle Vendôme, et « **Un Jeune Amour** » d'André Salvat et Jean-Daniel Mercier, arrangés par Roger Samyn. Puis Jean-Pierre Fall présente « **Plus Rien** » de Richard de Marsan et Jean-Claude Darnal, « **Au Printemps De L'Amour** » de Jacques Mareuil et Raymond Cohen, « **Darling Jennie** » (« **Darling Jenny** » de Leroy Van Dyke, traduit par Michèle Vendôme) et « **Un Amour De Vacances** » (« **Gone Gone Away** » des Wedgewoods, transcrit par Hubert Ballay) orchestrés par Jean Bouchéty. Le 7 septembre 1965, Jean-Pierre Fall est à *Chansons de la vie* avec Nathalie Degand, Agnès Loti et Tiny Yong pour la sortie de son dernier super 45 tours, avec « **J'AI Peur De L'Eté** » (« **Don't Worry Baby** » des Beach Boys, adapté par Michèle Vendôme), « **Amoureux** » (« **Sincerely** »), « **Je Ne Veux Que Me Souvenir** » et « **Sur La Route De Nuit** », arrangés par Ivan Jullien. Depuis, Jean-Pierre Fall vit toujours en région parisienne.

1963 - Perdu Loin De Toi. EP Vogue EPL 8181

1964 - Dis-Moi Pourquoi ? EP Vogue EPL 8225

1964 - Finis De Réver. EP Vogue EPL 8265

1964 - Darling Jenny. EP Vogue EPL 8311

1965 - J'AI Peur De L'Eté. EP Vogue EPL 8363

DANIEL FAURE



En 1958, Daniel Faure débute en composant « **La Dernière Fois** » avec François Deguelt pour Jean-Paul Martini. En 1962 il écrit pour Jean-Louis Stain, en 1963 Jean Valtay, en 1964 Aldo Frank, en 1965 Jamy Olivier, Agnès

Loti, Patrick Samson, en 1966 Guy Bonnet, Violaine, les Tridents, de nouveau Jean-Louis Stain et Aldo Frank, Romuald, Guy Mardel, Tony Mark, Jennifer, Liz Brady, Chantal Kelly... Cette même année, Daniel Faure enregistre chez Philips pour son propre compte « **Vivre Sans Aimer** » et « **Ne Parle Pas** » de sa création et signe « **Si Tu Vivas Au Bout Du Monde** » et « **La Chanson S'Arrête** » avec Henri Djan, arrangés par Bernard Kesslair. En mars 1967 il présente « **Chelsea Street** » qu'il écrit avec Mya Simille, « **L'Enfant Qui Dort** » avec Michel Delancray, « **Blue Feeling (mon rêve bleu)** » avec Jacques Chamelle et, seul, « **C'est Arrivé Un Jour** », orchestrés par Jacques Denjean. Le succès n'est pas au rendez-vous et Daniel Faure continue sa carrière en composant pour Guy Bonnet, Yves Roze, Julie Bergen, Vicky Leandros, Géraldine, à nouveau Romuald, Chantal Kelly et Tony Mark, Dalida (1967), Michel Didier, Isabelle Aubret, Annie Philippe, Sandie Shaw (1968), Annie Cordy, Rika Zarái, Dominique Brest, Brian Burd (1969), Patricia, Dalida (1970), Julie Bergen, Philippe Clay (1971), Polaris (1972), Régine, Dalida & Alain Delon, Noël Saint-Clair (1973), etc.

1966 - Vivre Sans Aimer. EP Philips 437 210

1966 - Vivre Sans Aimer. SP Philips 373 789

1967 - Chelsea Street. EP Philips 437 299

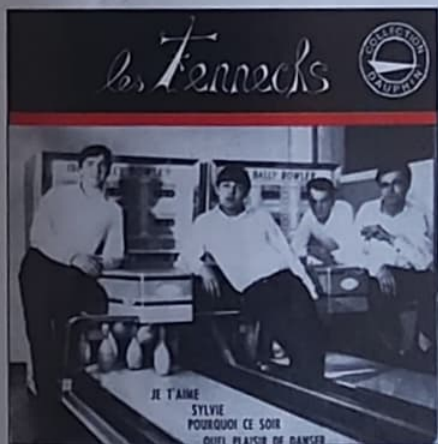
FAUVELS

En 1962, les guitaristes Jean-Paul Gilch et Jacques Simonin, originaires de Strasbourg, fondent les Fauvels avec Jacky Lohr (basse) et Jean-Marie Mischler (batterie), dans une optique instrumentale inspirée des Shadows. En 1963 ils passent à la télévision à Saverne, filmés par Gérard Brilliati. Quand Jean-Marie s'en va, Henri lui succède à la batterie et ils sont rejoints par le chanteur Denis Blum et l'organiste Eddy Eck, également leur imprésario. En octobre 1964 les Fauvels participent à Nancy à la *Coupe du rythme 65* et terminent 2^e. En 1965, durant un an, ils se produisent à la synagogue de Strasbourg. Fin





1965 les Fauvels enregistrent un microsillon pour DMF, pressé à 2000 exemplaires. Ils interprètent les instrumentaux « **Big Train** » de Booker T. & The MG's et « **Peggy** » composé par Jean-Paul Gilch. Jacques Simonin écrit les deux morceaux chantés, « **Je T'Avais Dit** » et « **Le Temps C'est De L'Argent** ». En 1966, les Fauvels se restructurent autour de Jean-Paul Gilch et Jacques Simonin (guitares) avec Denis Blum (chant), Eddy Eck (orgue) et l'arrivée de Hubert Schneider (basse) et Jean-Yves Dupont (batterie). A l'été ils sont sélectionnés pour la finale de la *Coupe du hit-parade*. En 1967, après les Beatles, influencés par Otis Redding, ils engagent des cuivres avec le retour de Jean-Marie Mischler à la batterie. En juillet 1969 les Fauvels jouent du R&B et toujours des titres des Shadow à Berlin pour les fêtes franco-allemandes, avant de se séparer à la rentrée. 1965 - **Big Train**, EP DMF 250 107



FENNECKS

En mars 1966 le quatuor les Fennecks, de Rennes, est constitué de Gérard Tabu, Jean-François Martel, Thomas (guitares) et Jean (batterie). Ils sortent un unique super 45 tours sur DMF (Disques Microsillons Français), basé à Cléon dans l'Eure, société enregistrée le 17 mai 1965 au tribunal de commerce d'Elbeuf. Sur ce disque, publié dans la *Collection Dauphin*, les Fennecks proposent « **Je T'Aime** » et « **Sylvie** » de Gérard Tabu et Jean-François Martel, « **Pourquoi Ce Soir** » de Thomas, et « **Quel Plaisir De Danser** » d'après Chuck Berry. 03/66 - **Je T'Aime**, EP DMF 26333

BERNARD FERRARO



En 1964 le guitariste Bernard Ferraro, après avoir joué avec les Cyclones, accompagne Eddy Mitchell. En 1965, chez Vogue il grave le super 45 tours « **On A Souvent Besoin** (d'un plus petit que soi) », « **Dans Le Temps** » (« **Downtown** » de

Petula Clark), « **Ah Qu'Il Est Doux** » et « **Un Cœur De Fille** ». Il poursuit sa carrière comme musicien de studio, jouant entre autres pour Françoise Hardy, et se marie avec Micky Amline, de son vrai prénom Christiane. En 1968 il compose avec Anne Vanderlove « **Loin De Ceux Qu'On Aime** » (Pathé EG 1097) et il l'accompagne avec Alphonse Masselier (basse). En 1969, avec les Black Sabbath (sans rapport avec le groupe anglais du même nom), soit Jean-Pierre Alarcen (guitare), Georges Rodi (piano), Christian Padovan (basse), Lucien Bonetto (batterie), Bernard Ferraro arrange et produit le simple de Brian Burd « **Quels Jours De Paix** » (« **Oh Happy Day** » des Edwin Hawkins Singers) et « **Dieu, Toi Qui Ne Sais Pas** » (« **In The Upper Room** » de Mahalia Jackson) (Vogue V.45.1608). Pour l'Original Gold Rushers Band, il compose « **New Rush** » avec François Patrice (Vogue V.45.1663). Puis Bernard Ferraro devient ornithologue en Charente. En 2002, avec son épouse Christiane, ils ouvrent l'Echauguette, le salon de thé de Tussan.

1965 - **On A Souvent Besoin**, EP Vogue EPL 8331

JEAN-LUC FERRÉ

En 1966, Jean-Luc Ferré reprend « **Le Jouet Extraordinaire** » de Claude François et « **Une Mèche De Cheveux** » d'Adamo. Sur l'autre face, Antoinette chante « **Les Elucubrations D'Antoine** » et « **Baby Pop** » de France Gall. Ils sont accompagnés par l'orchestre de Samy Cates qui, au verso du simple « **Le Jouet Extraordinaire** » joue « **Le Temps D'Une Danse** » et de « **Une Mèche De Cheveux** », « **C'est L'Amour Qui S'En Va** » sur Panorama.

1966 - **Le Jouet Extraordinaire** / Antoinette : Les Elucubrations, EP Pergola 450 186

1966 - **Le Jouet Extraordinaire**, SP Panorama PAN N°5

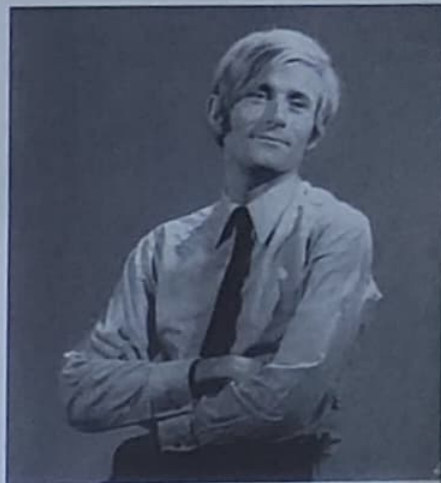
1966 - **Une Mèche De Cheveux**, SP Panorama PAN N°6



NINO FERRER

Après avoir chanté, en juillet 1964, le tube de Louis Armstrong et Petula Clark « **Hello Dolly** », avec les Dolly Brothers (Barclay 72638), en 1965 Nino Ferrer n'enregistre plus chez Bel-Air, en faillite, mais sur Riviera. Le 16 mars il se produit en première partie du *Musicorama* des Animals à l'Olympia avec Long Chris, Moody Blues, Gamblers et Monégasques. En avril, Nino présente son troisième super 45 tours, toujours de sa composition, orchestré par Ivan Jullien. Il aligne « **Viens Je T'Attends** », « **Jennifer James** », « **Au Bout De Mes Vingt Ans** » et « **Tchouk-Ou-Tchouk** ». Ces deux derniers morceaux donnent en italien « **E' Colpa Tua** » et « **Ne Me Andro** » (Riviera RIV 504), tandis que « **Jennifer James** » / « **Tchouk-Ou-Tchouk** » paraissent également en simple en France. En octobre, Nino Ferrer est de retour avec du rhythm'n'blues teinté d'un humour percutant grâce à « **(Z'avez pas vu) Mirza** » (repris par Casey Jones sous le titre « **Come On And Dance ?** ») avec « **Les Cornichons** » (« **Big Nick** » de James Booker, une de ses très rares adaptations), « **Il Me Faudra... Natacha** » et « **Ma Vie Pour Rien** », arrangés par Clyde Borly.

Si les deux derniers morceaux sont dans le style de ses trois premiers EP, « **Mirza** » et « **Les Cornichons** » développent un style amusant et emportent l'adhésion en 1966, une fois emballés dans une nouvelle pochette, publiés aussi en simple. Mais avant, fin octobre 1965, Nino Ferrer passe à la Locomotive, Le 14 novembre il interprète « **Il Me Faudra... Natacha** » chez Denise Glaser à *Discorama*. Le 23 novembre il chante « **Les Cornichons** » en première partie de Donovan et Tom Jones à l'Olympia, avec Noël Deschamps, Jean-Claude & Les Rockers et les Peetles. Les 5 et 19 décembre, il se produit aux



NINO FERRER

DISCOS RIVIERA

deux soirées des élections présidentielles avec Petula Clark, Alice Dona, Eileen, Chantal Goya, Valérie Lagrange, Sheila, Surfs, Michèle Torr, Sylvie Vartan pour les filles et Frank Alamo, Richard Anthony, Hugues Aufray, Lucky Blondo, Christophe, Pascal Danel, Joe Dassin, Jean-Jacques Debout, Michel Delpech, Olivier Despax, Sacha Distel, Claude François, Serge Gainsbourg, Johnny Hallyday, Guy Marchand, Eddy Mitchell, Monty, Dick Rivers, Romuald, Bobby Solo, Hervé Vilard pour les garçons.

Le 12 février 1966, Nino Ferrer interprète « **Mirza** » et « **Les Cornichons** » à *Music-hall de France* à Issy-les-Moulineaux et, le 15, à l'Olympia pour le *Musicorama* des Animals. Le 23 mars il passe à *Tête de bois & Tendres années*, le 24 au *Palmarès des chansons*, et, du 26 mars au 13 avril, à l'Olympia dans le spectacle de Hugues Aufray avec Pascal Danel et Marianne Faithfull. Le 2 avril, Nino reprend « **Les Cornichons** » à *La Grande lucarne* avec Benjamin, Georgie Fame, Marie Laforêt, Claude Nougaro, Sheila, Nancy Sinatra et Sylvie Vartan, puis, le 4, à *Douches écossaises*. Le 20 avril, à la Locomotive, avec les Cinq Gentlemen et Jacky Gordon, il est la vedette du gala *Salut Les Copains* qui fête les résultats de l'OJD 1965 avec 1 039 356 exemplaires diffusés chaque mois. Avec son groupe les Gottamou, soit Nino Ferrer (basse), Bernard Estardy (orgue) et Richard Hertel (batterie), il enregistre un EP instrumental, diffusé avec une première pochette-photo du trio, puis une seconde mettant en valeur le slogan *Danse le monkiss avec* « **Le Monkiss De La Police** », « **Monkiss Est Arrivé** » (également édités sur un simple) de Nino et Léo Missir qui signe « **Avec Toi J'AI Compris Le Monkiss** » et « **Y'A Que Le Monkiss** » avec Ralph Bernet. Les Gottamou récidivent peu après avec leur reprise du tube « **Gamma Goochee** » de John Mangiagli, couplé à « **All About My Girl** » de Jimmy McGriff, plus « **Blues Des Gottamou** » et « **Gribouille** » de Bernard Estardy.



NINO FERRER

enregistrement public

Mirza * oh ! hé ! hein ! bon ! * les cornichons * M^{me} Robert * je veux être noir la bande à Ferrer * si tu m'aimes encore * le millionnaire * shake shake Ferrer * pour oublier qu'on s'est aimé *****



En mai 1966, Nino Ferrer, avec ses fidèles Gottamou, enchaîne avec deux nouveaux succès amusants pour l'été, « **Alexandre** » et « **Oh ! Hé ! Hein ! Bon !** », qui font l'objet d'un simple, associés à deux morceaux plus intimistes, « **Le Blues Des Rues Désertes** » et, signé Bernard Estardy, « **Longtemps Après** », toujours supervisés par le regretté Richard Bennett. Une formule qu'il applique à tous ses disques des années 60. Et si l'aspect rigolo triomphe à chaque fois, Nino est désolé que son côté bluesy soit lui occulté. Le 30 mai il appelle « **Mirza** » dans *Cravate noire* avec Marianne Faithfull, Serge Gainsbourg, Tom Jones, Valérie Lagrange, Guy Marchand, Moody Blues, Annie Philippe, Surfs, Sylvie Vartan et Dominique Walter. Le 9 juin, Nino Ferrer est au *Grand club* avec Mireille Mathieu. Le 25 il interprète « **Ho ! Hé ! Hein ! Bon !** » à *Main dans la main* et, le 30, il est de nouveau au *Grand club*. Le 2 juillet il passe à *Music-hall de France* à Provins avec Edouard, Simon & Garfunkel, Yardbirds, et, le 12, à Calendredaines. Il effectue sa première tournée d'été en vedette, fort de ses passages en première partie des Animals puis de Hugues Aufray et Marianne Faithfull au printemps à l'Olympia.

Sur scène, avec les Gottamou renforcés par une section de cuivres, il développe un répertoire R&B dans la veine humoristique grâce à ses succès « **Mirza** », « **Les Cornichons** », « **Ho ! Hé ! Hein ! Bon !** » et « **Alexandre** ». Le 1^{er} août, Nino Ferrer

est au générique des *1200 coups*. Le 29 septembre, il est l'invité du *Palmarès des chansons*. Un enregistrement en public à l'Embassy Club de Dijon voit les Gottamou devenir la Bande à Ferrer avec l'arrivée de Jean Musy (piano), Brian Prin (basse), Gilbert Dall'Anesse (saxo baryton), Michel Gaucher (saxo ténor, ex-Chaussettes Noires) et Sonny Grey (trompette) aux côtés de Bernard Estardy (orgue Hammond) et Richard Hertel (batterie). Il offre l'explicité « **Je Veux Etre Noir** », véritable profession de foi, « **Si Tu M'Aimes Encore** » (« **It's A Man's Man's World** » de James Brown qu'il adapte) et « **La Bande A Ferrer (1^{re} & 2^{es} parties)** ». Ces titres donnent deux simples et ils sont au menu de son premier 33 tours, « **Je Veux Etre Noir** », avec les réenregistrements de deux de ses morceaux fétiches de l'époque Bel-Air, « **Pour Oublier Qu'On S'Est Aimé** » (bientôt repris par Nicoletta) et « **C'est Irréparable** », où il laisse percer toute son émotion, plus les tubes « **Mirza** », « **Les Cornichons** » et « **Oh ! Hé ! Hein ! Bon !** », l'inédit « **Shake Shake Ferrer** » et deux morceaux de son prochain super 45 tours, « **Madame Robert** » et « **Le Millionnaire** » (« **Nobody Knows You When You're Down And Out** » de Jimmy Cox), au printemps 1967.

Sa façon de chanter, dans l'esprit des Noirs américains, lui permet de mettre en valeur ses titres, que ce soit dans le genre marrant ou poignant. Sur des paroles farfelues, un sens incontestable du rythme, Nino manie un cocktail explosif, un peu comme Jacques Dutronc. En novembre 1966 il se produit au Tube d'Aulnay-sous-Bois où il propose ce répertoire qui lui réussit si bien et fait découvrir les compositions bluesy qu'il affectionne. Le 3 décembre il retrouve l'Olympia en première partie d'Eric Burdon & The New Animals. Le 9 il est à *Bienvenue chez Guy Béart*. Le 18, Nino chante « **Je Veux Etre Noir** » à *A tous vents*, le 28 il présente « **La Bande A Ferrer** » à *Feux & flammes* et, le 31, il est l'invité de *Disco-rama* et de *Réveillon 66*.

Le 31 janvier 1967, Nino Ferrer se marie avec Jacqueline Monestier, dite Kinou, qui lui donnera deux fils, Pierre et Arthur Ferreri. Le 2 février il passe aux *Jeux du jeudi* avec Jean-Claude Darnal. Le 8 il interprète « **Je Veux Etre Noir** » à *Tête de bois* avec Adamo, Richard Anthony, Donovan, Chris Farlowe, Nino Ferrer, Rolling Stones, Safari, Henri Salvador, Sonny & Chér. Le 9, Nino

reprend « **Chandernagor** » de Guy Béart au *Palmarès des chansons*. Le 12 février il est à la une de *Moins 20*, le 18 à l'*Up show* et, le 22, à *Tilt* avec Adamo, Paul Anka, Hugues Aufray, Georges Chelon, Christophe, Petula Clark, Pascal Danel, Four Tops, Claude François, Michel Fugain, Johnny Hallyday, Françoise Hardy, Herman's Hermits, Anna Karina, Michel Polnareff, Dick Rivers, Sheila, Sylvie Vartan et Hervé Vilard. Le 26 février, Nino passe à *Main dans la main* avec Patrick Abrial, Antoine, Jacques Dutronc, Chantal Goya, Annie Philippe et Stella.

Le 4 mars, en tournée en Turquie, il poursuit son parcours télévisuel dans « **Je Veux Etre Noir** » à *Rhénus B* avec Jean-Jacques Debout, Serge Gainsbourg, Ferré Grignard, Annie Philippe et Laura Ulmer. Le 5, Nino présente « **Le Téléphone** » dans *A tous vents* avec Patrick Abrial, Easybeats, Chantal Goya, Valérie Lagrange, Michel Polnareff et les Thoughts. Il fait de même pour le 1^{er} tour des législatives avec Patrick Abrial, Frank Alamo, Jean-Claude Annoux, Antoine, Lucky Blondo, Pascal Danel, Joe Dassin, Noël Deschamps, Claude François, Michel Fugain, Serge Gainsbourg, Johnny Hallyday, Bobby Lapointe, Guy Mardel, Eddy Mitchell, Claude Nougaro, Michel Orso, Michel Polnareff, Erick Saint-Laurent, Henri Salvador, Sullivan, Hervé Vilard pour les hommes et Dalida, Chantal Goya, Françoise Hardy, Marie Laforêt, Parisiennes, Annie Philippe, Régine, Stone, Surfs, Sylvie Vartan pour les femmes.

Le 26 il reprend « **La Bande A Ferrer** » à *Disco-rama*. Son nouveau disque, dont la photo de pochette est due à Frank Alamo, contient le tube « **Le Téléphone** » et le bluesy « **Je Cherche Une Petite Fille** », plus « **Madame Robert** » et « **Le Millionnaire** » extraits de son premier album. Ce EP génère deux simples. En avril il passe en première partie de Tom Jones à l'Olympia et présente dans le N°58 de SLC la mode 67 avec Ronnie Bird, Eric Charden, Long Chris et Erick Saint-Laurent. Puis Nino annule son périple au Canada, prévu pour le 20 avril, suite au succès du « **Téléfon** » qu'il chante le 15 à *La Grande farandole* avec Minouche Barelli, Pascal Danel, Manfred Mann, Parisiennes, Régine, Sandie Shaw et Sullivan. Le 26 avril, Nino est à *Tilt* avec Richard Anthony, Antoine, Beatles, Petula Clark, Claire Dixon, Jacques Dutronc, Claude François, Johnny Hallyday, Eddy Mitchell, Monty, Annie Philippe, Michel Polnareff, Sheila, Nina Simone, Anne Vanderlove, Sylvie Vartan.

Le 1^{er} mai le festival Barclay-Riviera, à Chaville, programme Nino Ferrer avec Los Bravos, Eddy Mitchell, Sharks, Percy Sledge et les Yardbirds. Le 24 mai il est de retour à *Tilt* avec son « **Téléfon** » et Adamo, Richard Anthony, Hugues Aufray, Petula Clark, Jacques Dutronc, Claude François, Johnny Hallyday, Jimi Hendrix, Marie Laforêt, Monty, Nicoletta, Michel Polnareff, Sandie Shaw, Sheila. Le 6 juin, Nino présente les *Jeunes invités de la musique* et, le 8, il chante « **Le Téléphone** » au *Super palmarès des chansons*, le 11 à *Dim dam dom*, le 15 à *Tête de bois* et, le 16, à *Douce France*. Le 18 juin il interprète de nouveau « **Le Téléphone** », plus « **Mirza** », « **Je Vous Dis Bonne Chance** », « **Mon Copain Bismark** » et « **La Bande A Ferrer** » à *Télé dimanche* avec Jennifer. Il profite de ce succès pour s'acheter une Austin-Morris,



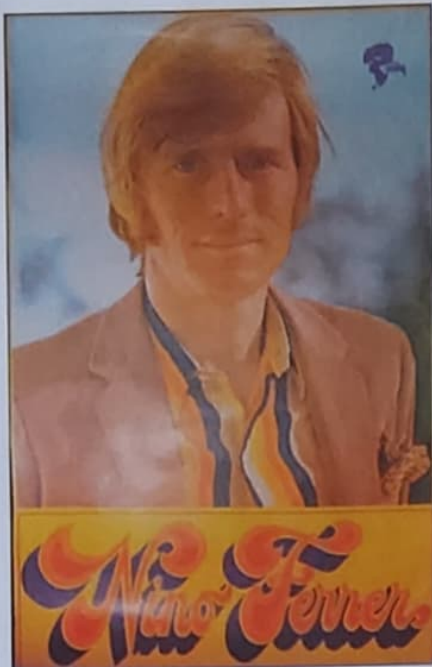


peinte à la mode psychédélique, après s'être laissé pousser la moustache comme les Beatles. A Londres, il enregistre en anglais « **The Telephone** » et « **Lookin' For A Girl** » (SP Toast TT 501).

Nino Ferrer, qui pulvérise tous ses records de ventes avec « **Le Téléphone** », est né le 15 août 1934 à Gènes. Agostino Arturo Maria Ferrari quitte l'Italie et vit jusqu'en 1939 en Nouvelle-Calédonie où son père est ingénieur dans l'extraction du nickel. En 1947 sa famille s'installe à Paris. Après sa scolarité au lycée Saint-Jean-de-Passy, il étudie l'ethnologie et l'archéologie à la Sorbonne, tout en s'intéressant à la peinture et la musique. Il fait le tour du monde sur un cargo, effectue des fouilles en Mélanésie. De retour en France, il se passionne pour le jazz et le blues. En 1959, en tant que contrebassiste, il enregistre deux super 45 tours avec les Dixies Cats de Richard Bennett, son futur directeur artistique, et, en 1960, est bassiste du trompettiste Bill Coleman, jouant sur un autre EP. A partir de 1962, il accompagne Nancy Holloway. Fin 1963 il signe chez Bel-Air qui sort le micro-sillon « **Pour Oublier Qu'On S'Est Aimé** » et, début 1964, « **Je Revierdrai** », « **C'est Irréparable** », chanté en 1965 par Dalida, est repris en italien par Mina sous le titre « **Un Anno D'Amore** », de même qu'en espagnol, japonais et turc. En 1991, une autre version espagnole, traduite de l'italien, figure dans la BO du film *Talons aiguilles* de Pedro Almodóvar, « **Un Año De Amor** » par Luz Casal.

En 1965, Nino rejoint Riviera avec « **Viens Je J'Attends** », puis c'est le EP avec « **Mirza** » et « **Les Cornichons** », suivi en 1966 de « **Alexandre** » et « **Oh ! Hé ! Hein ! Bon !** ». Ce répertoire humoristique lui réussit bien, tout comme les thèmes bluesy qu'il préfère. Il enchaîne avec son titre-profession de foi « **Je Veux Etre Noir** » et son premier 33 tours. Sur scène, Nino Ferrer s'avère être un showman capable de subjuguer une salle, tant dans les jerks que dans les slows. Au printemps 1967 « **Le Téléphone** » tape dans le mille. En août il se produit à la Clé des Champs à Cateragio en Corse et, le 27, reprend « **Le Téléphone** » à *Voilà voilà* avec Claude François, Serge Gainsbourg, France Gall, Anna Karina, Eddy Mitchell, Nicoletta, Michel Polnareff, Régine, Sylvie Vartan, Dominique Walter, etc. L'impact du « **Téléphone** » est si fort que Nino Ferrer, qui a rasé sa moustache, persévère dans cette veine avec le EP « **Mao Et Moi** » (qu'il signe avec Clothaire), sujet de circonstance traité à la sauce humoristique, et « **Mon Copain Bismark** » (qu'il écrit avec Jean Renard et Pierre Saka). En compensation, les deux autres morceaux sont plus fidèles à la musique qu'il ressent, « **Je Vous Dis Bonne Chance** » et « **N-F In Trouble** ». De nouveau ce disque enfante deux singles.

La Bande à Ferrer comprend dorénavant Nino (guitare), Bernard Estardy (orgue Hammond), Joël Doudou Dugrenot (basse), Pierre-Alain Dahan (batterie), Pierre Holassian, Manu Dibango (saxos ténor), Francis Courmet (saxo baryton), Pierre Dutour et Michel Bos (trompettes). Son deuxième album, « **Les Petites Filles De Bonnes Familles** », regroupe ces quatre chansons plus l'évident « **Le Téléphone** », « **Je Cherche Une Peti-**



te fille » et des titres plus anciens, « **Il Me Faudra... Natacha** » et « **Le Blues Des Rues Désertes** », et les inédits « **Les Hommes A Tout Faire** » (générique du feuilleton télé *Agence Intérim*), « **Ma Vie Pour Rien** » et « **Monsieur Machin** ». Le simple « **Les Petites Jeunes Filles De Bonne Famille** » / « **Les Hommes A Tout Faire** » ressort en 1969 avec les faces inversées, autres pochette et référence. Le 10 septembre 1967, Nino Ferrer interprète « **Mao Et Moi** » à *Dim dam dom* avec Ronnie Bird, Charlots, Dead Sea Fruit, Serge Gainsbourg, France Gall, Françoise Hardy, Laurent, Manfred Mann, Mouloudji et Nicoletta.

Le 5 octobre il chante de nouveau « **Mao Et Moi** » aux *Jeux du jeudi*, avec Stone, et le 14, à *Douce France* avec Hugues Aufray, France Gall, Eddy Mitchell, Stone et les Troubadours. Le 8 novembre, Nino reprend « **Mao Et Moi** » à *Tête de bois* avec Antoine, Eric Charden, Gigliola Cinquetti, Petula Clark, Claude François, Monty, Claude Nougaro, Players, Sheila. Le 9 décembre, lors du *Show Zizi Jeanmaire*, il chante « **La Fille Du Bédouin** », « **Heure Exquise** » et, avec Zizi, « **Toto T'As Tort** ». Le 31 il passe à *Bienvenue au nouvel an* de Guy Béart avec Annabel, Dominique Grange et Tino Rossi. Le 3 janvier 1968, Nino Ferrer propose « **Les Hommes A Tout Faire** » à *Tilt* avec Antoine, Claude François, Mamas & Papas, Sunlights, Sylvie Vartan, Hervé Vilard, etc. Le 8 il est à *Inter parade*, Salle Pleyel, avec les Moody Blues et Billie Davis. Et, le 20, il reprend « **Mon Copain Bismark** » à *La Grande farandole* avec Michel Delpech, Adamo, Frédéric Botton, Christine Delaroche, Haricots Rouges, Marie Laforêt, Nicoletta, Annie Philippe et James Royal.

Le 11 février, à *Dim dam dom*, avec Ronnie Bird, Françoise Hardy, David McWilliams, Eddy Mitchell, Procol Harum, Joanna Shimkus, Memphis Slim et Stone, il interprète « **Les Petites Jeunes Filles De Bonne Famille** ». Ce morceau est couplé en super 45 tours au « **Roi D'Angleterre** », arrangé par Michel Colombier, « **Il Me Faudra... Natacha** » et « **Monsieur Machin** », orchestrés par Pierre Dutour et Pierre Holassian. « **Le Roi D'Angleterre** » et « **Monsieur Machin** » sont aussi publiés en simple. Au 18^e festival de San Remo en Italie, Nino Ferrer représente la France avec sa version locale de « **El Re D'Inghilterra** » aux côtés d'Antoine, Sacha Distel et Hervé Vilard, en concurrence avec Paul Anka, Shirley Bassey, Gigliola Cinquetti, Udo Jürgens, Milva, Wilson Pickett, Dionne Warwick et Timi Yuro. En effet, de 1967 à 1970, Nino vit surtout en Italie où il anime l'émission *Io, Agata e tu*, et connaît les succès, sur Riviera, grâce à ses adaptations transalpines de « **Mirza** » / « **La Mia Vita Per Te** » (RIV 511) en 1966, « **La Pelle Nera** » (« **Je Veux Etre Noir** ») / « **Se Mi Voi Sempre Bene** » (RIV 520 puis 77003), « **Il Telefono** » / « **La Mia Vita Per Te** » (RIV

524 puis NT 77001) en 1967, « **El Re D'Inghilterra** » / « **Una Bambina Bionda E Blu** » (NP 77004, qui paraît également en France), suivi de « **Non Ti Capisco Più** » / « **Marilù** » (NP 77006), « **Donna Rosa** » (générique de l'émission *Settevoci*) / « **Monsieur Machin** » (NP 77015), « **Mamadou Mémé** » / « **Il Baccalà** » (« **Les Cornichons** », NP 77020) en 1968. Il enregistre aussi en espagnol « **Mao Mao** » / « **Natalia** » (SN-20117), et « **Le Roi D'Angleterre** » en anglais, à Londres.

Le 17 mars, Nino Ferrer est au *Petit dimanche illustré* avec Claire Dixon, Julie Driscoll, Danyel Gérard, les Jelly Roll, Herbert Léonard et Patricia. En avril, il écrit « **Les Petites Filles Du 16^e** » pour le premier disque de Carlos, le secrétaire de Sylvie Vartan, et participe, avec Christophe et Joe Dassin, au rallye du show-business en Ile-de-France. Le 22 mai, Nino est à *Tête de bois & Tendres années* avec Adamo, Chris Barber, Georges Chelon, Julie Driscoll, Bill Haley et les Move. Il se rend au festival de Cannes car il joue dans le film *Delphine* d'Eric Le Hung, avec Dani, Dany Carrel et Maurice Ronet. Le 11 septembre, à *Maille à l'envers, maille à l'endroit*, il reprend « **Le Roi D'Angleterre** », avec Guy Marchand, Michel Polnareff, et, le 26, à *Acerbes à Cannes*, « **Les Petites Jeunes Filles De Bonne Famille** » avec Charles Aznavour, Clodettes, Claude François, Irresistibles, Herbert Léonard, Guy Marchand, Eddy Mitchell, Michel Sardou, Victoire Scott, Stella. Le 22 octobre, Nino Ferrer passe aux 4 *Couleurs de chansons* avec Julie Driscoll, Bill Haley, Eddy Mitchell, Monty, Michel Polnareff, Sheila.

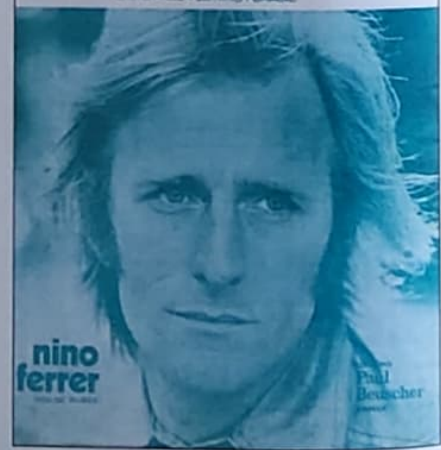
Le 5 novembre on le voit à *Soul session à Cannes* avec Anita Tucker et, le 19, aux *Rubans de Ramatuelle* où il chante « **Le Roi D'Angleterre** » et « **Les Petites Jeunes Filles De Bonne Famille** » avec Antoine, Nicole Croisille, Claude François, Guy Marchand, Eddy Mitchell et Liliane Saint-Pierre. En décembre, « **Mamadou Mémé** » continue de creuser le sillon humoristique, alors que les trois autres morceaux développent une approche plus sentimentale, « **Cerythia** », « **Les Yeux De Laurence** », toujours de sa création, et « **Non Ti Capisco Più** » qu'il signe avec Colonelle Califano, arrangés par Manu Dibango et Pierre Dutour. Le simple « **Mamadou Mémé** » / « **Les Yeux De Laurence** » est réédité en 1970 pour Antar. Le 15 janvier 1969, Nino Ferrer passe à *Bienvenue* avec Jacqueline Dulac et Gilles Vigneault.

Le 16, il interprète « **Mamadou Mémé** » et « **Les Yeux De Laurence** » à *Music album* avec Mathé Altéry, Alain Barrière, Cristina, Nicole Croisille, Jacqueline Danno, Serge Lama, Enrico Macias, Nicoletta, Georgette Plana, Théo Sarapo et Ivan Rebroff. Le 25, il reprend « **Mamadou Mémé** » à *Samedi & Cie* et propose « **L'Amant D'Amanda** » dans *Les Aïrs du temps*. Le 1^{er} février, dans *Alle-gro*, avec Nicole Croisille, Michel Delpech, France Gabriel et Virginia Vee, Nino interprète un duo avec Guy Marchand et « **Mamadou Mémé** » qu'il chante à nouveau, le 27, à *Musique album* avec



LA MAISON PRÈS DE LA FONTAINE

UNE CHANSON DE NINO FERRER



Gilbert Bécaud, Nicole Croisille, Michel Delpech, Lény Escudero, Michèle Torr, David-Alexandre Winter. Le 7 mars il propose « Donna Rosa » et « Monsieur Machin » à Avoriaz ski, show, schuss où Jean-Claude Killy reçoit aussi Julien Clerc, PP Arnold, Nicole Croisille, Serge Gainsbourg & Jane Birkin, Irresistibles, Guy Mardel, Mélanie, Barry Ryan.

En avril, Nino Ferrer poursuit dans ce côté sensible avec « La Rua Madureira » (qu'il co-écrit avec Daniel Beretta) et « Le Show-Boat De Nos Amours », reprend « Tchouk-Ou-Tchouk » dans une nouvelle version, mais n'oublie pas le style rigolo qui a fait son succès avec « Je Vends Des Robes ». Ces deux facettes se retrouvent sur le simple « Je Vends Des Robes »/« La Rua Madureira ». La Bande à Ferrer est réorganisée autour de Manu Dibango (orgue, saxo), Slim Pezin (guitare), Barre Phillips puis Jean Mandengue (basse), Lucien Dobat (batterie) et Pierre Dutour (trompette et arrangements). Nino chante « La Route » sur des paroles de Philippe Labro dans la BO du premier film de ce dernier, *Tout peut arriver*, sur une musique d'Eddie Vartan. Le 27 avril, fidèle à son style, il offre « Je Vends Des Robes » à la *Soirée du référendum* avec Jean-Claude Annoux, Richard Anthony, Antoine, David Christie, Dalida, Michel Delpech, Gilles Dreu, Claude François, Johnny Hallyday, Françoise Hardy, Eddy Mitchell, Monty, Nicoletta, Parisiennes, Sheila, Michèle Torr, Anne Vanderlove, Virginia Vee, etc.

Le 10 mai, Nino Ferrer chante « Mamadou Mémé » dans *L'homme qui venait du Cher*, western musical dont Eddy Mitchell est la vedette avec Antoine, Aphrodite's Child, Charlots, Isabelle de Funès, Françoise Hardy, Herbert Léonard, Memphis Slim et Maria Vincent. Et, le 15, il interprète « Je Vends Des Robes » et « Tchouk-Ou-Tchouk » à Ohé jeudi. Puis il apparaît dans le film de Marcel Camus *Le Temps fou* (aussi titré *Un Été sauvage*) dans lequel Daniel Beretta et Richard de Bordeaux chantent « La Droque ». Les 1^{er} et 15 juin, Nino Ferrer interprète « La Rua Madureira » aux soirées des élections présidentielles avec Daniel Beretta, Eric Charden, David Christie, Dalida, Pascal Danel, Olivier Despax, Monty, Michel Polnareff, Régine, Séverine, Sheila, Anne Vanderlove, Dominique Walter, etc. Et, le 13, il est à *Au risque de vous plaire* avec Philippe Clay, Julie Dassin, Richard de Bordeaux, Christine Delaroche, Georges Guétary, Michel Toret et Victoria.

Un 45 tours publicitaire d'Informations & Publicité, agence de RTL, comprend le jingle « Génie » composé et chanté par Nino Ferrer aux côtés de « Saint-Marnet »/« Granji » par France Gall, « Crosse Et Blackwell » par Pierre Repp, « Stylo Tempo » par Claude Piéplu, etc. Le 5 juillet il interprète « Mamadou Mémé », « Les Yeux De Laurence », « Rendez-Le Moi » et, avec Michel Delpech, « Les Cintres », à *Charmantes connaissances*. Le 10 il est à *Music album* avec Dalida, Julien Clerc, Nicole Croisille, Pascal Danel, etc. Et, le 12 juillet, à *Chansons & Champions* avec Dalida, Peter Holm, Herbert Léonard, Guy Marchand, Sheila, Michèle Torr et Virginia Vee, il reprend « Je Vends Des Robes », ainsi que le 23 août, plus « La Rua Madureira », à *Si j'avais une moto* avec Nicole Croisille, Christine Delaroche, Guy Marchand, etc. Le 3 septembre il présente « Relax » et « Je Vends Des Robes » à *Allegro* avec Annie Cordy, Michel Delpech, Olivier Despax, Christine Lebaill, Guy Marchand et Charles Trenet.

Le 7 novembre, Nino Ferrer & Virginia Vee interprètent « I've Got My Love To Keep Warm » à *l'Irving Berlin Show* avec France Arnell, Nicole Croisille, Romuald et David-Alexandre Winter. Le 8, il reprend « Je Vends Des Robes » et propose « Agata » à *Musicolor On a volé le playback* avec Alain Barrière, Martine Havet, Guy Marchand, Patachou et Marie-Blanche Vergne. Il termine la décennie 60 avec « Agata », un vieux succès de Giuseppe Cioffi et Egidio Pisano, qu'il chante en italien, avec en face B « La Rua Madureira » (Riviera NP 77027). Nino adapte « Agata » en français couplé en simple à « Justine » (sous-titré : *L'interminable histoire d'une jeune fille ayant mal tourné de par son entourage familial et les*



tristes contingences de la vie) et, en super 45 tours, à « Un Premier Jour Sans Toi », plus « Les Hommes A Tout Faire », déjà présent sur son album précédent. Les douze morceaux de ces trois derniers EP sont réunis sur le 33 tours « Agata ». Le 6 décembre il interprète « Agata » à *Musicolor* avec Rita Cadillac, Eddie Constantine, Gilles Marchal, Claude Nougaro, Parisiennes, Annie Philippe, Sheila et Troubadours. Début 1970, en Italie, toujours chez Riviera, il sort les simples « Chiamatemi Don Giovanni »/« Je Vends Des Robes » (NP 77034), pour l'émission télévisée *Grand Varietà*, et « Re Di Cuori »/« Un Giorno Come Un Altro » (NP 77036), pour le festival de San Remo, puis « Io Tu E Il Mare »/« Les Yeux De Laurence » (NP 77043). En France, Nino Ferrer présente « Oui Mais Ta Mère N'Est Pas D'Accord »/« Le Blues Anti-Bourgeois » et « Viens Tous Les Soirs » qu'il signe avec Marcelle Bellandi, couplé au prémonitoire « L'Amour, La Mort, Les Enterrements », avec Michel Villard. Il se produit durant le *Giro*, tour d'Italie cycliste, avec Katty Line, Jean-François Michaël et Dick Rivers. Le 5 octobre, l'album live « Rats And Roll's » (Riviera RIV 80016) est enregistré au théâtre Sistina à Rome (il paraîtra en France en 2004 dans le coffret « L'Intégrale », augmenté de dix titres en italien). Il contient « Reminiscenza », « Fratelli E Così Sia », « Play Boy Scout », « Canapa Indiana », « Povero Cristo », « O Mangi Questa Minestra O Salti Dalla Finestra » (« La Bande A Ferrer »), « Meglio L'Amore Che La Guerra », son morceau-fétiche « Pour Oublier Qu'On S'Est Aimé », « La Pelle Nera » (« Je Voudrais Être Noir ») et le standard « Ol' Man River ». Sur ce disque il est accompagné par Giorgio Giombolini (orgue), Santino Rocchetti (guitare), Albino Cimini (basse) et Tassilo Burckard (batterie).

Puis Nino Ferrer se réinstalle en France. En 1971, il rompt avec son répertoire humoristique et mûrit l'album-concept « Métromonie » basé sur les thèmes italiens de « Rats And Roll's ». Ainsi « Reminiscenza » devient « Métromonie », « Fratelli E Così Sia » : « Les Enfants De La Patrie », « Canapa Indiana » : « Cannabis » (écrit avec Daniel Beretta), « Povero Cristo » : « La Maison Près De La Fontaine » et « Meglio L'Amore Che La Guerra » : « Isabelle », plus son

troisième enregistrement studio de « Pour Oublier Qu'On S'Est Aimé ». Certains morceaux s'apparentent au rock progressif (« Métromonie 1 & 2 », « Cannabis », « Freak ») avec un travail plus complexe en matière de composition, réalisé via Léo Missir à CBE par Bernard Estardy avec Gérard Kawczynski (Système Crapoutchik), Slim Pezin (guitares), Alan Reeves (claviers), Giorgio Giombolini (orgue), Jean Mandengue (basse), Donald Rieubon et Lucien Dobat (batterie), Sam Kelly (percussions) et Pierre Dutour (trompette). La ballade à succès « La Maison Près De La Fontaine » est couplée en simple à « Les Enfants De La Patrie ».

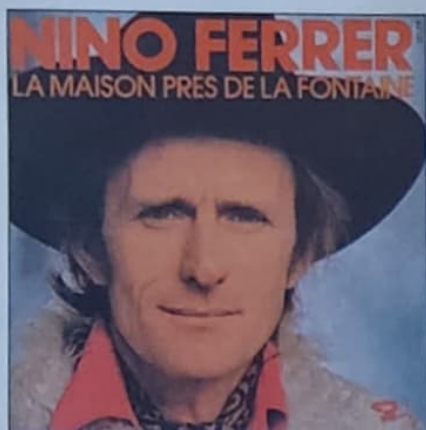
Début 1972, au 21^e festival de San Remo, Nino présente « Amsterdam » (sans rapport avec celui de Jacques Brel) et en face B « Gertrude » (Riviera NP 77050). Nino Ferrer interprète « Dites-Moi Ce Qui Se Passe » avec Jeanie Bennett, de la comédie musicale *Jésus-Christ Superstar* (Barclay 80459) d'Andrew Lloyd Webber et Tim Rice, adapté par Pierre Delanoë, supervisé par Ivan Jullien, réalisé par Richard Bennett. Il est entouré de Jeanie Bennett, Eddy Mitchell, Maurice Dulac & Marianne Mille, Nicoletta, Poppys, Dave, Zanini, Joël Daydé et Emmanuel Booz. Avec le guitariste irlandais Micky Finn, épaulé de Giorgio Giombolini (orgue), Brian Johnston (piano), Ron Thomas (basse), Keith Boyce (batterie), Michel Ripoché, Pierre Linares et Pierre Louis (violons), Nino conçoit l'album « Leggs » qui regroupe « L'Angleterre », « Moby-Dick », « L'An 2000 », « Je Vais Te Dire Adieu », « Listen To The Master », « La Révolution », « Kinou » et « Na Na Song », arrangés par Jean-Claude Vannier, enregistrés par Dominique Blanc-Francard, mixés par Bernard Estardy.

En 1973, Nino Ferrer achète *La Martinière*, une propriété de style colonial à Rueil-Malmaison, qu'il fait équiper d'un studio. En 1974, il en résulte le 33 tours « Nino & Radiah » (CBS 80624) en anglais avec « South », « Moses », « Mint Julep », « Hot Toddy », « Vomitation », « The Garden », « Looking For You » et « New York ». La photo de pochette, avec Radiah Frye, est prise dans son jardin. Cette maison lui inspire les paroles de « Le Sud », qui fait référence à son enfance en Nouvelle-Calédonie. Il enregistre ce tube avec Claude Engel, Gérard Kawczynski (guitares), Michel Bernholz (piano), Christian Padovan (basse), André Sitbon (batterie) et Marc Chanterreau (percussions). En 1975, « Le Sud », associé en simple à « The Garden » (CBS 2928), fait un carton et est ajouté sur la seconde édition de l'album « Nino & Radiah ». Sur le simple de Radiah, Nino chante « Croco Du Ciel » (CBS 3753) et enchaîne avec le 33 tours « Suite En Œuf » avec « Alcina De Jesus » (extrait en 45 tours avec « Les Morceaux De Fer », CBS 3802), « Southern Feeling », « Daddy Tarzan », « Blues Des Chiens », « Chanson Pour Petit Bout », « Moon », « Papagayo Frog » et « Chanson Pour Nathalie ». Mais ce disque est un échec. En 1976, il en est tiré un autre simple, « Chanson Pour Nathalie »/« Moon » (CBS 4397).

Le succès de « Le Sud » permet à Nino Ferrer d'acquiescer *La Taillade*, une bastide près de Montcuq, dans le Quercy, où il fait installer un studio, tout en se lançant dans l'élevage de chevaux. En 1977 l'album « Véritables Variétés Verdâtres » (CBS 82301) ne marche pas mieux. Il offre « Ouessante » (instrumental), « Il Pleut Bergère », « Ah ! Les Américains », « On Passe Trop De Temps », « Mashed Potatoes », « Sud Express », « Valentin » et, extrait en 45 tours, « Joseph Joseph »/« L'Inexpressible » (CBS 5754). En 1979 il sort le 33 tours « Blanat » (La Taillade-Freebird) avec « Introduction », « Little Lili », « Bloody Flamenco », « Michael And Jane », « Boogie On », « Scopa », « Fallen Angels » et « L'Arbre Noir ». Puis Nino repart en tournée avec Jacques Higelin. Sa silhouette longiligne apparaît dans l'album de bande dessinée *Corto Maltese en Sibérie*, de son compatriote Hugo Pratt, sous le nom de Capitaine Nino, un officier mélancolique, musicien à ses heures.

En 1981, chez WEA, il reprend une nouvelle fois « Pour Oublier Qu'On S'Est Aimé », associé à « Michael Et Jane » pour le 33 tours « La Carmencita » avec d'autres nouvelles versions de « Les Cornichons », « Petite Lili », « L'Angle-





terre » et « Je Veux Etre Noir », plus « Prélude Et Mort De Mirza » et « La Maison Tontaine Et Tonton ». Il compose la musique du film *Quand tu seras débouqué, fais-moi signe* de François Leterrier, dont sa chanson « Riz Complet » figure au générique. En 1982, Nino Ferrer tient le rôle du docteur Steve Julien dans le film *Litan* de Jean-Pierre Mocky. Il poursuit avec le simple « Semiramis » / « Micky Micky » tiré de l'album « Ex-Libris » (WEA) avec « Toccata », « Riz Complet », « Claire », « Un Mot Qui Tue », « Barberine », « Télé Libre », « Anne » et « Rondeau ». En 1983 paraît le 45 tours « Il Pleut Bergère » / « Blues Des Chiens » et le 33 tours « Rock'n'Roll Cow-Boy » (Vogue) dont Frank Margerin dessine la pochette avec aussi « 4x4 (cat cat) », « Diane De Montrouge », « Ulysse », « Vivent Les Moulins », « Est-Ce Que Mon Cheval Est Une Moto ? », « La Blondinette », « Le Look Plouc », « Le Plan De Rome » et « Le Retour De M. Machin ». Nino continue ainsi de réaliser des disques qui reflètent son caractère tourmenté.

Ainsi, en 1986, son « 13^e Album » passe quelque peu inaperçu avec « Sigaro Blu », « L'Homme Qui A Vu L'Homme Qui A Vu L'Homme Qui A Vu Le Blues », « New York 85 », « Sodome Et Gomorrah », « L'Année De La Comète », « Création », « Chita Chita », « L'Arche De Noé » et « L'An 2000 (live) » (Le Chant du Monde). En 1989, Nino Ferrer, de nationalité italienne, obtient sa naturalisation française pour le bicentenaire de la Révolution. De retour chez Barclay, il enregistre « La Marseillaise » / « Il Pleut Bergère », avec la chorale de Montcuq qui se produit chez Michel Drucker à Champs-Élysées. En 1990, avec le coffret « L'Indispensable » (Barclay 6 CD), il est redécouvert par une nouvelle génération. En 1993, pour Fnac Music, il réalise au studio Polygone de Toulouse, avec Micky Finn (guitare), l'album « La Désabusion ». Outre ce morceau, il inclut « Notre Chère Russie », « Le Bonheur », « Blues En Fin Du Monde », « Arriba Santana », « La Danse De La Pluie », « Marcel Et Roger », « Trapèze Volant », « Piano Jazzy », une nouvelle version de « Ma Vie Pour Rien » et « L'Année Mozart (La Marche turque) ». La réédition de 1995 ajoute « Mirza » et « Le Sud ».

Toujours en 1993, Nino expose ses peintures à Paris, et part en tournée avec Leggs, groupe dirigé par Micky Finn. L'ultime album, « La Vie Chez Les Automobiles », est conçu avec des titres chantés et/ou écrits par son épouse Jacqueline Monestier, alias Kinou, son fils Arthur et des amis musiciens. Il compile l'inédit « Planète Magique », « Caroline Aux Yeux Bleus » interprété par Arthur et Damien Josse, « Besame Mucho » par Kinou et Nino, « Mirza », « Le Sud » et « Un An D'Amour (C'est irréparable) » réenregistrés avec les Chérubins de Sarcelles, une nouvelle version de « Il Pleut Bergère », « Amar's Bar » par Micky Finn, « Autre Temps » par Joël Ségura, et « Marée Noire » par Diane Veret. En 1994, à Saint-Cyprien, dans le Lot, son gala est filmé et publié en VHS juste après sa mort en 1996, *Château De Marillac* (PolyGram, réédité en DVD en 2011, *Son Dernier Concert*, Alexx). En 1995 le CD live « Concert Chez Harry » (Sun) offre quasiment le même répertoire avec « Introduction 95 », « La Maison Près De La Fontaine », « La Rua Madureira », « L'Angleterre »,

« La Danse De La Pluie », « Les Cornichons », « L'An 2000 », « Scopa », « Notre Chère Russie », « L'Arbre Noir », « Trapèze Volant », « Le Téléphone », « Mirza », « Le Sud », plus « Blues En Fin Du Monde » et les inédits « Un Homme A L'Espace » et « Homlet », moins « Rock'n'Roll Cow-Boy », « Michael Et Jane », « Pour Oublier Qu'On S'Est Aimé », « La Désabusion », « Je Voudrais Etre Noir », « Le Millionnaire » et « Oh ! Hé ! Hein ! Bon ! ». En juin 1998, sa mère Mounette meurt, à 86 ans. Deux mois après, le 13 août 1998, Nino se tire une balle dans le cœur, en plein champ, à Montcuq, deux jours avant ses 64 ans. En 2004 paraît « L'Intégrale » (Barclay 12 CD + 1 DVD) puis, en 2013, « L'Intégrale Studio & Live » (Universal 14 CD) réunit 206 titres dont plusieurs en italien et neuf inédits. Elle fait le bilan sur Nino Ferrer, artiste sensible, excessif et contradictoire, qui n'acceptait plus d'être célèbre grâce à ses standards « Mirza » ou « Le Téléphone ».

1965 - Viens Je T'Attends. EP Riviera 231 050
1965 - Jennifer James. SP Riviera 121 015
1965 - Mirza. EP Riviera 231 114
1965 - Mirza. SP Riviera 121 043
1965 - Gattamou : Le Monkiss De La Police. EP Riviera 231 137
1965 - Gattamou : Le Monkiss De La Police. SP Riviera 121 052
1966 - Oh ! Hé ! Hein ! Bon ! EP Riviera 231 172
1966 - Alexandre. SP Riviera 121 069
1966 - Gattamou : Gamma Goochee. EP Riviera 231 178
1966 - Je Veux Etre Noir. EP Riviera 231 226
1966 - Je Veux Etre Noir. SP Riviera 121 104
1966 - La Bande A Ferrer. SP Riviera 121 105
1967 - Je Veux Etre Noir. LP Riviera 421 068
1967 - Le Téléphone. EP Riviera 231 257
1967 - Madame Robert. SP Riviera 121 112
1967 - Le Téléphone. SP Riviera 121 126
1967 - Mao Et Moa. EP Riviera 231 280
1967 - Mao Et Moa. SP Riviera 121 153
1967 - Je Vous Dis Bonne Chance. SP Riviera 121 154
1967 - Le Téléphone. LP Riviera 421 081
1968 - Le Roi D'Angleterre. EP Riviera 231 311
1968 - Les Petites Jeunes Filles De Bonne Famille. SP Riviera 121 162
1968 - Il Re D'Inghilterra. SP Riviera 121 169
1968 - Le Roi D'Angleterre. SP Riviera 121 172
1968 - Mamadou Mémé. EP Riviera 231 331
1968 - Mamadou Mémé. SP Riviera 121 205, 1970 - Riviera/Antar 121 205
1969 - Je Vends Des Robes. EP Riviera 231 349
1969 - Je Vends Des Robes. SP Riviera 121 244
1969 - La Route / + Bob Martin, Eddie Vartan. EP Riviera 231 357
1969 - Les Hommes A Tout Faire. SP Riviera 121 258
1969 - Agata. EP Riviera 231 359
1969 - Agata. SP Riviera 121 266
1969 - Agata. LP Riviera 521 123
1970 - Oui Mais Ta Mère N'Est Pas D'Accord. SP Riviera 121 306
1970 - Viens Tous Les Soirs. SP Riviera 121 325
1971 - Métronomie. LP Riviera 421 082
1971 - La Maison Près De La Fontaine. SP Riviera 121 411
1972 - Leggs. LP Riviera 421 084

GENEVIEVE FERRERI



canadien Motherlode), adapté par Etienne Roda-Gil, et « L'Arc En Ciel » qu'elle signe avec l'arrangeur Michel Bernholc.
1970 - Plus De Vie, Plus D'Amplis. SP Vogue V.45.1750

PETER FERSEN

Peter Fersen fuit Berlin-Est pour Paris. Il est tour à tour écrivain, danseur et chanteur. En 1967 il



sen persévère avec « Je Ne Vois Personne » et « Tant Pis Pour Moi ».
1967 - De L'Autre Côté. EP Vogue EPL 8572
1968 - Je Ne Vois Personne. SP Vogue V.45.1478

JACQUES FILH



Né en 1944 à Casteljaloux, Jacques Filhastre raccourcit son nom quand il quitte sa Gascogne pour Paris et enregistre son premier disque en 1963 pour Le Chant du Monde. C'est donc en tant que Jacques Filh qu'il débute avec les amants « Tu M'Fais Yé-Yé », « Léa », « Le Gigolo A Juju » et « Da-Dé », qu'il écrit avec Simon Saguy, orchestrés par Jean Claudric. Il grave un 25 cm qui ne dépasse pas le stade de l'échantillon. C'est dommage car il offre les inédits « Hé, Les Copains », « Ovide », « C'est Pas Un Cadeau », « Et Pourtant, Je T'Aimaux » et « Le Petit Monstre », plus de son EP « Tu M'Fais Yé-Yé », « Le Gigolo A Juju » et « Da-Dé », moins « Léa ». Il démontre ici qu'il a le sens du rythme, mélangeant rock, twist, madison et slow, avec un humour terrible et parfois décapant. En 1966, Jacques Filh revient avec le super 45 tours « Cette Chanson », « Mon Porte Chance », « Ciao » et « Marie-France », supervisé par Christian Gaubert, chez Riviera. En juillet 1967 il s'inscrit à présent dans la veine comique à la Jacques Dutronc avec « Lâche-Moi », « Je Drague Au Drug », « Wraaaah !!! » et « Fini Borniol », toujours de sa composition, dorénavant sur Ducretet Thomson. Jacques Filh est accompagné par Claude Pavy (guitare solo), Robert Rignon (guitare rythmique), Claude Marcy (orgue), Jacques Stark (basse) et Michel Anglar (batterie). En septembre 1968, Jacques Filh continue avec « Petites Madames » qu'il signe avec Jean Schultheis. Julien Clerc lui compose « La Petite Différence » avec Anne Ségalen et Jacques Lanzmann qui écrivent « Papich Papouch » avec Claude Bolling et « Pince-Mi Et Pince-Moi » avec Jean-Claude Petit, l'arrangeur de ce disque. Il est regrettable que Jacques Filh n'ait pas rencontré plus de succès.

1963 - Tu M'Fais Yé-Yé. EP Le Chant du Monde EP-45-3211
1966 - Cette Chanson. EP Riviera 231 213
1967 - Wraaaah !!! EP Ducretet Thomson 460 V 761
1968 - Petites Madames. EP Ducretet Thomson 460 V 771

FRANÇOIS FIVIER



En 1966, François Favier enregistre chez Vogue accompagné par Jean-Daniel Mercier. Avec Jean Staiano, il écrit sous son vrai nom François Franco « Tant Que Je Me Souviendrai » avec Jean Dars, et « J'AI Perdu Mon A-

mour, J'AI Gagné Ma Fierté » avec Rémi Fournier, Germain Tenas signe « Annie » avec lui, et « Trop Belle Pour Toi ». François Favier part ensuite vivre en Californie où il est décédé.
1966 - Tant Que Je Me Souviendrai. EP Vogue EPL 8478



la ville on me dit eh! ce garçon là un enfant

LES FIZZ



Photo
Général
Reproduction



RIEN NE ME RESTE
UN PEU DE COURAGE
TUT TUT TUTTUT
TROIS FILLES
POUR UN GARÇON

DUCKETT
L'ÉDITION

FIZZ (Danielle Licari)

Née le 11 novembre 1943 à Boulogne-sur-Mer, Danielle ou Danièle (selon les orthographes) Licari fait entendre sa voix en 1959 dans « Je Vous Drais » et « J'En Ai Rêvé » dans la version française du dessin animé *La Belle au bois dormant*. Elle fait partie de la chorale féminine des Djinn. En 1964 elle double Catherine Deneuve dans le rôle de Geneviève Emery dans le film *Les Parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy sur une musique de Michel Legrand, où elle interprète « Sur Le Quai » et « L'Adieu » avec José Bartel, « Dans Le Magasin De Parapluies » avec Christiane Legrand (Philips 434 882, plus LP Philips 844 919). En 1965 elle réalise chez Barclay les 33 tours éducatifs « La Géographie En Chansons » et « Leçon De Choses En Chansons ». Puis, avec deux autres ex-Djinn, Jackie Castan et Nadine Doukhan, Danièle Licari forme le trio vocal les Fizz. Dans l'esprit rhythm'n'blues des Gam's, elles débutent chez Polydor avec un super 45 tours composé et orchestré par Jacques Denjean avec « La Ville » et « Un Enfant » sur des paroles de Monty, « On Me Dit » de Gilles Thibaut et « Eh ! Ce Garçon-Là » de Jean Albertini.

À la rentrée, on les retrouve chez Duret et Thomson avec le EP « Trois Filles Pour Un Garçon » de Pierre Delanoë et Sacha Distel qui signe le texte au verso de la pochette, « Rien Ne Me Reste » (« Gone » de Tony Osborne, adapté par Pierre Cour), « Tut Tut Tut Tut » (« Busy Signal » des Lollipops, également enregistré par Gillian Hills, transcrit par Gilles Thibaut) et « Un Peu De Courage » de Pierre Delanoë et Jacques Denjean qui arrange ces quatre titres. Les 11 et 12 septembre, les Fizz se produisent au festival de Châtelet en Belgique avec les Animals, Ronnie Bird, Noël Deschamps, Claude François, Guy Mardel, Monty, les Ombres, Sunlights, Michèle Torr, etc. Le 29 novembre elles sont à *Sacha Show* avec Hugues Aufray, Sacha Distel, Haricots Rouges, Sandie Shaw, etc. Du 27 décembre au 31 janvier 1966, les Fizz passent à l'Olympia avec Sacha Distel, Brutos, Mireille Mathieu et Dionne Warwick. Elles enchaînent avec un troisième et dernier super 45 tours, « Toute Ma Vie » (« Ooh Baby Baby » de Smokey Robinson & The Miracles), « Stop, Tu N'As Plus Le Droit » (« Stop In The Name Of Love » des Supremes), « Si Tu Fais Ça » (« You Can't Do That » des Beatles), adaptées par Frank Gérald, et « Tu L'As Aimé Vraiment

Trop Longtemps » de Jackie Castan et Danièle Licari, toujours dirigées par Jacques Denjean. Après la séparation des Fizz, Nadine Doukhan s'oriente vers une carrière de comédienne, Jackie Castan continue dans la musique, tout comme Danièle Licari qui poursuit une carrière de chanteuse et choriste renommée. Avec Sacha Distel elle interprète « On Est Si Bien Ici » du film *7 Hommes en or* (La Voix de Son Maître EGF 860). Elle fait les chœurs pour Richard Anthony, François Deguelt (« Le Ciel, Le Soleil Et La Mer »), Michel Delpech (« Inventaire 66 »), etc. En 1967, avec le chef d'orchestre François Rauber, elle chante « Ce Soir C'est Noël », « Dans Le Jardin Des Oliviers » et « Saint-Thomas L'Incrédule » sur le 33 tours « Jésus, Sa Vie » (Philips 70311). Dans un autre registre, dans le film *Vivre la nuit* de Marcel Camus, avec Serge Gainsbourg, elle interprète « Voici Le Jour » de Guy Bontempelli et Claude Bolling qui en compose la musique (Philips 77754) avec « Once More » par José Bartel, « Make Love Number One Vocals » par les Girls, « Heart And Soul » par France Laurie, sur des paroles de Nicole Croisille, « Good Cook » écrit avec Peter Giger et Pierre Dutour, « Get That Feelin' » et « I Can't Tell You » par Gerry Beckles qui signe les textes. En 1968, Danièle Licari chante « Sanctus » de Marian Marciak (Philips 849 520), un album de musique sacrée pour piano, orgue et voix.

Elle figure également dans la BO du film *13 Jours en France* (Saravah SH 12193) de Claude Lelouch et François Reichenbach sur les Jeux Olympiques d'Hiver à Grenoble en février 1968, signée Francis Lai et Pierre Barouh. Avec les Filles, Danièle Licari reprend « Tout Doucement » (« To Know Him Is To Love Him » des Teddy Bears) et « Le Paradis » (« Born To Be With You » des Chordettes) (FBI-Barclay F 1), aussi publiés en allemand, « Nur Du, Du, Du Allein » (« To Know Him Is To Love Him ») / « Mein Glück Bist Du » (« Born To Be With You ») (FBI 4). En 1969, Danièle Licari vocalise sur le tube « Concerto Pour Une Voix » de Saint-Preux (DiscAZ SG 140), repris en 1970 par Dalida sous le titre « Concerto Pour Une Voix (chaque nuit) » toujours avec Danièle Licari (Barclay 71433). Elle enregistre en solo chez Barclay un super 45 tours orchestré par Christian Chevallier, Jean Bouchéty et Roland Vincent qui compose « Le Tour De La Terre » avec Claudine Daubisy et « On Est Bien Là »

avec Charles Level qui écrit « Balance » avec Jackie Castan, plus « Gymnopédie » d'Erik Satie (Barclay 71445).

L'album « Classics Pour Une Voix » (Barclay 920 408) offre ses interprétations de « Modinha » de Villa-Lobos, « Aria » et « Prélude » de Bach, « Marche Turque » et « Allegro De La 40^e Symphonie » de Mozart, « Adagio De La Sonate Pathétique » de Beethoven, « Aranjuez » de Joaquín Rodrigo, « Aimez-Vous Brahms » de Georges Auric, « Adagio Cardinal » de Michael Vasquez et « Largo » de Haendel, arrangés par Jackie Castan, Christian Chevallier, Raymond Lefèvre et Pierre Porte. Et Roland Vincent supervise « Concerto N°1 En Si Bémol » de Tchaïkovski et « Adagio » d'Albinoni, un simple édité avec deux pochettes différentes (Barclay 61379). En 1971 elle grave « Prélude Pour Un Amour » / « Mélodie Pour Un Automne » de Pierre Porte (Barclay 61498). En 1972 elle propose « Au Cœur D'Une Chanson » de Jacques Datin pour représenter la France à l'Eurovision, mais c'est Betty Mars qui est sélectionnée. Elle enchaîne avec le 33 tours « Mélodies Pour Une Voix » (Barclay 80455) où elle reprend « Concerto Pour Une Voix », « Les Parapluies De Cherbourg », « Tristesse » de Chopin, « Gymnopédie », « Prélude Pour Un Amour », « Tout Autour De La Terre », « Allegro Du Grand Siècle » de Marcello, « Mary-Ann » de Christian Gaubert, « Adagio » d'Albinoni, « Au Cœur D'Une Chanson », « Mélodie Pour Un Automne » et « Concerto » de Tchaïkovski.

Danièle Licari se produit au Japon au *World Popular Song Festival* de Tokyo où elle triomphe avec « Une Vie » et où elle retourne en 1974. Cette année-là elle reprend les thèmes « Romeo And Juliet », « Love Story », « Butch Cassidy Et Le Kid », « Raindrops Keep Falling On My Head », « Un Homme Et Une Femme », « Orfeu Negro », « Sacco E Vanzetti », « The Godfather », « Le Clan Des Siciliens », « Le Grand Blond Avec Une Chaussure Noire », « Mourir D'Aimer », etc. sur le LP « Musiques De Films » (Barclay) et sort le simple « Orlando Furioso » (Barclay 62113). En 1975 paraissent les albums « Badinerie » (Barclay 80207), « Le Marché Persan » (Barclay 80218) et, au pays du Soleil Levant, « Live In Japan », captation de ses deux tournées en 1972 et 1974, accompagnée par l'orchestre de Raymond Lefèvre. Elle chante « His-



« **Don Juan** » de Pierre Bachelet, arrangé par Jackie Castan, couplé à « **Don Juan** » de Michel Magne et Boris Bergman (Barclay 62178). En 1976, Jackie Castan compose et dirige « **Rhapsodie Pour Deux Voix (Elinade)** », avec en face B « **Fugattissimo** » de Pierre Porte (Barclay 62233), extraits du LP « **Rhapsodie Pour Deux Voix** » (Barclay 80256).

Danielle Licari poursuit avec les albums « **Sagittarius** » (1977) et « **Green Leaves** » (1978). En juillet 1978, elle se produit à Québec avec le chœur de la St-Dominique Church et le Québec Symphony Orchestra dans « **Concerto Pour Hélène** », au même programme que Claude Léveillé. En 1979, Saint-Preux présente « **Concerto Pour Elle** », toujours avec Danielle Licari (Heloise-AZ). Pendant ce temps, elle fait les chœurs pour de nombreux artistes mais, le plus souvent, son nom n'est pas crédité sur les disques, sauf par Léo Ferré dans « **Amour Anarchie** » (1970), la BO du film de Jean-Pierre Mocky *L'Albatros* (1971) et « **Il N'y A Plus Rien** » (1973). Au cinéma ou à la télévision, elle est la voix chantée de *La Maison sous les arbres* de René Clément (1971), *Don Juan ou Si Don Juan était une femme...* de Roger Vadim (1973), des génériques des dessins animés *Heidi* sur TF1 et *Pinocchio* sur Antenne 2 (1980). Cette même année, Danielle Licari interprète en duo avec Charles Aznavour « **Mon Emouvant Amour** ». Chez Armo elle propose l'album « **Elisabeth Serenade** » supervisé par Jackie Castan et Jean-Claude Petit.

En 1981, Danielle Licari sort le LP « **Chante Ennio Morricone, Chi Mai** » (Show Off) et des disques pour les enfants. En 1982 paraît l'album « **Concerto Pour Deux Voix** » et, en 1983 elle retrouve Saint-Preux dans « **Le Chant Des Etoiles** ». En 1984, au Québec, elle enregistre les 33 tours « **Lonely Shepherd** » et « **Romance** » (Disques Star). En 1985 dans *Astérix et la surprise de César*, elle est la voix chantée de Falbala. En 1995, toujours au Québec, elle revient avec l'album « **Chante Les Plus Grands** » (Quality) incluant « **Les Feuilles Mortes** », « **Comme D'Habitude** », « **Yesterday** », « **Ne Me Quitte Pas** », « **La Vie En Rose** », « **Et Maintenant** », « **La Mer** », etc. et, de nouveau, « **Concerto Pour Une Voix** ». En 1997, Wyclef Jean échantillonne « **Concerto Pour Une Voix** » dans son titre « **Apocalypse** ». En 2005, Danielle Licari avec sa fille Clémence et Jean-Baptiste Maunier offre « **Concerto Pour Deux Voix** ».

1965 - Eh ! Ce Garçon-Là. EP Polydor 27168
1965 - Trois Filles Pour Un Garçon. EP Ducretet Thomson 460 V 704
1966 - Stop, Tu N'As Plus Le Droit. EP Ducretet Thomson 460 V 727

PETER FLAM

(voir Claude Puterflam)

FLASH

En 1965 les cinq Flash (chant, deux guitares, basse, batterie) remportent la Choque d'Argent à la Kermesse de la Bière à Maubeuge. Puis ils sont les vainqueurs du tremplin *Age tendre* et reçoivent la coupe Albert Rainsier. Sur cette lancée les Flash enregistrent un super 45 tours chez Sonotec, un label situé à Hirson dans l'Aisne. La face A offre les instrumentaux « **Endlessly** », de Brook



Benton, arrangé sur le thème du *Petit Train Rébus* de Maurice Brunot, diffusé à la télé sous forme d'interlude, et « **La Plage** » (« **La Playa** » de Jo Van Wetter, adapté par Pierre Barouh), face à Claude Clari et Marie Laforêt. La face B aligne « **Tu Perds Ton Temps** » (« **Don't Bring Me Down** » des Pretty Things) d'après Ronnie Bird, et « **Bye Bye Johnny** » de Chuck Berry, basé sur l'adaptation de Billy Bridge.

1965 - Tu Perds Ton Temps. EP Sonotec VEP 1001

FLASHARMONICAS



En 1969 le trio les Flasharmonicas reprend « **Get Off Of My Cloud** » des Rolling Stones et « **Couleurs** » de Dick Rivers, adapté de « **Colours** » de Donovan, chez JBP.

1969 - Get Off Of My Cloud. SP JBP 210



FLÉCHETTES (ex-OP'4)

En 1968, les OP'4, après deux super 45 tours réalisés par Gérard Hugé chez Decca en 1966 et 1967, sont rebaptisées les Fléchettes par Claude François pour devenir ses choristes sur scène et en studio. Elles sont formées de Martine Lejeune (née en 1948), Dominique Bonneveay (née le 15 août 1949), sa sœur Catherine (née en 1951) et Francine Chabot (née en 1950). Le 20 septembre 1969, à *Chansons & Champions*, elles interprètent « **Une Fille Est Toujours Belle** » (« **Elenore** » des Turtles, transcrit par Jacques Plante, repris en 1972 par Alain Tomasi avec le groupe Week-End, et, en 1977, réadapté sous le titre « **Mandarine** » par Récréation). Ce premier simple des Fléchettes chez Flèche, le label de Clo-Clo, propose aussi « **Les Gens** » (« **People** » de Barbra Streisand dans la comédie musicale *Funny Girl*, traduit par Eddy Marnay). En décembre, elles enchaînent avec « **Les Heures** » de Patrick Langlade et Saint-Preux, qui orchestre ce titre, et « **Je Vends Du Rêve** » (« **She Sold Me Magic** » de Lou

Christie, adapté par Jacques Plante), avec une production à la Phil Spector. En 1970 les Fléchettes présentent « **Tout L'Amour Du Monde** » (« **All The Love In The World** » de Consortium, transcrit par Yves Dessca) et « **La Peur** » (« **Black Pearl** » de Phil Spector pour Sonny Charles & The Checkmates, adapté par Eddy Marnay), arrangés par Claude Perraudin.

En novembre 1971 elles font les chœurs, avec José Bartel et Alain Legovic-Chamfort, sur l'album de Jean-Claude Petit (piano, voix) « **+35** » (RCA 440 754), enregistré chez CBE par Bernard Estardy avec Claude Engel, Jean-Pierre Martin, Silvano Santorio (guitares), Jean-Pierre Sabard, Mat Camison (claviers), Antonio Rubio (basse), Pierre-Alain Dahan (batterie), Jean Schultheis (percussions), etc. Puis les Fléchettes se concentrent sur leur travail de choristes pour Claude François qu'elles quittent en 1976, deux ans avant son décès en mars 1978. En 1976, Martine Lejeune, Francine Chabot, Catherine et sa sœur Dominique Bonneveay qui a épousé Michel Poulain (ex-réalisateur de *Salut Les Copains* puis collaborateur de Clo-Clo et directeur artistique chez United Artists) choisissent le nom Chance pour graver, avec Georges et Michel Costa, l'album « **Chance** » (Atlantic 50278) célébrant la vague rétro.

Il contient « **Tout Doucement** » (« **Come Softly To Me** » des Fleetwoods), « **Nouvelle Vague** » (« **Three Cool Cats** » des Coasters), « **A Présent Tu Peux T'En Aller** » (« **I Only Want To Be With You** » de Dusty Springfield), tous deux d'après Richard Anthony, « **La Vie Est Belle** » (« **Sh-Boom** » des Chords), « **Reviens Vite Et Oublie** » (« **Be My Baby** » des Ronettes) via Frank Alamo et les Surfs, « **Hey Paula** » (de Paul & Paula), « **A Deux Pas De Nul Ange** » (« **Next Door To An Angel** » de Neil Sedaka) d'après Jacky Moulière, « **En Écoulant La Pluie** » (« **Rhythm Of The Rain** » des Cascades) via Richard Anthony et Sylvie Vartan, « **Infidèle** » (« **Runaround Sue** » de Dion) d'après les Chaussettes Noires, et « **Bonsoir Chérie** » (« **Goodnight Sweetheart** » de Jimmy Campbell). Ce 33 tours est orchestré par Jean Claudric, enregistré par Dominique Blanc-Francard et réalisé par Thierry Vincent (deux ex-Pingouins). Tout comme Dominique Poulain, sa sœur, une fois mariée, prend le nom de Catherine Bonneveay-Welch. Il en va de même pour Martine Lejeune-Latorre et Francine Chabot-Chantreau. Toutes les quatre ont une solide expérience et sont capables de tout chanter dans tous les registres.

En 1976, Dominique fait la voix féminine sur « **Le Jardin Du Luxembourg** » de Joe Dassin. Martine débute chez AB avec une reprise de « **Mustafa** ». Elle participe à d'autres productions-maison dont des compilations disco, avec « **Locomotion** », des génériques et jingles d'émissions. En 1977, Dominique et Francine, avec les Costa, font les chœurs pour Marie Myrman qui gagne l'*Eurovision* avec « **L'Oiseau Et L'Enfant** ». Elles collaborent également avec Daniel Balavoine, Marie-Paule Belle, Karen Cheryl, C. Jérôme, Dalida, Joe Dassin, Douchka, Johnny Hallyday, Serge Lama, Enrico Macias, Nana Mouskouri, Michel Sardou, Sheila, Sylvie Vartan, Hervé Vilard, etc., sans oublier les productions Disney et, en 1984, Jean-Jacques Goldman. En 1980, Dominique enregistre le générique



rique du dessin animé *Au Pays de Candy et Le Village dans les nuages*. En 1981 elle chante en duo avec Franck Olivier « *C'est Comme Tu Veux* », et Martine accompagne Dorothée sur son premier disque, « *Tchou Tchou Le Petit Train* ». Martine et Francine deviennent les choristes du *Club Dorothée* sur TF1 durant des années.

En 1986, les Fléchettes se reforment sous le nom de Cocktail Chic, à l'Eurovision en Norvège où elles représentent la France avec « *Euro-péennes* » de Georges et Michel Costa, 17^e sur 20, avec la version anglaise en face B, « *Euro-pean Girls* » (Vogue 102 159). Toujours en 1986, Martine est sur scène avec Dorothée au Zénith et, en 1988, Francine la rejoint jusqu'en 1996, pour son dernier spectacle à Bercy en décembre. Rockeuses ou tendres, elles savent tout faire et mettent en valeur les chansons de Dorothée avec leurs chorégraphies. De septembre 1992 à décembre 1996, chaque mercredi, elles ont les honneurs du *Club Dorothée* avec les Musclés. En 1993, Michel Drucker les réunit toutes les quatre pour une émission spéciale sur Claude François. Pour son Bercy 93 et pour sa tournée, Dorothée fait aussi appel aux quatre Fléchettes, Martine Latorre, Francine Chanterneau, Dominique Poulin et Catherine Welch. Au printemps 1994, Francine et Martine remplacent Ariane (en congé maternité) au *Club Dorothée* qui prend fin en août 1997. Elles enchaînent les jingles publicitaires pour les aliments pour chiens Frolic, la baguette Baguette, le charbon de Belloc, Calgon, etc. Dominique fait les chœurs pour les VF des dessins animés *La Petite Sirène*, *Le Noël enchanté*, *La Belle et le clochard 2*, *Le Livre de la jungle 2*, *Schrek*, etc.

Francine et Catherine font partie des tournées de Pierre Perret et surtout sont les choristes attitrées de Mireille Mathieu. Francine enregistre également des comptines pour enfants, tandis que Martine part vivre aux Pays-Bas. En 2006 les Fléchettes (sauf cette dernière) accompagnent Pierre Perret dans l'album de chansons paillardes « *Le Plaisir Des Dieux* ». En mars 2008, pour les 30 ans de la mort de Clo-Clo sort le DVD *Claude François et les Fléchettes*. Il comprend plusieurs documents télévisés, des interviews et, en bonus, Dorothée qui reçoit les Fléchettes et les frères Georges et Michel Costa. Le 30 octobre 2008, Francine, Catherine et Martine font les chœurs avec Pussy Cat pour Annie Philippe lors de son concert *Juke Box Magazine* au Petit Journal-Montparnasse (DVD JBM 007). En 2010, Francine et Martine retournent au studio AB pour le nouvel album de Dorothée. Enfin, l'une des Fléchettes est la mère de Camille Raymond (alias Justine dans le feuilleton *TV Premiers baisers*), née le 8 décembre 1976.

1969 - Les Gens. SP Flèche CF 07

1969 - Les Heures. SP Flèche CF 12

1970 - Tout L'Amour Du Monde. SP Flèche CF 15



FLEURS DE PAVOT

A l'été 1967 les Fleurs de Pavot sont la continuité des Bourgeois de Calais avec Claude Lachèvre (guitare) qui les quitte peu après, Jacques Gressier alias Jack Haslehurst (chant, claviers), Patrick Legros alias Jack Parker (basse) et le renfort de deux ex-Yeomen, Jean-Pierre Castelain (guitare) et Joël Parmentier (batterie). Ils sont managés au



départ par Maurice Erath, un grossiste en fromage, puis, à partir de septembre, par l'imprésario Jean-Pierre Rawson. Ils signent chez Mercury et, en octobre, les Fleurs de Pavot, premier groupe psychédélique hippie français, sortent deux simples promotionnels. Le premier propose « *Super Girl* » de Tuli Kupferberg et Sébastien Poitrenaud qui signe avec Boris Viard « *La Caresse Du Fleuve* » (avec la participation d'Ann Leslyne). Le second offre « *Dites-Le Avec Des Fleurs De Pavot* » de Jean-Claude Vannier et Sébastien Poitrenaud, et « *Pourquoi L'Amour A Deux ?* » de Jack Haslehurst et Pat Parker.

En novembre, ces quatre titres figurent sur l'album « *Super Girl* », enregistré au studio CBE par Bernard Estardy et Georges Chatelain. Jack Haslehurst et Pat Parker, qui s'occupent des arrangements, composent « *Psycho Bourrée* », « *Le Marchand D'Amitié* », « *La Force Fait L'Union* », « *Le Râteau De La Méduse* » et, avec Sébastien Poitrenaud, « *Hippies Nous Voilà* ». Ce dernier écrit « *A Dégager* », « *Les Petits Cochons L'Ont Mangé* » et « *La Puissance Des Ténèbres* » avec Jean-Claude Vannier. La conception et le texte de pochette sont de Bernard Plossu. Le 6 janvier 1968 le quatuor passe à *Bouton rouge* avec James Royal, puis il donne un concert psychédélique au Bilboquet pour la sortie du simple « *Le Train De 0h13* » / « *Dans Ma Garçonnière* », toujours de Jack Haslehurst et Pat Parker, réalisé par Jean-Claude Vannier. En février, les Fleurs de Pavot se produisent à Grenoble dans le cadre des Jeux Olympiques d'hiver avec Johnny Hallyday et Herbert Léonard. Jean-Pierre Castelain entreprend ensuite une carrière solo.

10/67 - Super Girl. SP Mercury 154 602

10/67 - Dites-Le Avec Des Fleurs De Pavot. SP Mercury 154 603

11/67 - Super Girl. LP Mercury 125 603

01/68 - Le Train De 0h13. SP Mercury 154 166



FOLKS

En janvier 1966, chez Philips, le quintet les Folks (trois guitares, banjo, contrebasse) propose « *La Loi Du Plomb* » et « *Une Goutte D'Alcool* » de Jean-Paul Menegeon, arrangeur de ce super 45 tours, et Christian Guitreau qui adapte « *Qui Sera Pendu ?* » (« *Searching Wind* » de Bob Crewe et

Bob Gaudio pour les Four Seasons) et Eddy Mar-nay traduit « *Joe Magarac* » de Randy Sparks, Nick Woods et Larry Ramos des New Christy Minstrels. En septembre les Folks reviennent avec la même équipe dans « *Une Araignée Dans La Gouttière* » (« *Inky Dinky Spider (The Spider Song)* » de Murray Wecht pour les Kids Next Door) transcrit par Christian Guitreau, « *On Ne Pourra Jamais Savoir* » d'Armand Canfora, Michel Jourdan et Francis Lai, et deux tradition-nels repris par les Seekers, « *J'AI Tant Pleuré* » (« *Nobody Knows The Trouble I've Seen* ») adapté par Frank Gérald, et « *J'En Ai Vu D'Autres* » (« *We Shall Not Be Moved* ») par Gérard Bourgeois et Jean-Max Rivière.

01/66 - La Loi Du Plomb. EP Philips 437 187

09/66 - Une Araignée Dans La Gouttière. EP Philips 437 261

FOLK-SINGERS



En novembre 1964, à Rouen, Mick Renaud (guitare, ex-Shazams) forme les Folk-Singers avec son frère Jimmy Renaud (guitare solo) et deux anciens Rapaces : Jean-Luc Gouin (chant, harmonica, futur Génération 60 en Suisse) et

François Cornu (banjo). Pour certains concerts, ils sont renforcés de Jean-Paul Gouy (basse, ex-Shazams) et Jacky Billaux (batterie). En 1965 ils jouent à la Locomotive et rencontrent Long Chris. A l'été, ils se produisent sur les plages bretonnes. En novembre les Folk-Singers gravent chez DMF le traditionnel bluegrass « *Little Maggy* » de Bill Monroe, « *Dis A Mon Frère* », signé Long Chris pour Johnny Hallyday, et deux originaux de Mick Renaud, « *Petit Oiseau* » et « *Quand Je Partirai* ». Ils passent au Salon à la foire-exposition de Rouen, consacrée à l'Ouest américain, avec une formation renouvelée, Mick et Jimmy Renaud (guitares), Jean-Luc Gouin (chant, harmonica) et Jacky Billaux (batterie) étant rejoints par Jean-Louis Lemaire (banjo) et Bernard Boudet (contre-basse). Les Folk-Singers animent les hootenannies de la région avant de se séparer en 1966.

11/65 - Little Maggy. EP DMF 251 110

FOLKWAYS



En 1966, sur JBP, le quatuor les Folk-ways avec Jean-Jacques reprend « *Ce Que Je Veux Surtout* » et « *L'Homme-Orchestre* » de Hugues Aufray d'après Bob Dylan, « *Couleurs* » de Dick Rivers via « *Colours* » de Donovan, et « *Je Ne Sais Pas D'Où* »

Il Vient », en fait « *Je Change Un Peu De Vent* » de Joe Dassin.

1966 - Ce Que Je Veux Surtout. EP JBP 84

CHRISTINE FONTANE

En 1962, Christine Fontane débute chez Pathé avec « *Concert A Grenade* », « *On Nous A Séparés* », « *Par La Grâce D'Un Cœur* » et « *Le Signe Du Scorpion* ». Elle continue avec « *Mon Sauvage Aux Yeux Tendres* », « *Je Vais Te Faire Mal* », « *Pauv' Gosse* » et « *Malgré Toi* », toujours de sa composition, arrangés par Bernard Gérard, Grand Prix du Disque Français SDRM 1962. En janvier 1963, elle signe les paroles de « *Emmène-Moi* » pour les Chats Sauvages avec Mike Shannon et aussi de morceaux pour Franca Di Rienzo, Jean-Claude Pascal. En juin elle enchaîne avec « *Un Jour Perdu* », « *Tous Les Chemins* », « *Je T'Aime* » et « *Je Ne Veux Plus* ». En 1964 elle propose « *Toi La Vedette* » et « *La Saint-Valentin* », que Christine Fontane écrit avec Gérard Gustin, plus « *C'était Par Une Nuit* » et « *Jonathan Et Marie* ». Pathé publie le 33 tours « *Il Est Une Heure* » qui réunit, outre ce titre, « *Comme Tu As Changé* »,

LES FIZZ



LES FLECHETTES





« Je Ne Veux Pas », « La Nuit », « L'Ombre De L'Amour », « L'Eternel Adolescent », « Quel Domage », « Tout Près De Ta Blonde », « Oublie Ce Garçon-Là », « Je Voudrais Tellement », « Plus Jamais », « C'est Vrai », « Devant Le Feu De Bois » et « Athénai », soit quatorze nouvelles créations orchestrées par Bernard Gérard.

En 1965 elle sort « Je Ne Chante Que L'Amour », « Je Vous Ecrit », « Je Ne Dormirai Pas » et « Depuis ». Mais le grand succès n'étant pas là, elle écrit pour France Arnell, Bob Asklöf, Ria Bartok, Camillo, Landsmen, Bernard Stéphane, Surfs, Virginia Vee ; en 1966 J.R. Corvington, Dani (et de nouveau en 1974-75), Tony Mark, Théo Sarapo ; en 1967 Estella Blain, Gérard Brévant, Delphine Desyeux, Julietta, Arlette Zola ; en 1968 Noël Deschamps, Gribouille, Georgette Lemaire, Richard & Samuel, Dick Rivers, Zoé ; en 1969 Daniel Torrey ; en 1970 F.R. David, etc. Dans les années 70 et 80, Christine Fontaine réalise de nombreux disques pour enfants chez RCA et anime l'émission *Moins 13* sur Radio Andorra.

1962 - Concert A Grenade. EP Pathé EG 614

1962 - Mon Sauvage Aux Yeux Tendres. EP Pathé EG 624

06/63 - Un Jour Perdu. EP Pathé EG 652

1964 - Toi La Vedette. EP Pathé EG 823

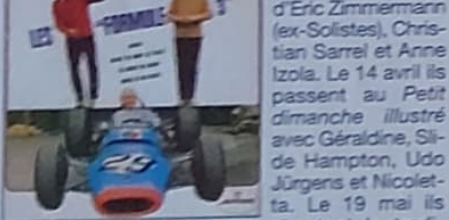
1964 - Il Est Une Heure. LP Pathé STX 166

1965 - Je Ne Chante Que L'Amour. EP Pathé EG 877

LOUISE FORESTIER

(voir Robert Charlebois)

FORMULE 3

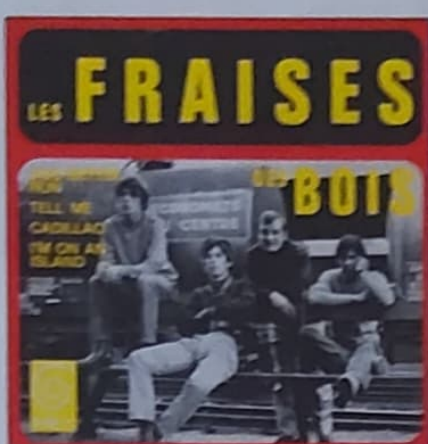


En 1968 le trio Formule 3 est formé d'Eric Zimmermann (ex-Solistes), Christian Sarrel et Anne Izola. Le 14 avril ils passent au Petit dimanche illustré avec Géraldine, Slide Hampton, Udo Jürgens et Nicoletta. Le 19 mai ils chantent le traditionnel, « Auprès De Ma Blonde » à Discorama, extrait de leur super 45 tours Mercury dirigé par Jean Claudric avec « Manuel », « Quand S'En Iront Les Etoiles » et « Les Arbres Du Jardin » que Christian Sarrel signe respectivement avec Anne Izola, Colette Rivat et Jacques Chaumelle.

1968 - Auprès De Ma Blonde. EP Mercury 152 109

FRAISES DES BOIS

En 1964, Jean-Jacques Couvaud, né en 1950 à Rouen, arrive avec ses parents et son frère Jean-Pierre à Clermont-Ferrand. Tous les deux vont au collège à Chamalières où ils font la connaissance d'un Parisien qui vient également de s'installer à Clermont. Tous les trois aiment le rock. Encouragés par leurs parents, Jean-Pierre se met à la guitare et Jean-Jacques tape sur une caisse claire. Ils jouent en essayant de reproduire ce qu'ils entendent sur leurs disques. Le week-end, ils vont au Globe, un bar de Clermont. Là, ils rencontrent un groupe et assistent à une de leurs répétitions à Montferand, soit deux guitaristes et



un batteur qui reprennent des titres des Shadows. Jean-Jacques joue avec eux et remplace ensuite le batteur. Son frère les rejoint comme bassiste et ils deviennent les Black Sun. En 1965, avec la découverte des Beatles et des Rolling Stones, ils se mettent à chanter. Ils se produisent dans des bords. A Clermont-Ferrand, un magasin de musique organise des concours de rock. Le guitariste Jean-Noël Reignat, qui a une Fender Stratocaster et un beau-frère guitariste, repère les deux frères. Il a presque 20 ans et eux 15. Fin 1965, Jean-Noël Reignat et Christian Schmidt (guitares) forment les Fraises des Bois avec Jean-Pierre Couvaud (basse, chant) et son frère Jean-Jacques (batterie) qui s'équipent d'une Fender Jazz Bass et d'une Asba jaune pailletée.

A l'été, ils assistent aux concerts des vedettes au jardin Lecoq. Pour avoir une bonne technique, ils s'inscrivent au Conservatoire. Le quatuor répète sérieusement et reprend les tubes des Stones, Kinks, Yardbirds. Ils ont le look anglais, cheveux longs, jeans et boots. De 1966 à 1968 ils connaissent un franc succès dans la région, jusqu'à Limoges. Les mercredis soir, ils passent au Club 3000. La première partie est rock puis ils accompagnent Serge Boudou dans son répertoire consacré à Jean Ferrat. En 1966, lors d'une soirée à l'Alhambra, un dancing place Delille, ils jouent avec plusieurs groupes et en vedettes, Tom & Jerry et Moustique, où Jean-Jacques Couvaud remplace son batteur Jojo. En septembre les Fraises des Bois posent devant la gare de Saint-Germain-des-Fossés pour la pochette de leur rare super 45 tours chez DMF (Disques Micro-sillons Français, créé en mai 1965 à Cléon, près de Rouen). Il est enregistré en un après-midi à Paris au studio Sofreson, rue Pigalle. Pressé à 500 exemplaires, il est publié en novembre avec leurs reprises de « You Better Run » des Young Rascals, « Tell Me » des Rolling Stones, « Cadillac » d'après les Shamrocks et « I'm On An Island » des Kinks.

Entre-temps, en octobre, les Fraises des Bois passent en première partie d'Eddy Mitchell à Clermont-Ferrand dans un garage pour un défilé de mode organisé par des boutiques Clermontoises. Partout ils assurent, que ce soit dans un bar

à Royat ou le dimanche après-midi salle Duclos,

dans un club ou en attraction avec un orchestre

de bals des grandes écoles. Au Casino de Royat,

le 21 janvier 1967, les Fraises des Bois ouvrent

pour Jacques Dutronc lors du concert de l'Ecole

de Droit, le 4 février pour Raymond Devos et

l'Ecole Nationale des Impôts, et, à la fin du mois,

surtout pour les Kinks lors du bal de l'Ecole de

Médecine, etc. Suite à ce succès, la station de

télé régionale Auvergne leur consacre un repor-

tage. En 1968, les Fraises des Bois se séparent

pour cause de service militaire. Au retour de l'ar-

mée, Jean-Pierre et Jean-Jacques Couvaud

montent le Team Show et animent des bals. Le

premier obtient un premier prix de contrebasse,

le second un premier prix de percussion. Depuis,

il enseigne la batterie au Conservatoire National

de Clermont-Ferrand.

09/66 - You Better Run. EP DMF 26959

FRAMBOISE

Franoise Feullat, née à Alger, est d'abord hôtesse de l'air avant de s'essayer au théâtre durant quatre ans. De là à chanter, il n'y a qu'un pas qu'elle franchit en 1965 sous le nom de Framboise chez Polydor. Robert Castel lui écrit

« Comme Elle Dit Ma Mère » avec son chef d'orchestre, l'accordéoniste Lucien Attard, qui compose « Comment Tu Etais, Comment Tu Es Devenu » avec Bruno Pasqual qui signe « Joli Bab-el-Oued » et « A Paris Grâce A Dieu » avec Robert Castel et Jean-Michel Arnaud.

1965 - Comme Elle Dit Ma Mère. EP Polydor 27202

FRANÇAIS

En mars 1967, le quatuor les Français enregistre...

« Les Français » chez Decca avec

« Les Filles », « Cé-lli-célibataires » et

« Opéraverty », clin d'œil au réalisateur

TV Jean-Christophe Averty. En juillet ils proposent

« Demain Le Départ », adapté par Jean Schmitt, « Tibidi Bida »,

« A Saint-Etienne » de Didier Prior et Eric Putel

et « Ça C'est Arrangé » (« Music To Watch By

Girls » d'Andy Williams), tout comme Jean-Paul

Keller, que Lucky Blondo et Natacha Smitkine

reprennent sous le titre « Le Jeu Du Téléphone

(« Die Schönste Musik » en allemand par Fran-

ce Gall), orchestré par Michel Colombier. En avril

1968, dorénavant en trio, les Français sont de

retour avec le simple « Le Piccolo (ta-ta ra da-

dam) », couplé à « Dédée D'Anvers de Paul Erel

et Janine Lemarche, d'après le film d'Yves Allé-

gret de 1947, arrangés par Raymond Legrand.

03/67 - Les Français. EP Decca 461 099

07/67 - Demain Le Départ. EP Decca 461 135

04/68 - Le Piccolo (Ta-Ta Ra Da-Dam). SP Decca

79523

JOHN FRANCIS

En 1965, sur un EP-33 tours Gala des Variétés,

John Francis, accompagné par les Relax, reprend

« Ecoute Ce Disque » de Sheila, « I Could Easily

Fall » de Cliff Richard, « I Feel Fine » des

Beatles, « Walk Tall » de Faron Young, « Terry »

de Twinkle et « Yeh, Yeh » de Georgie Fame, ces

trois derniers titres étant également adaptés par

Claude François. En 1966, il récidive avec

« Sunny Afternoon » des Kinks, « Paint It Black »

des Rolling Stones, « Paperback Writer » des

Beatles, « Ce Serait Trop Beau » de Richard

Anthony, « La Poupée Qui Fait Non » de Michel

Poinarref, « When A Man Loves A Woman » de

Percy Sledge, « Don't Leave Me Alone ».

1965 - Ecoute Ce Disque. EP Gala des Variétés G-356

1966 - Sunny Afternoon. EP Gala des Variétés G-374

Les Fraises des Bois à l'époque Black Sun.



CLAUDE FRANÇOIS



Las cosas de
la casa

"Les choses de la maison"

Terry

Yeh yeh

"Alors salut"

Tout ça c'était
hier

CLAUDE FRANÇOIS

En 1965, Claude François effectue son premier voyage aux États-Unis où il se rend, entre autres, à Las Vegas avec Jean-Marie Périer de *Salut Les Copains*. À son retour des USA, le 6 février il chante « *Les Cloches Sonnaient* » au *Temps des loisirs*. En mars, sur son nouveau super 45 tours chez Philips, il adapte avec Vline Buggy « *Les Choses De La Maison* » (« *The Things In This House* » de Bobby Darin), « *Alors Salut* » (« *Yeh Yeh* » via Georgie Fame), « *Terry* » (« *de Twinkle* ») et « *Tout Ça C'était Hier* » (« *Spare A Thought For Me* » de Les Reed et Barry Mason pour Jon Washington), générant deux simples, orchestrés par le fidèle Christian Chevallier. Ces quatre titres figurent sur l'album « *Les Choses De La Maison* » avec « *Donna Donna* », « *Je Sais* », « *Petite Mèche De Cheveux* », « *J'Y Pense Et Puis J'Oublie* », « *Les Cloches Sonnaient* », « *Du Pain Et Du Beurre* », « *Dis-Moi Quand ?* » et « *La Ferme Du Bonheur* ». Le téléfilm de Claude Vernick *L'Été frénétique* retrace alors la tournée d'été 1964 de Cloclo. On peut y voir Michel Cogoni, les Gam's, Lionceaux, Monty, Sheila et son secrétaire Ticky Holgado. La suite pourrait s'intituler *L'Hiver frénétique* au rythme où Claude François mène son périple hivernal, avec Michel Cogoni, tout en vivant une idylle avec France Gall. Le 25 février, il se casse trois côtes lors d'un gala à Abbeville quand la scène s'effondre sous lui. Cela l'oblige à interrompre sa tournée durant un

mois dont son passage, du 26 février au 4 mars, à l'Ancienne Belgique de Bruxelles. Epaulé par son imprésario Paul Lederman, le 31 mars, il ne fait pas faux bond à Albert Rainsner pour *Tête de bois & Tendres années* où il offre aux téléspectateurs ses succès « *Alors Salut* » et « *Les Choses De La Maison* ». Le 14 avril, Claude François est de retour à *Tête de bois* avec « *Les Choses De La Maison* », « *Donna Donna* » et « *Terry* », tandis que *Salut Les Copains* lui consacre un *Tout, tout, tout...* et le reste de 50 pages couleurs. Puis il repart en tournée avec les Missiles. En juin paraît le EP avec le slow « *Quand Un Bateau Passe* » (« *Trains And Boats And Plains* » de Burt Bacharach, aussi au répertoire de Billy J. Kramer & The Dakotas), « *Sois Fier* » (« *Walk Tall* » de Faron Young, repris par Val Doonican), « *Je Devrais Dormir* » (« *Teardrops Fall Like Rain* » des Crickets), trois morceaux qu'il signe avec Vline Buggy qui traduit « *Silhouettes* » (de Frank Slay Jr et Bob Crewe pour les Rays, remis au goût du jour par Herman's Hermits) avec René Rouzaud, donnant deux simples.

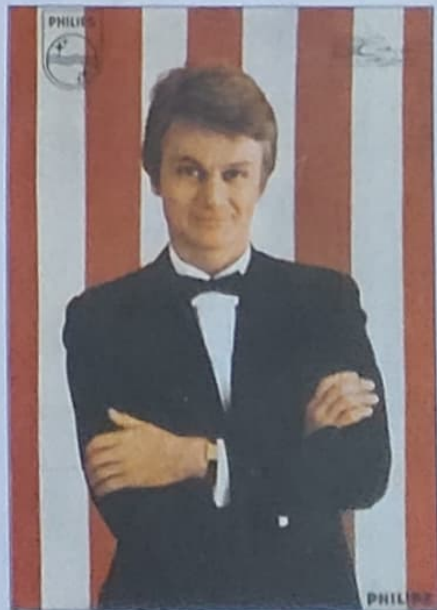
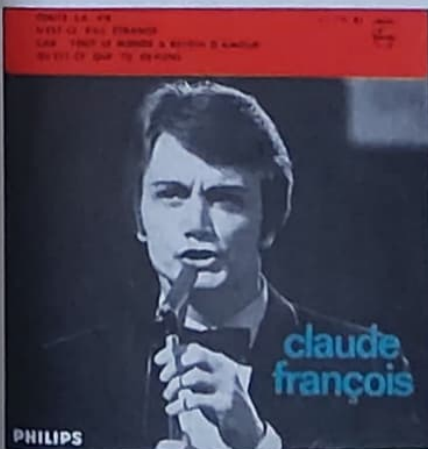
Durant tout l'été, sillonnant les routes de France et de Belgique, forts de ses hits, le langoureux « *Quand Un Bateau Passe* » et le frénétique « *Sois Fier* », Claude François rencontre un succès monstre dans chaque ville où il passe, avec les Gardians, Guy Mardel et Michèle Torr. Le 11 juillet, à Maubeuge, il chante « *Marche Tout Droit* », « *Des Bises De Moi Pour Toi* », « *Donna, Donna* », « *Les Cloches Sonnaient* », son nouveau tube « *Quand Un Bateau Passe* », « *La, La, La, La, La* » et présente son orchestre : Jean-Pierre Festi (piano), Jean-Marie Ingrand (basse), Yvon Ouazana (batterie, ex-Champions), Michel Gaston Cassez et François Jeanneau (saxos) et les chœurs des Gardians. Il continue avec « *Je Sais* », « *Si J'Avais Un Marteau* », joue son solo de batterie, « *Belles ! Belles ! Belles !* », « *J'Y Pense Et Puis J'Oublie* », « *Les Choses De La Maison* », « *La Ferme Du Bonheur* » et « *Hey Potatoes* ». Les 11 et 12 septembre, alors qu'il aménage son moulin à Dannemois, dans la région de Fontainebleau, il se produit au festival de Châtelet en Belgique avec les Animals, Ronnie Bird, Noël Deschamps, Fizz, Guy Mardel, Monty, Ombres, Sunlights, Michèle Torr, etc.

En septembre, il enregistre le tube « *Même Si Tu Revenais* » qu'il écrit avec Bernard Kesslair et Jacques Chaumelle (transcrit en anglais sous le titre « *In My Memory* » puis « *Love In Every*

Room » et en italien, « *Non E Casa Mia* ») à Londres avec Les Reed. Il est couplé en super 45 tours à « *Geordie* » arrangé et parolé par Claude François et Vline Buggy qui adaptent « *Je T'Aime Trop, Toi* » (« *I Got You Babe* » de Sonny & Chér) et « *Ce Monde Absurde* » (« *Eve Of Destruction* » de Barry McGuire), réalisés à Paris avec Christian Chevallier. Il enfante deux simples. Le 12 octobre, pour les dix ans d'Europe N°1, Cloclo est la vedette d'un show exceptionnel à l'Olympia, le 27 il passe à *Tête de bois & Tendres années* et, le 30, à *Jeunesse oblige*. Du 31 octobre au 14 novembre, il dédicace ses disques et anime le stand SLC-MAT au Salon de l'Enfance à la Porte de Versailles. Le 8 novembre, Claude François présente ses succès « *Quand Un Bateau Passe* » et « *Je T'Aime Trop, Toi* » à *La Grande lucarne* et, le 14, « *Même Si Tu Revenais* » et « *Je Sais* » à *Douce France*. Le 20 novembre on le voit dans la fantaisie musicale *On a volé une chanson* avec Ria Bartok, Serge Gainsbourg, etc., tout en poursuivant sa tournée d'automne avec Michèle Torr. Les 5 et 19 décembre, il passe aux deux soirées des élections présidentielles.

Après Johnny, Sylvie, les Beatles et France Gall, Claude François a droit à son affiche géante en numéro hors série de SLC pour la sortie de son 33 tours « *Même Si Tu Revenais* » sur lequel il interprète « *Silhouettes* », « *Geordie* », « *Ce Monde Absurde* », « *Sois Fier* », « *Quand Un Bateau Passe* », « *Je T'Aime Trop, Toi* », « *Je Devrais Dormir* », plus les inédits « *Mais N'Essaie Pas De Me Mentir* » (« *Make It Easy On Yourself* » de Hal David et Burt Bacharach pour Jerry Butler, d'après les Walker Brothers), « *Tout Le Monde Rit D'Un Clown* » (« *Everybody Loves A Clown* » de Gary Lewis) et « *Le Jouet Extraordinaire* » (« *Zip ! Bap ! Brr* ») (« *The Marvellous Toy* » de Tom Paxton), édité en simple avec « *Je Sais* », toujours sur des textes de Claude François et Vline Buggy. Le 22 décembre, Cloclo est privé de télé pour cause de grève à l'ORTF qui annule le programme *La France dans vingt ans* avec Hugues Aufray, Sheila, Henri Salvador, etc. Le 23, il se rattrape au *Grand club* avec Monty, et avec sa comédie musicale d'après Cendrillon de Charles Perrault, avec Christine Delaroche, où il crée « *Au Coin De Mes Rêves* », de Georges Garvarentz et François Dorin, et les inédits « *Il Y A Longtemps* », « *Je T'Attends* » et « *La Chanson Des Fournisseurs* ».

Le 2 janvier 1966, Claude François interprète « *Même Si Tu Revenais* » et « *Je T'Aime Trop, Toi* » à *Tête de bois & Tendres années*. Le *Jouet Extraordinaire* est le tube de son nouveau disque, couplé à « *Au Coin De Mes Rêves* », « *Tout Le Monde Rit D'Un Clown* » et « *Mais N'Essaie Pas De Me Mentir* », ces deux morceaux faisant l'objet d'un simple, arrangés par Christian Chevallier. Le 4 février il est à Monte-Carlo, au Gaumont-Palace, pour un spectacle





fêtant le centenaire de la Principauté, sous la présidence du prince et de la princesse, pour la *Nuit de la grande course*, avec Isabelle Aubret et Guy Marchand. Le 9 février, il est à la une de *Disco parade* sur France Inter, avant d'interpréter « *Je Jouet Extraordinaire* » et « *Au Coin De Mes Rêves* », le 26, dans *Sacha Show*. Le 3 mars, il est la vedette du *Palmarès des chansons* puis, du 4 au 16, de l'Ancienne Belgique à Bruxelles. Le 7 avril il chante « *Retiens La Nuit* » au *Palmarès des chansons* spécial Johnny Hallyday et, le 27, il revient à *Tête de bois*. En avril, son super 45 tours contient « *Mais Combien De Temps* », signé Claude François et Vline Buggy qui adaptent « *Je Tiens Un Tigre Par La Queue* » (« *I've Got A Tiger By The Tail* » de Buck Owens), offrant deux simples avec, respectivement, en face B, « *C'est Moi, C'est Moi* » (« *Ring, Ring, I've Got To Sing* » de Ferré Grignard) et « *Les Petites Choses* » (« *A Must To Avoid* » de P.F. Sloan et Steve Barri pour David & Jonathan puis Herman's Hermits), enregistré à Londres avec Les Reed. Il maintient le rythme fou de ses tournées à travers la France, décidément infatigable comme en témoigne, le 26 mai, son passage au *Grand club*. Le 5 juin, Claude François chante « *Je Tiens Un Tigre Par La Queue* » et « *Mais Combien De Temps* » à *Discorama* avant d'être la vedette, le 30, de *Rendez-vous sur le Rhin*. Les simples « *Amoureux Du Monde Entier* » (« *Lovers Of The World Unite* » de Roger Greenaway et Roger Cook, alias David & Jonathan, pour les *Vogues*)/« *J'ai Joué Et Puis J'ai Perdu* » (« *I Fought The Law* » de Bobby Fuller) et « *Le Temps Des Pleurs* » (« *Cryin' Time* » de Buck Owens)/« *Chacun A Son Tour* » (« *Gone From My Mind* » de Les Reed pour les *Fortunes*) sont réunis sur un EP, parolés par Claude et Vline Buggy. Les Reed orchestre les premier et quatrième titres, Christian Chevallier les deux autres. Le 4 juillet il interprète « *Le Temps Des Pleurs* » à *Douches écossaises*, avec Valérie Lagrange, Michel Polnareff, Stone, Surfs, Zouzou, et, le 13, il est la vedette du *Palmarès du 14 Juillet*. Cloclo, qui enregistre en anglais « *Même Si Tu Revenais* », « *In My Memory* », couplé à « *Gone From My Mind* » (Fontana TF 725), se produit plusieurs fois à la télévision britannique.

En juillet, en France et en Belgique, lors de son périple estival avec Régis Barly, Annie Philippe et Dominique Walter, Michel Polnareff se joint à eux pendant dix jours. Le 9 juillet son spectacle à Ostende est diffusé sur Europe N°1, offrant « *Je Tiens Un Tigre Par La Queue* », « *C'est Moi, C'est Moi* », « *Silhouettes* », « *Même Si Tu Revenais* », « *La La La La La* », « *Je Sais* », « *Le Jouet Extraordinaire* », « *Le Temps Des Pleurs* », son solo de batterie, « *Belles ! Belles ! Belles !* », « *Mais Combien De Temps* », « *Les Choses De La Maison* », « *Amoureux Du Monde Entier* » et « *Hey Potatoes* ». Le 17 septembre, avec six chansons, Claude François est à la une de *La la la*. Le 5 octobre il reprend « *Le Temps Des Pleurs* » à *Tilt magazine* et, le 29, à *La Grande polka*. La grève des musiciens français retarde alors la sortie de nombreux disques dont ceux de Claude François et Dick Rivers qui enregistrent à Londres. Tout comme Françoise Hardy, il participe à plusieurs shows TV pour la BBC. Le 9 novembre, il est de retour à *Tilt*, avec Adamo,

Richard Anthony, Hugues Aufray, Charlots, Christophe, Dalida, Noël Deschamps, France Gall, Johnny Hallyday, Eddy Mitchell, Michel Polnareff, Rolling Stones, Percy Sledge, Stella et Sylvie Vartan.

Du 8 au 25 décembre, avec J.J. & BeB et Christophe en première partie, il revient à l'Olympia, entouré de quatre danseuses sexy, les Clodettes : Pat, Cynthia, Solange et Siska. Il fait un triomphe suite au succès de « *J'Attendrai* » (« *Reach Out I'll Be There* » des Four Tops) et « *Winchester Cathedral* » (d'abord traduit en « *J'Travaille A L'Usine* », du New Vaudeville Band, dont il existe une troisième version, « *Le Clocher Du Village* »). Ce super 45 tours a droit à deux variantes de pochette (avec autocollant) suite à ce changement de titre, complété de « *Sur Le Banc 21* » (« *Bench N°3 At Waterloo Station* » de Filter de Luxe) et « *Miss Felicity Gray* » de James Stewart et Gerry Langley. Tous les quatre sont adaptés par Claude François et Vline Buggy. En janvier 1967 sortent les simples « *Sur Le Banc 21* »/« *Winchester Cathedral* » et « *J'Attendrai* »/« *Miss Felicity Gray* » réunis sur le 33 tours « *J'Attendrai* » avec « *Amoureux Du Monde Entier* », « *C'est Moi, C'est Moi* », « *Chacun A Son Tour* », « *Mais Combien De Temps* », « *Le Temps Des Pleurs* », « *Les Petites Choses* », « *J'ai Joué Et Puis J'ai Perdu* » et « *Je Tiens Un Tigre Par La Queue* ». Encore une fois, il y a deux éditions, « *J'Travaille A L'Usine* » devenant « *Winchester Cathedral* » sur le second tirage. Le 2 janvier, à *Sacha Show* avec Adamo, Hugues Aufray, Eddie Constantine, Sacha Distel, Sylvie Vartan, What's New, Cloclo chante « *Sur Le Banc 21* » et « *J'Attendrai* » qu'il reprend, le 11, à *Dents de lait*, *Dents de loup* et, le 21, dans *Allegro* ainsi que « *Winchester Cathedral* » et le traditionnel sud-américain « *Guantanamera* ». Le 13 mars, Claude François divorce de la danseuse anglaise Janet Woollacott, rencontrée en 1959, qu'il avait épousée le 5 novembre 1960 à Monaco, dont il était séparé depuis 1963. Le 25 janvier 1967 il interprète « *J'Attendrai* » à *Tilt* et, le 31, « *Belles ! Belles ! Belles !* » *Aux amis de 36 chandelles*. Suite à ses triomphes à l'Olympia en décembre et à l'Ancienne Belgique en janvier, le 22 février il reprend « *Sur Le Banc 21* » à *Tilt* et, le 26, Claude est la vedette de *Télé dimanche* avec Michèle Torr. En mars paraît outre-Manche « *Bench N°3 At Waterloo Station* »/« *Run To Daddy* », arrangés par Arthur Greenslade (Fontana TF 799). Le 5 mars, il chante « *Winchester Cathedral* » à la soirée du 1^{er} tour des législatives.

Le 22 mars, il est à *Tilt* pour la sortie de « *Toute La Vie* » de Guy Magenta sur des paroles de Vline Buggy et Claude François qui transcrivent « *Qu'Est-Ce Que Tu Deviens ?* » (« *There's A Kind Of Hush* » de Geoff Stephens et Les Reed pour Herman's Hermits), « *Car... Tout Le Monde A Besoin D'Amour* » (« *Baby I Need Your Loving* » des Four Tops, déjà repris par Thierry Vincent en tant que « *Tu Ne Peux Pas Me Faire Ça* » en 1965) et « *N'Est-Ce Pas Etrange* » (« *Loving You Is Sweeter Than Ever* » de Stevie Wonder pour les Four Tops), édités en deux simples et en EP. Les premier et quatrième morceaux sont orchestrés par Arthur Greenslade, les deux autres par Les Reed. Il enregistre aussi « *Il Faut Compter Encore* » (« *Matthew And Son* »



de Cat Stevens), « *A La Campagne* » (« *In The Country* » de Cliff Richard) et « *Le Brouillard Est Tombé Sur La Ville* » (repris plus tard par Liliane Saint-Pierre) qui restent inédits. Le 26 avril 1967, Claude chante « *Car... Tout Le Monde A Besoin D'Amour* » et « *Qu'Est-Ce Que Tu Deviens ?* » à *Tilt* avec Richard Anthony, Antoine, Beatles, Gilbert Bécaud, Georges Brassens, Petula Clark, Claire Dixon, Jacques Dutronc, Nino Ferrer, Johnny Hallyday, Eddy Mitchell, Monty, Annie Philippe, Michel Polnareff, Sheila, Nina Simone, Anne Vanderlove et Sylvie Vartan.

Le 7 mai il offre « *Toute La Vie* », « *Car... Tout Le Monde A Besoin D'Amour* » et « *Qu'Est-Ce Que Tu Deviens ?* » à *Discorama* avec Anne Vanderlove. Le 11 il reprend « *Le Jouet Extraordinaire* », « *En Rêvant A Noël* », « *Donna Donna* », « *Sur Le Banc 21* », « *Qu'Est-Ce Que Tu Deviens ?* », « *Car... Tout Le Monde A Besoin D'Amour* », « *Toute La Vie* » et « *J'Attendrai* » au *Palmarès des chansons*. Le 24 mai il enchaîne avec « *Qu'Est-Ce Que Tu Deviens ?* » de nouveau à *Tilt* et, le 27, dans *ça c'est Claude François* de Jean-Christophe Averty, il interprète « *Toute La Vie* », « *J'Attendrai* », « *J'ai Joué Et Puis J'ai Perdu* », « *Donna Donna* », « *Les Violons* », « *J'Y Pense Et Puis J'Oublie* », « *Le Jouet Extraordinaire* », « *Amoureux Du Monde Entier* », « *Si J'Avais Un Marteau* », « *Belles ! Belles ! Belles !* », « *Car... Tout Le Monde A Besoin D'Amour* », « *Moi Je Voudrais Bien Me Marier* », « *Je Sais* » et « *Qu'Est-Ce Que Tu Deviens ?* », avec Dominique Walter. Le 8 juin, Claude François chante « *Qu'Est-Ce Que Tu Deviens ?* » au *Super palmarès des chansons* et « *J'Attendrai* » et « *Car... Tout Le Monde A Besoin D'Amour* » à *Qui marions-nous ?* Puis, le 29, « *Dans Une Larme* », « *Mais Quand Le Matin* » et « *Qu'Est-Ce Que Tu Deviens ?* » à *Tilt*. Jean-Christophe Averty réalise une émission pour la 2^e chaîne couleurs sur sa carrière, diffusée à l'automne, alors qu'il repart en tournée d'été.

En juin, dorénavant sans Vline Buggy, il cartonne avec « *Mais Quand Le Matin* », écrit avec Eric Charden et Gilles Thibaut, associé à « *Hip Hip Hip Hurrah* » de Serge Gainsbourg, plus « *Dans Une Larme* » de Jean Renard et Gilles Thibaut qui adapte avec Claude François « *Il Faut Etre Deux* » (« *It Takes Two* » de Marvin Gaye & Kim Weston) sur un EP découpé en deux simples, arrangé à Londres par Reg Guest. En juillet, Cloclo est reçu au micro du Président Rosko dans *Mini-Max* présenté par les disques Philips, du 24 juillet au 19 août, sur RTL, en direct de Cannes sur le bateau *La Jeanne*. Le 2 août il interprète « *Mais Quand Le Matin* » à *Musique maestro* et, le 26, « *Je Tiens Un Tigre Par La Queue* », « *Amoureux Du Monde Entier* », « *Même Si Tu Revenais* », « *Car... Tout Le Monde A Besoin D'Amour* », « *Je Sais* », « *J'ai Joué Et Puis J'ai Perdu* », « *Guantanamera* », « *Le Jouet Extraordinaire* », « *Toute La Vie* », « *Sur Le Banc 21* », « *J'Attendrai* » et « *Qu'Est-Ce Que Tu Deviens ?* » à *Music-hall à Ajaccio*. Le 27 août il propose « *N'Est-Ce Pas Etrange* » à *Voilà voilà*. Le 4 septembre, Claude François reprend « *Mais Quand Le Matin* » à *Tilt*. Le 7 octobre il chante « *Dans Une Larme* » à *Entre nous* avec France Anglade, Charles Aznavour, Compagnons de la Chanson, Dalida, Nicoletta, Juliette Gréco et Michel Polna-





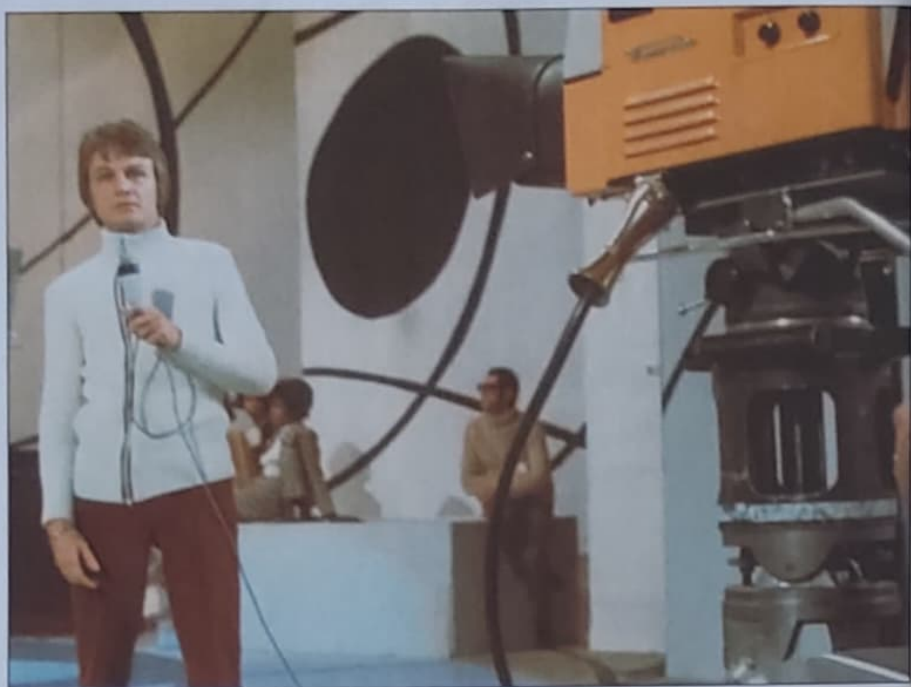
reft, et, le 19, « **Mais Quand Le Matin** » à La Route du jeudi.

Le 8 novembre, outre « **Mais Quand Le Matin** », il présente « **Comme D'Habitude** » à Tête de bois & Tendres années et, le 29, à Tilt avec « **L'Homme Au Traîneau** », aux côtés d'Adamo, Michèle Arnaud, Hugues Aufray, Gilbert Bécaud, Bee Gees, Frédéric Botton, Georges Brassens, Jacques Brel, Jacques Dutronc, Françoise Hardy, Mouloudji et Dominique Walter. Face à Johnny Hallyday, Claude François est l'un des rares artistes à faire jeu égal avec le rocker N°1. Sur des rythmes hyper rapides ou des shows diablement efficaces, Cloclo fait mouche à tout coup. En plus d'être une fascinante bête de scène, c'est un homme d'affaires qui fonde son label, Flèche, à l'image de sa réussite, distribué par Philips. Il suit l'exemple de Henri Salvador avec Rigolo. En novembre, son premier super 45 tours sur Flèche offre « **L'Homme Au Traîneau** » (« **Carrie Anne** » des Hollies) et « **La Plus Belle Chose Du Monde** » (« **Massachusetts** » des Bee Gees) en face B, orchestrés par Reg Guest et adaptés par Gilles Thibaut. Ce dernier signe le texte de la face A occupée par le long slow « **Comme D'Habitude** », qui va crescendo, sur une musique de Jacques Revaux, symbolisant sa rupture d'avec France Gall, arrangé par David Whitaker.

En décembre, l'album « **Comme D'Habitude** » inclut les trois morceaux de ce EP plus « **Mais Quand Le Matin** » et sept inédits sur des paroles de Gilles Thibaut et Claude François : « **Ce Soir Je Vais Boire** » (« **Stasera Mi Butto** » de Rocky Roberts), « **Je Veux Chaque Dimanche Une Fleur** » d'Eric Charden, « **Pourquoi** » (« **Baby, Now That I Found You** » des Foundations), « **Le Martien** » (« **Flowers In The Rain** » de Move), « **Pardon** » de Jean Renard, « **Rien, Rien, Rien** » (« **I Was Made To Love Her** » de Stevie Wonder) et « **Ma Fille** » (« **My Guy** » de Smokey Robinson pour Mary Wells). Cela enfante également le simple italien « **Se Torni Tu** » (« **Mais Quand Le Matin** », traduit par Herbert Pagani) (« **Come Sempre** » (« **Comme D'Habitude** », adapté par Lo Vecchio) (Flèche SIFNP 78001). Le 9 décembre, à *Entrez dans la confiance*, avec Georges Brassens, Claude François interprète « **Comme D'Habitude** », qui sort en simple avec « **L'Homme Au Traîneau** » qu'il chante, le 10, à *Dim dam dom*. Le 17, il reprend ces deux titres plus « **Pardon** », « **La Plus Belle Chose Au Monde** », « **Mais Quand Le Matin** », « **Le Martien** » et « **Ce Soir Je Vais Boire** » à *Télé dimanche* et il est au générique de 24 heures pour trois idoles avec Jacques Dutronc et Johnny Hallyday.

Le 25 décembre, il interprète « **Me And My Shadow, 1927** » et « **Christopher Columbus, 1936** » à *Passing Show* et, le 31, de nouveau « **Comme D'Habitude** » à *Soirée de réveillon*. Ce hit impressionne Paul Anka qui, de passage à Paris, l'adapte en « **My Way** » (pour Frank Sinatra qui en fait un tube mondial puis par Elvis Presley, Nina Simone, Sid Vicious, Nina Hagen, etc.). Un exploit rare du français vers le marché anglophone, voyant Claude François marqué un point dans sa conquête de l'international. Le 3 janvier 1968, à *Tilt*, il interprète « **Comme D'Habitude** » et, le 4, au *Palmarès des chansons* avec Charles Aznavour, Georges Brassens, Nicoletta, etc. Le 14 janvier naît Florian Gazan dont il est le parrain. Le 25, Cloclo passe à La Route du jeudi dans « **L'Homme Au Traîneau** », avec Dominique Walter. Du 21 au 27 janvier, il est au Midem à Cannes, tandis que paraît le EP « **Pardon** », « **Je Veux Chaque Dimanche Une Fleur** », « **Ma Fille** » et « **Ce Soir Je Vais Boire** », supervisés par Reg Guest et David Whitaker, extraits de son 33 tours.

Le 28 janvier, il présente *Studio 102*, première d'une série de trois émissions, où il chante « **L'Homme Au Traîneau** », « **Pardon** », « **Ma Fille** », « **Bachelor Boy-Moi Je Voudrais Bien Me Marier** » (avec Cliff Richard) et « **Une Anglaise Et Un Français** » (avec Sandie Shaw), avec les Charlots, Julie Driscoll, Hippiés et Diana Ross & Les Supremes. La seconde est diffusée le 3 février, la troisième début décembre. Sur Flèche, il engage la chanteuse belge Lilliane Saint-Pierre, puis Annie Philippe, avec qui il a une histoire de cœur mais elle refuse de l'épouser. Durant dix



jours, Claude François effectue sa première tournée en Afrique passant par Fort-Lamy (Tchad), Yaoundé et Douala (Cameroun), Libreville (Gabon), Abidjan (Côte d'Ivoire), Niamey (Niger) et Dakar (Sénégal). Il passe devant 15000 personnes dans le stade de Libreville et est reçu par le président Omar Bongo. En avril, il adapte le tube de 1910 Fruitgum Co « **Simon Says** » en « **Jacques A Dit** » avec Gilles Thibaut qui signe, en face B, « **Aussi Loin** » avec Reg Guest, orchestrateur de ce simple. Le 5 avril, à *Allegro*, il interprète « **Pardon** » et, le 24, à *Tilt*, « **Jacques A Dit** », qu'il reprend, le 16 mai, à La Route du jeudi. A la TV, on le voit aussi dans l'émission *Georges de Caunes reçoit...*

En juin, Philips édite la compilation « **Le Disque D'Or** » avec « **Belles ! Belles ! Belles !** », « **Dis-Lui** », « **Pauvre Petite Fille Riche** », « **Moi Je Voudrais Bien Me Marier** », « **J'Y Pense Et Puis J'Oublie** », « **Marche Tout Droit** », « **Les Choses De La Maison** », « **Si J'Avais Un Marteau** », « **Des Bises De Moi Pour Toi** », « **Donna Donna** », « **Si Tu Veux Etre Heureux** » et « **La Ferme Du Bonheur** ». En juillet, Flèche publie le super 45 tours « **Après Tout (il pleut sur mon visage)** » de Jean Renard, Gilles Thibaut et Claude François. Ces deux derniers adaptent « **Serre-Moi, Griffes-Moi** » (« **Bend Me, Shape Me** » des Outsiders, repris par American Breed et Amen

Corner), et « **Deborah** » de Vito Pallavicini et Paolo Conte pour Leale Fausto (chanté par Wilson Pickett), alors que « **Toi Tu Voudrais (plus haut que les oiseaux)** » est de Daniel Vangarde, Jean Kluger, Jean Broussolle et Cloclo. Ce micro-sillon, arrangé par Reg Guest, existe avec deux pochettes, et génère deux simples. Côté sentimental, il se console avec Isabelle Forêt, un mannequin blond aux yeux bleus, avec qui il vit depuis septembre 1967.

Le 8 juillet 1968 elle lui donne un fils, Claude junior, vite surnommé Coco, dont la naissance n'est révélée qu'en octobre. Le 26 septembre, il interprète « **Jacques A Dit** » et « **Toi Tu Voudrais** » à *Acerbes à Cannes*, avec Charles Aznavour, Clodettes, Nino Ferrer, Irresistibles, Herbert Léonard, Guy Marchand, Eddy Mitchell, Michel Sardou, Victoire Scott, Stella. Il travaille désormais avec le directeur artistique Jean-Pierre Bourtoyre au sein de Flèche, installé au 122 Bd Exelmans, Paris 16°. Le 8 octobre, à *Si ça vous chante*, avec Dalida et Sheila, Claude François offre « **Chante, Pleure** », de Reg Guest et Pierre Delanoë, et « **Monsieur Le Businessman** » (« **Mr. Businessman** » de Ray Stevens, traduit par Jacques Plante). Le 30, il propose de nouveau ce titre et « **Avec La Tête, Avec Le Cœur** », de Jean-Pierre Bourtoyre, Vline Buggy, Yves Dessca et Claude François, à *Salves d'or* avec Henri Salvador, Georges Chelon, Juliette Gréco, Michel Legrand. Ces trois morceaux sont au menu du EP avec « **Prends Garde Petite Fille** » (« **Young Girl** » de Jerry Fuller pour Gary Puckett & The Union Gap, adapté par Jacques Plante), donnant deux simples, orchestrés par Reg Guest.

Le 19 novembre, aux *Rubans de Ramatuelle*, il reprend « **Avec La Tête, Avec Le Cœur** » et « **Monsieur Le Businessman** ». Le 3 décembre il fête la première année de Flèche et présente la troisième émission de *Studio 102* avec Fleetwood Mac, Line & Willy, Marbles, Barry Ryan, Troggs. Le 9 il est à *Quatre temps* et, le 15, à *Télé dimanche*, Cloclo chante seize de ses succès. Le 29, à *Passing Show*, il interprète « **Dancing In The Ceiling** », avec Guy Marchand, Magali Noël, Régine, Memphis Slim, Virginia Vee, Marie-Blanche Vergne. Toujours en décembre, Claude François confirme le retour de Vline Buggy avec qui il signe sa version de « **Eloïse** » de Barry Ryan, arrangée par Lou Warburton, associée à « **Reste** » (« **Beggin'** » des Four Seasons, repris par Timebox, transcrit par Jacques Plante) et « **Les Petites Souris** » (« **Little Green Apples** » de Bobby Russell, adapté par Pierre Delanoë), supervisées par Reg Guest avec les chœurs des Fléchettes. Ces trois titres enfantent trois simples avec, respectivement, en faces B « **Tu N'As Pas Toujours Dit Ça** » de Vline Buggy, Jean-Pierre

Allane et Claude qui signe « Dans Les Orphelins » avec Gilles Thibaut qui adapte « Les Majorettes » (« Abergavenny » de Jack Gellar alias Ronnie Scott pour Marty Wilde).

Ces six morceaux figurent sur son 33 tours « Eloïse » incluant encore « Avec La Tête, Avec Le Cœur », « Monsieur Le Businessman », plus « Chut ! Plus Un Mot » (« Hush ! Not A Word To Mary » de Mitch Murray et Peter Callender pour John Rowles, adapté par André Salvat), « Te Fatigue Pas » et « Le Magicien » de Gilles Thibaut et Claude François. Le 10 janvier 1969 il chante « Reste », « Les Orphelins » et « Les Petites Souris » à *Au risque de vous plaire*, alors que le super 45 tours « Eloïse » ressort avec « Reste » et « Le Magicien » à la place de « Les Petites Souris ». Du 15 au 19 janvier, Cloclo est la vedette de l'Ancienne Belgique à Bruxelles, avec David Christie. Le 2 février il interprète « Reste » à *Télé dimanche* et, le 26, à *Quatre temps* avec « Eloïse ». Le 28 février il enregistre « Ne Demande Pas L'Impossible » de Jacques Revaux, Lana Michael et Vline Buggy et « Reviens-Moi Vite » qui restent inédits. Entre-temps, il est en tournée en Italie où paraît l'album « Claude & Les Clodettes » (Flèche 50001) avec « Sono Qualcuno » (« Cherche »), « Sulle Labbra, Nel Cuore » (« Avec La Tête, Avec Le Cœur »), « Se Torni Tu » (« Mais Quand Le Matin »), « Ma Se Vuoi » (« Aussi Loin »), « Come Sempre » (« Comme D'Habitude »), « E La Musica Suonava » (« Ce Monde De Musique »), « Prendi Prendi » (« Serre-Moi, Griffes-Moi »), « Eloïse », l'inédit « Il Fuoco » de Vito Pallavicini et, par les Clodettes, « Donolo » et « L'Uscio ».

Le 19 avril, il reprend « Belles ! Belles ! Belles ! », « Si J'Avais Un Marteau », « Même Si Tu Revenais », « Le Jouet Extraordinaire », « Mais Quand Le Matin », « Comme D'Habitude », « Eloïse », « Reste », « Avec La Tête, Avec Le Cœur » et « Chut ! Plus Un Mot » à *Chansons & Champions* avec Bashung, Annie Philippe et Liliane Saint-Pierre. Son nouveau super 45 tours réunit « Réveries » (« Daydream » de Wallace Collection) et « Où Tu Veux Quand Tu Veux » (« I'm Gonna Make You Love Me » de Kenny Gamble et Jerry Williams pour Diana Ross & Les Supremes et les Temptations) adaptés par Jacques Plante, « Roule » (« Proud Mary » de Creedence Clearwater Revival) transcrit par Vline Buggy et Claude qui signe « Le Temps Que J'Arrive A Marseille » (« By The Time I Get To Phoenix » de Jim Webb pour Glen Campbell). Il a droit à deux pochettes et deux simples. Le 27 avril, il reprend « Eloïse » à la *Soirée du référendum*. En mai, Philips publie « Le Disque D'Or, Vol. 2 » avec « Même Si Tu Revenais », « Quand Un Bateau Passe », « J'AI Joué Et Puis J'AI Perdu », « Les Cloches Sonnaient », « Le Jouet Extraordinaire », « Je Sais », « Mais Combien De Temps », « J'Attendrai », « Petite Mèche De Cheveux », « Le Temps Des Pleurs », « Alors Salut ! » et « Amoureux Du Monde Entier ».

Le 21 mai, Cloclo est la vedette d'*Inter parade* au Théâtre de la Porte Saint-Martin avec « Serre-Moi, Griffes-Moi », « Ce Soir Je Vais Boire », « Je Sais », « Car... Tout Le Monde A Besoin D'Amour », « Avec La Tête, Avec Le Cœur », « Monsieur Le Businessman », « Eloïse », « Comme D'Habitude », « Jacques A Dit », « Réveries », « J'Attendrai » et « Hey Potatoes ».

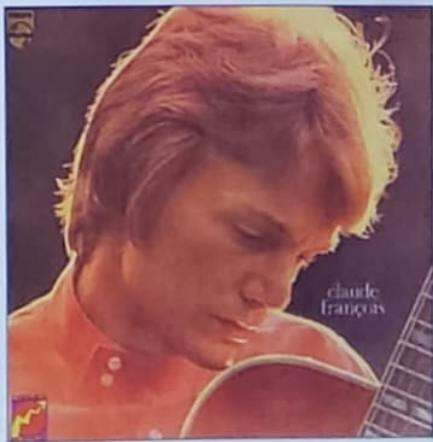
Le 25 juin, Claude François chante « Roule » à *Quatre temps* et, le 28, triomphe de nouveau à *Inter parade* avec douze de ses succès dont « Réveries », « Eloïse », « Comme D'Habitude », « Roule » et « Reste ». Ce même mois, Flèche édite l'album « Un Monde De Musique » de Ralph Bernet et Claude François qui adapte « Cherche » (« Show Me » de Joe Tex) et signe « Une Petite Fille Aux Yeux Rouges » avec Jean-Pierre Bourtaire et Vline Buggy, tout comme « Mon Cœur Est Une Maison Vide » avec le renfort d'Yves Dessca, « Un Jour Ou L'Autre » avec Jacques Plante qui traduit « Jeu Dangereux » (« Games People Play » de Joe South), complétés de « Les Moulins De Mon Cœur » de Michel Legrand et Eddy Marnay, « Comme Les Autres » de Jeff Barnet, plus « Le Temps Que J'Arrive A Marseille », « Où Tu Veux Quand Tu Veux », « Roule » et « Réveries », avec les chœurs des



Fléchettes.

En juillet il en résulte le EP « Un Monde De Musique », « Cherche », « Une Petite Fille Aux Yeux Rouges » et « Jeu Dangereux », décliné en deux simples, de même que « Mon Cœur Est Une Maison Vide »/« Un Jour Ou L'Autre ». Le 13 juillet, Cloclo joue du violon dans *Pique-nique* avec Michèle Arnaud, Gilbert Bécaud, Dalida et Georges Moustaki. En août il repart en tournée en Italie. Le 23 août il interprète « Un Monde De Musique » à *Chansons & Champions*. Le 3 septembre, Claude François propose « Réveries », « Roule », « Un Monde De Musique » et « Cherche » à *Été magazine* avec Dalida et, le 20, « Un Monde De Musique » à *Chansons & Champions*. Le 29 octobre, à *Arpège*, il interprète le thème-phare du super 45 tours « Tout Eclate, Tout Explode » (« Love Explosion » de Troy Keyes), adapté par Jacques Plante qui écrit « Tu Seras Toute A Moi » avec Tony Romeo, « Petit Jésus » de Jean Renard, Gilles Thibaut et Claude et « Il Reste Toujours » qu'il signe avec Jean-Pierre Bourtaire, Vline Buggy et Yves Dessca, édité avec deux variantes de pochette et deux simples.

Le 15 novembre naît son deuxième fils, Marc, que Claude François dissimule durant six ans. Son existence est seulement révélée en 1975. Au terme de sa tournée d'automne, du 18 novembre au 1^{er} décembre 1969, il fait un malheur à l'Olympia avec les Charlots et Dani, accompagné par Claude Perraudin (guitare) et Dino Latorre (batterie) — qui succèdent à Mimi Lorenzini (ex-Gardians) et Jean-Pierre Prévotat (ex-Players), tous deux futurs Triangle —, René Urteger (orgue), Manfred Long (basse), Emile Boza (percussions), Germain Couvain, Robert Guizien (trompettes), François Jeanneau (futur Triangle) et Alain Hatot (saxos), l'orchestre de l'Olympia dirigé par Jean-Claude Petit, les chœurs des Fléchettes (Dominique et Catherine Bonnevay, Francine Chabot et Martine Lejeune) et les Clodettes (Pat Kerr, Lydia Baronian, Peggy N'Guyen et Patricia Lomane). Le 7 décembre il chante « Tout Eclate, Tout Explode », « Chaque Jour A La Même Heure », « Douce Candy », « Tu Seras Toute A Moi », « Une Petite Larme M'A Trahi », « Même Si Demain », « Cherche » et « Réveries » à *Télé dimanche*



avec Antoine, Françoise Hardy, les Souris et Anne Vanderlove.

Cela correspond à la sortie du LP « menteur Ou Cruel » qu'il écrit avec Jean-Pierre Bourtaire, Vline Buggy et Yves Dessca, avec « Douce Candy » (« Sugar Sugar » des Archies) et « Vive Que C'Est Bon » (« Viva Bobby Joe » des Equals) qu'il adapte avec Ann Grégory, « Une Petite Larme M'A Trahi » (« A Little Bitty Tear » de Hank Cochran pour Burl Ives, que les Gam's interprétaient en 1964) avec Vline Buggy, « Les Ballons Rouges » avec Eric Charden et Michel Delancray, « Le Pantin » avec Plinio Maggi, « Même Si Demain » avec Jean-Pierre Bourtaire et Jacques Plante qui transcrit « Chaque Jour A La Même Heure » (« Early In The Morning » de Mike Leander et Eddy Seago pour Vanity Fare) et « Un Homme Libre » (« I'm Alive » de Tommy James), plus « Tout Eclate Tout Explode », « Petit Jésus », « Tu Seras Toute A Moi » et « Il Reste Toujours ». Le 28, Claude François reprend « Une Petite Larme M'A Trahi » à *Télé dimanche* avec Antoine, Charlots, Julien Clerc, Dani, Gilles Dreu, France Gall, Mireille Mathieu et Régine. En janvier 1970 paraît le super 45 tours « Une Petite Larme M'A Trahi », « menteur Ou Cruel », « Douce Candy » et « Chaque Jour A La Même Heure », générant deux simples et un troisième avec « Les Ballons Rouges »/« Vive Que C'Est Bon ».

Ce même mois sort l'album en public qui consacre son triomphe sur la scène du boulevard des Capucines, « A L'Olympia », avec « Serre-Moi, Griffes-Moi », « Cherche », « Je Sais », « Réveries », « Eloïse », « Une Petite Larme M'A Trahi », « Tout Eclate Tout Explode », « Comme D'Habitude », « Tu Seras Toute A Moi », « Reste », « Avec La Tête, Avec Le Cœur » et « J'Attendrai ». Le 14 mars, Claude François a un malaise lors de son concert salle Vallier à Marseille mais c'est un coup monté avec son imprésario Paul Lederman pour relancer sa carrière. En avril, il propose le simple « C'Est De L'Eau, C'Est Du Vent » de Pierre Delanoë et Alice Dona, couplé à « Aida » de Charles Gounod arrangé par Eric Charden. Il part se reposer aux Canaries mais à son retour, le 17 mai, il est victime d'un accident sur l'autoroute près d'Orange. Nez fracturé, pommettes éclatées, il subit une rhinoplastie. Une fois remis, il repart en tournée avec Dani et C. Jérôme. Le 3 juillet, Pierre Tchernia lui consacre *D'hier et d'aujourd'hui*. En septembre, il enchaîne avec « Le Monde Est Grand, Les Gens Sont Beaux » (« Beautiful World, Beautiful People » de Jimmy Cliff, traduit par Eddy Marnay) et « C'Est Un Départ » (qui a droit à deux versions) de Bourtaire-Dessca-François, présenté avec deux pochettes.

En octobre il offre deux super 45 tours destinés aux enfants. Le premier contient « Diggy Liggy Lai Et Diggy Liggy Lo » (« Diggy Diggy Lo » de Jay Miller pour Rusty & Doug Kershaw) qu'il adapte avec Colette Rivat et signe « C'Est Noël Et J'Aurai Tout Ça » avec Yves Dessca et Vline Buggy qui écrivent « Des Roses De Noël » avec Alain Chamfort et Michel Pelay, et « L'Anneau Dans La Rivière » d'Alice Dona, Jean-Michel Rivat et Frank Thomas. Le second réunit « Le Dragon Magique » (« Puff, The Magic Dragon » de Peter, Paul & Mary), « Boum Boum » (« Gonna Get Along Without You Now » de Patience & Prudence) traduit par Colette Rivat et Claude qui adapte « Quand Rien Ne Va Plus » (« Mairzy Doats » des Pied Pipers) avec Cécile Caillier, et « Le Petit Canard » de Raymond Bernard et Frank Gérald. Ces huit morceaux figurent sur l'album « Le Monde Extraordinaire », augmentés de « E.E.E.-A.A.A. » (« Fumace » des Golden Boys) transcrit par Pierre Cour, « L'Histoire Irlandaise » (« An Irish Song » du Chad Mitchell Trio) adapté par Colette Rivat et Claude, et des plus anciens « Donna Donna » et « Le Jouet Extraordinaire ». En novembre, il en est tiré le simple « Diggy Liggy Lai Et Diggy Liggy Lo »/« C'Est Noël Et J'Aurai Tout Ça ».

CLAUDE FRANÇOIS

CHACUN JOUR A LA MÊME HEURE — DOUCE CANDY
UNE PETITE LARME M'A TRAHIMENTEUR OU CRUEL



En décembre 1970, Philips édite deux EP-livres de Claude François. Le premier, « Chante Pour Les Enfants », comprend « Le Jouet Extraordinaire », « Donna Donna », « Diggy Liggy Lay Et Diggy Liggy Lay » et « Le Dragon Magique ». Le second, « Chante Noël », aligne « En Rêvant A Noël », « L'Homme Au Traineau », « C'est Noël Et J'Aurai Tout Ça » et « Des Roses De Noël ». Le 6 décembre, sur la 1^{re} chaîne de l'ORTF, il triomphe à *Télé dimanche* pour la sortie du EP, d'abord avec le logo Philips puis Flèche. « Si Douce A Mon Souvenir » (« Gentle On My Mind » de John Hartford) qu'il traduit avec Colette Rivat, « Parce Que Je T'Aime Mon Enfant » de Jean-Pierre Bourtyre, Yves Dessca et Claude qui signe « Olivier » avec Jacques Revaux et Vline Buggy, plus « Fleur Sauvage » (« Wild World » de Cat Stevens) adapté par Eddy Marnay. Ces quatre titres sont au menu du 33 tours « Si Douce A Mon Souvenir » avec « Le Musée De Ma Vie » d'Alice Dona et Pierre Delanoë, « Vous Et Moi » de Michel Luneau et Claude qui écrit « Vivre De Soleil » avec Alain Chamfort, Michel Pelay et Vline Buggy, et « Jamais Un Amour » (« Baby, Take Me In Your Arms » de Jefferson et les Paper Dolls), transcrit par Yves Dessca, « Je Danse » de Paul de Senneville, Jean-Loup Dabadie et Olivier Toussaint, « Ne Pars Pas » de Saint-Preux et Cécile Caulier, plus les faces A des deux 45 tours précédents, « C'est

De L'Eau, C'est Du Vent » et « Le Monde Est Grand, Les Gens Sont Beaux », avec les chœurs des Fléchettes et des Doubles Solutions. « Si Douce A Mon Souvenir »/« Fleur Sauvage » et « Jamais Un Amour »/« Parce Que Je T'Aime Mon Enfant » sont publiés en simples. Ce dernier morceau est adapté en anglais sous le titre « My Boy » pour l'acteur Richard Harris en 1971, puis par Elvis Presley en 1973. Le 13 avril 1971, Claude François passe dans *Les Etoiles de la chanson* et, le 24 juin, à *Aujourd'hui* madame dans un reportage au moulin de Danne-mois. Entre-temps, en mai, il sort l'album « C'est La Même Chanson » avec trois reprises des Four Tops créées par Lamont Dozier, Brian et Eddie Holland : « It's The Same Old Song » (déjà repris en tant que « Moi Je Danse » par Sylvie Vartan en 1967) sur des paroles de Colette Rivat et Claude qui traduit « Bernadette » et « Réveille-Moi » (« Shake Me, Wake Me »), enregistrées dans les studios Tamla-Motown de Detroit, aux USA, produits par Henry Cosby. Il est complété de « Je Te Demande Pardon » (« Rose Garden » de Joe South) transcrit par Yves Dessca, arrangé par Jean-Claude Petit chez Europa-Sonor, tout comme « Et Pourtant Le Temps Passe » de Paul Sebastian, Lana Michaële et Claude qui écrit « Je Vais Mieux » et, avec Eddy Marnay, « Seule Une Romance », et adapte « Hey ! Ho ! C'est Impos-sible » (« Going To The Country » du Steve Miller Band) avec Colette Rivat, et « Les Femmes De France » (« Dreams Of The Everyday Housewife » de Glen Campbell) avec Vline Buggy. Enfin, « Anne-Marie » est de Jim Larriaga, « Les Anneaux Et Les Couteaux » d'Eric Charden, Jean-Michel Rivat et Frank Thomas, et « Les Ballons Et Les Billes » de Dona-Delanoë. Il en est extrait le simple « C'est La Même Chanson »/« Je Te Demande Pardon ». « Anne-Marie » fait l'objet d'un 45 tours pour le fan-club avec l'inedit « Bye Bye Petite Julie » de Claude. En juin, Flèche édite la compilation « Les Grands Succès » avec « Eloïse », « Comme D'Habitu-de » (avec entre parenthèses « My Way »), « Réveries », « Pardon », « Avec La Tête, Avec Le Cœur », « Cherche », « Tout Eclate, Tout Explose », « Roule », « Une Petite Larme M'A Trahi », « C'est De L'Eau, C'est Du Vent » et « Reste ». Le 8 septembre, Claude François se produit à la Fête de la Bêtise à Cambrai où il chante « Cherche », « Hey ! Ho ! C'est Impos-

sible », « Je Te Demande Pardon », « C'est De L'Eau, C'est Du Vent », « Eloïse », « Une Petite Larme M'A Trahi », « Si Douce A Mon Souvenir », « Comme D'Habitude », « Le Monde Est Grand Les Gens Sont Beaux », le medley « Belles ! Belles ! Belles ! Reste-J'y Pense Et Puis J'Ou-blie-Donna, Donna-La Ferme Du Bonheur-Le Jouet Extraordinaire-Tout Eclate, Tout Explose-Je Sais-Jacques A Dit-Olivier-Pauvre Petite Fille Riche-Parce Que Je T'Aime Mon Enfant-J'Attendrai-Mais Quand Le Matin-Anne-Marie-Si J'Avais Un Marteau », « Fleur Sauvage » et « C'est La Même Chanson ». En décembre, le livre-disque 25 cm « Chante Pour Les Enfants » regroupe « Le Jouet Extraordinaire », « Olivier », « Si J'Avais Un Marteau », « Jacques A Dit », « Les Ballons Rouges », « Diggy Liggy Lay Et Diggy Liggy Lay », « Le Mar-tien », « L'Anneau Dans La Rivière », « Petit Jésus », et son nouveau succès « Il Fait Beau, Il Fait Bon ». Paru en novembre, c'est la reprise de « Freedom Come, Freedom Go » des Fortunes par Eddy Marnay qui adapte « Un Jardin Dans Mon Cœur » (« You've Got A Friend » de Carole King), orchestrés par Raymond Donnez. Avec ce dernier, il réalise le 33 tours « Il Fait Beau, Il Fait Bon » qui contient aussi « Un Jardin Dans Mon Cœur », plus « Stop Au Nom De L'Amour » (« Stop In The Name Of Love » des Supremes, traduit par Eddy Marnay, repris par les Fizz en 1966 sous le titre « Stop Tu N'As Pas Le Droit »), « Plus Rien Qu'Une Adresse En Commun » d'Yves Dessca, Maxime Piolot, Michel Pelay et Alain Chamfort, « Comme Un Jour Nouveau » (« Let You Yeah Be Yeah » de Jimmy Cliff), « Aime-Moi Ou Quitte-Moi » (« Surrender » de Diana Ross), « Donne Un Peu De Rêve » (« Give A Little Laughter » de Randy Edelman), « Et Je Ne Pense Plus A Toi » (« Chicago » de Graham Nash) adaptés par Michèle Vendôme, « En Sou-venir » de Raymond Bernard et Maurice Vidalin (plus tard traduit en « Remember When »), « Combien De Rivières » (« River Deep, Moun-tain High » d'Ike & Tina Turner, transcrit par Eddy Marnay, « Comme Le Fleuve Aime La Mer » par Tina en 1968), « Et Je Cours Je Cours » (« When You Are Hot, You're Hot » de Jerry Reed) adapté par Yves Dessca, et « Un Peu D'Amour, Beau-coup De Haine » d'Alice Dona et Michel Mallory. En mars 1972, il en est tiré le simple « Un Peu D'Amour, Beaucoup De Haine »/« Stop Au Nom De L'Amour ». Claude François se sépare de la mère de ses enfants, Isabelle Forêt, et ren-contre Sofia Klukkonen, mannequin finlandaise de 19 ans, avec qui il vit pendant quatre ans. Parallèlement à ses activités de chanteur, il reprend le magazine *Podium*, concurrent de *Salut Les Copains*, et crée l'agence Girls Models. Le 24 mai il produit et présente avec Michel Drucker *Avec le cœur* (rediffusé en avril 1978, peu après sa mort).

En juin paraît le tube « Viens A La Maison, Y'A Le Printemps Qui Chante », avec trois variantes dans le lettrage du titre sur la pochette, de Jean-



Pierre Bourtaire, Jean-Michel Rivat, Frank Thomas et Claude qui écrit « **En Attendant** » avec Michèle Vendôme, orchestrés par Jean-Claude Petit. En octobre sort l'album « **Y'A Le Printemps Qui Chante** » qui reprend ce simple avec « **Feu De Paille** » (« **American Pie** » de Don McLean), « **Mais C'Est Différent Déjà** » (« **You Keep Me Hanging On** » des Supremes), « **Je N'AI Pas Pu Résister** » par Sylvie Vartan (en 1967) et « **Je Chante Pour Les Gens Qui S'Aiment** » (« **Softly Whispering** » de David & Jonathan) transcrits par Eddy Marnay, « **Pourvu Que Je Me Souviens Du Soleil** » de Jean-Pierre Bourtaire et Michèle Vendôme, « **Voleurs Bohémiens** » (« **Gypsies, Tramps And Thieves** » de Cher, aussi chanté par Sylvie Vartan sous le titre « **C'Est La Belle Vie** ») adapté par Pierre Delanoë, « **Merci Merci Beaucoup** » d'Alice Dona et Michel Mallorey, « **Quand L'Épicier Ouvre Sa Boutique** » de Daniel Vangarde et Frank Thomas, « **Elle Est Au Bout De La Nuit** » de Christian Gaubert et Pierre-André Dousset, et « **Jésus-Christ Superstar** » (d'après Murray Head de la comédie musicale d'Andrew Lloyd Weber et Tim Rice) traduit par Michèle Vendôme, supervisés par Raymond Donnez et Jean-Claude Petit. Il en est tiré le simple « **Quand L'Épicier Ouvre Sa Boutique** »/« **Feu De Paille** ».

En décembre il propose le tube « **Le Lundi Au Soleil** » de Patrick Juvet, Jean-Michel Rivat et Frank Thomas, avec au verso « **Belinda** » (« **Miss Belinda** » des Boulevards) transcrit par Eddy Marnay, arrangés par Jean-Claude Petit. Ce simple engendre le 33 tours « **Le Lundi Au Soleil** » avec « **Ninna Nanna** » de Patricia Carli et Jean-Loup Dabadie, « **Il N'Y A Que L'Amour Qui Rende Heureux** » de Bourtaire-Rivat-Thomas, « **On Ne Choisit Pas** » (« **Rain** » de José Feliciano) et « **Soudain Il Est Trop Tard** » (« **Eve** » de Jim Capaldi) adaptés par Eddy Marnay qui écrit « **Mon Mensonge Et Ma Vérité** » avec Jean Renard, « **Qu'On Ne Vienne Pas Me Dire** » d'Alec, Michèle Vendôme et Claude qui traduit « **Tu As Tes Problèmes Moi J'AI Les Miens** » (« **You've Got Your Troubles** » des Fortunes, « **Je L'AI Aimée Avant Toi** » par Dick Rivers en 1965) avec Vline Buggy, « **Celui Qui Reste** » de Jean Fredenucci (ex-Cinq Gentlemen) et Jean Schmitt qui transcrit « **Une Fille Et Des Fleurs** » (« **You Can't Hurry Love** » des Supremes), et « **L'Amour Se Meurt** » de Jacques Revaux et Gilles Thibaut. Le 9 décembre, Philippe Bouvard l'invite à *Same-din soir*. Le 20 janvier 1973 la 2^e chaîne programme *Top à Claude François* de Maritie et Gilbert Carpentier, avec Dalida avec qui il chante « **Ciao Ciao Bambino** », « **Come Prima** » et « **Volare** ». En février et mars, il se produit quatre fois à *Cadet Rousselle* pour la sortie de « **Celui Qui Reste** »/« **Une Fille Et Des Fleurs** », dirigés par Raymond Donnez (Flèche 6061 168).

Le 15 mars, à l'enregistrement de l'émission, il a une insuffisance respiratoire en raison de la déviation de la cloison nasale dont il souffre. Il est hospitalisé et opéré en urgence. Le 4 avril, la presse titre : *Claude François inculpé de fraude fiscale*, son comptable ayant trafiqué les résultats de ses entreprises. Le 24 juin, il est condamné à huit mois de prison avec sursis, 25000 F d'amende et 500 000 F d'arriéré d'impôts. Ce même 24 juin, une dépendance de sa propriété de Dannemois est la proie d'un incendie. Isabelle et ses deux enfants sont évacués grâce aux gens du village. Claude, en tournée, constate les dégâts quelques jours après. Il est persuadé que l'incendie est criminel car, au début du mois, un cocktail Molotov a été jeté dans ses bureaux du boulevard Exelmans. Côté disque, le succès est toujours là avec « **Je Viens Dîner Ce Soir** » de Paul Sebastian et Lana Michaëlle, associé à « **Je T'Embrasse** » de François-Bourtaire-Dessca-Rivat, arrangés par Jean-Claude Petit (6061 170).

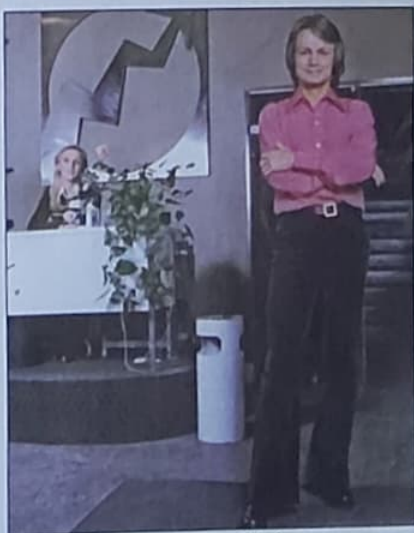
En juillet, à Marseille, lors du premier concert de son périple estival, un spectateur éméché lui lance une canette de bière. Blessé à l'arcade sourcilère, il quitte la scène au bout de trois quarts d'heure. Le 10 septembre il est de retour à Cambrai avec « **Cherche** », « **Stop Au Nom De L'Amour** », « **Je Te Demande Pardon** », « **Celui Qui Reste** », « **Il Fait Beau, Il Fait Bon** », « **Une Petite Larme M'A Trahi** », « **Le Lundi Au Soleil** »,



« **Comme D'Habitude** », « **Belinda** », le medley « **Belles ! Belles ! Belles !-Reste-Pauvre Petite Fille Riche-Anne-Marie-Même Si Tu Revenais-Mais Quand Le Matin-Jacques A Dit-Eloïse-Le Joueur Extraordinaire-La Ferme Du Bonheur-Je T'Embrasse-Roule-Je Sais-Si J'Avais Un Marteau** », « **Je Viens Dîner Ce Soir** » et « **C'Est La Même Chanson** ». Ce même mois, il propose « **A Part Ça La Vie Est Belle** » (« **By The Devil I Was Tempted** » de Blue Mink), transcrit par Eddy Marnay, et « **Sur Ton Visage Un Sourire** » (« **Puppy Love** » de Paul Anka), adapté par Jean Schmitt, orchestrés par Jean-Claude Petit (6061 174).

Ces deux derniers simples sont au menu du 33 tours « **Je Viens Dîner Ce Soir** » (6450 504) avec « **Mon Mensonge Et Ma Vérité** » de Jean Renard et Eddy Marnay, « **Gens Qui Pleurent, Gens Qui Rient** » d'Alice Dona et Michèle Vendôme qui signe « **L'Amour C'Est Comme Ça** » (« **I Can't Help Myself** » des Four Tops, « **Garde-Moi Dans Ta Poche** » par Sylvie Vartan en 1966) et « **De La Peine Pas De Chagrin** » (« **Summer Breeze** » de Seals & Croft), « **Il N'Y A Que L'Amour Qui Rende Heureux** » de Bourtaire-Rivat-Thomas, et « **J'AI Retrouvé Ma Liberté** » (« **Lover's Rainbow Wonderland** » de John Turner), traduit par Michel Jourdan, plus « **Je Chante Pour Les Gens Qui S'Aiment** » et « **Pourvu Que Je Me Souviens Du Soleil** » de l'album « **Y'A Le Printemps Qui Chante** ». En novembre paraît « **Chanson Populaire (ça s'en va et ça revient)** » de Nicolas Skorsky, Jean-Pierre Bourtaire et Claude, tous deux composant « **J'AI Perdu Ma Chance** » avec Eddy Marnay, dirigés par Jean-Claude Petit (6061 188).

Ce tube enfante le 33 tours « **Chanson Populaire...** » (6325 675) avec, outre ce simple, « **Sha La La (hier est près de moi)** » (« **Yesterday Once More** » des Carpenters), « **J'AI Encore Ma Maison** » (« **Take Me Home, Country Roads** » de John Denver, « **Mon Pays Est Ici** » par Marie Laforêt en 1972, « **Faire Un Pont** » par Dick Rivers en 1975) et « **Notre Dernière Chanson**



A la réception des disques Flèche.

Ensemble » (« **Our Last Song Together** » de Neil Sedaka) adaptés par Eddy Marnay, « **Pour Un Peu De Bonheur** » de Jean-Claude Petit et Jean Schmitt, « **La Maison Va Revivre** » de Michel Jourdan, Jean-Pierre Bourtaire et Claude, tous deux signant « **Immortelles Sont Les Filles** » avec Yves Dessca qui écrit « **Fille Sauvage** » avec Simon Shirak, « **Dis-Lui Pour Moi** » (« **Brother Louie** » de Hot Chocolate), transcrit par Michèle Vendôme, « **Jamais Non Rien Jamais** » de Gilbert Sinoué et Jeff Barnet, plus « **Plus Rien Qu'Une Adresse En Commun** » déjà paru fin 1971.

Le 15 décembre 1973, Cloclo chante devant 20000 personnes au Parc des Exposition de la Porte de Versailles au profit de la fondation Perce-Neige pour les enfants handicapés. Le 19 janvier 1974 il est la vedette d'un nouveau *Top à Claude François*. En février sort le simple « **Sha La La** »/« **Immortelles Sont Les Filles** », supervisés par Michel Bernholc (6061 190). Le 2 mars, à Europe 1, il reprend « **Les Divorcés** » de Michel Delpech, « **Une Belle Histoire** » de Michel Fugain, « **L'Amour En France** » d'Alain Chamfort, « **Qui Saura** » de Mike Brant et « **Clopin-Clopant** » de Pierre Dudan et Bruno Coquatrix. Au printemps, il rachète le magazine sexy *Absolu* et se fait photographe sous le pseudonyme de François Dumoulin. L'album « **Sur Scène** » (6325 677), capté au Forest National de Bruxelles le 12 janvier, présente « **Cherche** », « **Stop Au Nom De L'Amour** », « **A Part Ça La Vie Est Belle** », « **Celui Qui Reste** », « **Il Fait Beau, Il Fait Bon** », « **Une Petite Larme M'A Trahi** », « **Le Lundi Au Soleil** », « **Comme D'Habitude** », « **Belinda** », le pot-pourri « **Belles ! Belles ! Belles !-Reste-Même Si Tu Revenais-Donna, Donna-Eloïse-J'Attendrai-J'Y Pense Et Puis J'Oublie-Si J'Avais Un Marteau** », « **Chanson Populaire** » et, en final, « **C'Est La Même Chanson** ». Pour l'été, il sort « **Le Mal Aimé** » (« **Day Dreamer** » de David Cassidy) transcrit par Eddy Marnay, et « **La Musique Américaine** » de Bourtaire-Rivat-François, arrangés par Jean-Claude Petit (6061 196). Le 27 juin il passe à *Domino*.

Le 9 septembre, il est fidèle à la Fête de la Bêtise de Cambrai avec « **Cherche** », « **Stop Au Nom De L'Amour** », « **A Part Ça La Vie Est Belle** », « **Sha La La** », « **Il Fait Beau, Il Fait Bon** », « **Le Mal Aimé** », « **Le Lundi Au Soleil** », « **Comme D'Habitude** », le medley « **Chanson Populaire-J'Y Pense Et Puis J'Oublie-Je Sais-Roule-Eloïse-Le Joueur Extraordinaire-J'Attendrai-Belinda-Je Viens Dîner Ce Soir-Belles ! Belles ! Belles !-Je T'Embrasse-Pauvre Petite Fille Riche-Réveries-Y'A Le Printemps Qui Chante-Si J'AI Perdu Ma Chance** », « **Chanson Populaire** » et « **C'Est La Même Chanson** ». Le 14 septembre, les Carpentier lui consacrent un autre *Top à...* En octobre, il est N°1 avec « **Le Téléphone Pleure** », qu'il écrit avec Jean-Pierre Bourtaire et Frank Thomas, avec la participation de la petite Frédérique (fille de sa collaboratrice Nicole Gruyer), orchestré par Jean-Claude Petit, qui se vend à deux millions et qu'il reprend plus tard en espagnol (« **El Telefono Llora** ») et anglais (« **Tears On The Telephone** »). La face B offre « **Quand La Pluie Finira De Tomber** » de Richard et Daniel Seff (6061 198).

Le 33 tours « **Le Mal Aimé** » (6325 678) réunit également « **Heureusement Tu Penses A Moi** » de Rivat, Simon Shirak et Cloclo qui compose « **Toute Ma Vie Je Chanterai Pour Toi** » avec Jean-Pierre Bourtaire et Eddy Marnay qui adapte « **La Plus Belle Fille Du Monde** » (« **The Most Beautiful Girl In The World** » de Charlie Rich, chanté par Dick Rivers sous le titre « **Si Elle Te Disait Oui** »), « **Tu Es Tout Pour Moi** » (« **You Are Everything** » de Diana Ross et Marvin Gaye) et écrit « **Une Fille Suffit** » avec Daniel Vangarde, « **Vivre Avec Toi** » de Jean Fredenucci et Henri Dumas et « **C'Est Toujours Le Même Refrain** » de Vline Buggy et Claude Morgan, plus « **Quand La Pluie Finira De Tomber** », « **La Musique Américaine** » et « **Le Téléphone Pleure** ». En mars 1975 il revient avec « **Toi Et Moi Contre Le Monde Entier** » (par la suite traduit en « **You And I Together** ») de Bourtaire-Marnay-François, et « **Soudain Il Ne Reste Qu'Une Chanson** » (« **I'll Be Around** » des Detroit Spinners), transcrit par



Jean-Michel Rivat, arrangés par Jean-Claude Petit (6061 852). En mai, ces deux titres figurent sur le 33 tours « **Le Chanteur Malheureux** » (6325 681), une création de Martial Carcèlès, Jean-Pierre Bourtaire, Michel Renard et Jean-Michel Rivat, couplé à « **Six Jours Sur La Route** » (« **Six Days On The Road** » de Dave Dudley) et « **La Vie D'Un Homme** » (« **Another Saturday Night** » de Sam Cooke) adaptés par Yves Dessca, « **On Est Qui On Est Qui** » (« **Who Do You Think You Are** » de Candlewick Green) traduit par Jean-Michel Rivat, « **Il Ne Me Reste Qu'A Partir** » (« **I'm Leaving It All Up To You** » de Dale & Grace, repris par Donny & Marie Osmond), « **Où S'En Aller ?** » (« **Reggae Time** » d'Andy Fairweather-Low) et « **Un Petit Peu D'Amour** » (« **Not Love At All** » de B.J. Thomas) transcrits par Eddy Marnay qui écrit « **Le Spectacle Est Terminé** » avec Jean-Pierre Bourtaire et Cloclo, tous deux signant « **Joue Quelque Chose De Simple** » avec Jean-Michel Rivat, dirigés par Jean-Claude Petit et Raymond Donnez.

Le 14 mai, Antenne 2 diffuse *Une heure avec Claude François*. Le 7 juin, TF1 propose un autre *Numéro un* de Maritie et Gilbert Carpentier pour la sortie du simple « **Le Chanteur Malheureux (et je me demande)** » (« **Il Ne Me Reste Qu'A Partir** » (6061 856). Le 30 juin, le journaliste Yves Mourousi organise un concert au profit de la recherche médicale où Cloclo se produit devant 30000 personnes au Jardin des Tuileries. Le spectacle se termine par un feu d'artifice et un lancer de ballons à son effigie. Ce sera son dernier spectacle à Paris. Le 13 juillet il est à *Système 2* de Guy Lux sur Antenne 2. L'album « **Sur Scène, Été 1975** » (6325 683) aligne « **Cherche** », « **Soudain Il Ne Reste Qu'Une Chanson** », « **Stop Au Nom De L'Amour** », « **Sha La La** », « **Il Fait Beau, Il Fait Bon** », « **Le Téléphone Pleure** », « **Le Mal Aimé** », « **Le Lundi Au Soleil** », « **Le Chanteur Malheureux** », le pot-pourri « **Eloïse-Toi Et Moi Contre Le Monde Entier-Je Viens Dîner Ce Soir-Comme D'Habitude-Joue Quelque Chose De Simple-Réveries-Quand Un Bateau Passe-Donna, Donna-Si J'Avais Un Marteau-Chanson Populaire-J'Attendrai-C'Est La Même Chanson** » et le final avec la présentation de l'orchestre. Le 5 septembre, à l'hôtel Hilton de Londres, Claude François est la victime collatérale d'un attentat de l'IRA et doit la vie à une cliente qui involontairement le protège de la déflagration d'une bombe cachée sous une table. Il a les deux tympans crevés.

En octobre paraît le simple « **Où S'En Aller ?** » (« **Le Spectacle Est Terminé** » (6061 862). Il poursuit avec le 33 tours « **Pourquoi Pleurer (sur un succès d'été)** » (« **Please Mr. Please** » de Bob Welch et John Rostill pour Olivia Newton-John), « **Je Chante Des Chansons** » (« **I Write The Songs** » de Barry Manilow), « **Doucement Sur La Route** » (« **Ease On Down The Road** » de Hues Corporation) et « **17 Ans** » (« **At Seventeen** » de Janis Ian) adaptés par Frank

Thomas, « **Quelqu'Un Pleure Pour Quelqu'Un** » (« **[It Won't You Play] Another Somebody Done Somebody Wrong Song** » de B.J. Thomas) et « **Combien De Temps Faut-Il Donc ?** » (« **Don't Let The Good Times Fool For You** » de Melba Montgomery) traduits par Jean Schmitt qui signe « **Elles Sont Jolies En Angleterre** » avec Jean Fredenucci, « **Une Chanson Française** » de Nicolas Skorsky, Jean-Pierre Bourtaire et Cloclo, tous deux composant « **Fais Comme Si** » avec Eddy Marnay qui transcrit « **Un Nuage Dans Le Soleil** » (« **Misty** » d'Errol Garner, repris par Ray Stevens), « **Des Pleurs Sur L'Oreiller** » (« **Tears On My Pillow** » de Johnny Nash) et « **Moi Je Suis Français** » (« **Thank God, I Am Country Boy** » de John Denver) adaptés par Pierre Delanoë (6325 684). Le 14 décembre il est à *Système 2* pour la sortie du simple « **Pourquoi Pleurer (sur un succès d'été)** » (« **Doucement Sur La Route** » (6061 865). Le 17 décembre, Cloclo se produit à l'Elysée pour le Noël des enfants et chante en duo avec le président Valéry Giscard d'Estaing. En février 1976 il enchaîne avec « **17 Ans** » (« **Une Chanson Française** » (6061 867). Le 13 mars il est la vedette de *Numéro un Claude François*. Il en résulte le 33 tours « **Pour Les Jeunes De 8 A 88 Ans** » (9101 925). Il recèle « **Sale Bonhomme** » (« **Nasty Dan** » de Johnny Cash) traduit par Eddy Marnay de même que « **Le Zoo De Vincennes** » (« **Going To The Zoo** » de Tom Paxton) dont Pierre Delanoë transcrit « **Fred** » (« **Fred My Dog's Bigger Than Your Dog** »). « **Timoléon** » est de Gilles Thibaut et Jean Renard, « **Dors, Petit Homme (la chèvre grise)** » est d'Eddy Mar-

nay et Claude qui adaptent « **Monsieur Crapaud** » (« **Froggy Would A Wooing Go** » de Doc Watson), Cloclo s'occupant de « **La Mouche A La Queue Bleue (quand l'vieux Jim)** » (« **Blue Fall Tail [Jimmy Crack Corn And I Don't Care]** » des Andrew Sisters) avec Jean-Michel Rivat, et signant « **La Pipe En Bois** » avec Pierre Delanoë et avec celui-ci et Jean-Pierre Bourtaire « **Nicolas François Dupont** », « **L'Objet** » (« **The Things** » interprété par Marilyn Monroe) est traduit par Charles Aznavour, « **Je Vais M'Expédier A Ton Adresse** » (« **Mail Myself To You** » de Woody Guthrie) par Vline Buggy et Claude tout comme « **Les Mots Secrets** » (« **D.I.V.O.R.C.E.** » de Tammy Wynette) avec le renfort de Jean-Michel Rivat. Il est orchestré par Jean-Claude Petit.

En mai le simple « **Sale Bonhomme** » (« **Dors, Petit Homme** » en est extrait (6061 870). En juillet il impose « **Cette Année-Là (62)** » (« **December 1963 [Oh What A Night]** » de Frankie Valli) transcrit par Eddy Marnay, et « **La Solitude, C'Est Après** » d'André Popp et Gilbert Sinoué (6061 872), qu'il reprend en italien. Le 11 juillet, Antenne 2 propose *La Bande à Cloclo* où il convie des amis chanteurs et comédiens. Le 11 août on le retrouve à *Aujourd'hui madame, de Valentino à Cloclo*. En septembre, pour le cocktail de lancement de son parfum *Eau Noire*, avec 400 invités, il arrive au bras Kathalyn Jones, un mannequin qu'il a rencontré dans l'avion, en juillet, au retour d'un voyage aux Etats-Unis. Les 25 septembre et 16 novembre, il passe à *Midi-première* sur TF1. En novembre il sort « **Le Vagabond** » de Cyril Assous et Eddy Marnay, et « **Danse Ma Vie** » qu'il écrit avec Jean-Pierre Bourtaire et Pierre Delanoë, arrangés par Jean-Claude Petit (6061 876). Ce simple donne l'album « **Le Vagabond** » (9101 928) avec « **Ma Meilleure Amie** » (« **You're My Best Friend** » de Don Williams) transcrit par Vline Buggy et Claude qui écrit « **Je Cherche Toujours Demain** » avec Jeff Barnet, Bernard Miamis et Gilbert Sinoué, « **Quelquefois** » (en duo avec Martine Clémenceau) avec Vline Buggy et Jean-Pierre Bourtaire, et avec ce dernier « **Savoir Ne Rien Savoir** » avec Yves Dessca, « **C'Est Le Reggae** » (« **Reggae Like It Used To Be** » de Paul Nicholas), « **Il Ne T'Aime Pas** » (« **She Don't Love You** » de Curtis Mayfield, Jerry Butler et Calvin Carter pour Dolly Parton) et « **Laisse Une Chance A Notre Amour** » (« **Now Is The Time** » de Jimmy James) traduits par Eddy Marnay, « **Mandy** » (« **Brandy** » de Scott English, repris par Barry Manilow) et « **Dimanche Après-Midi** » (« **Afternoon Delight** » du Starland Vocal Band) adaptés par Didier Barbelivien, plus « **Cette Année-Là (62)** ». Le 17 novembre la Télévision Suisse Romande le reçoit dans *Mosaïque*. Le 25 décembre, Cloclo est de retour à *Midi-première*. Le 26, toujours sur TF1, il passe dans *Les Rendez-vous du dimanche Spécial Noël*, avec ses deux fils Claude et Marc, et Henri Salvador. En février 1977 paraît le simple « **Quelquefois** », dirigé par Jean-Claude Petit (6061 878). Les 14 février, 22 et 23 avril et 14 mai, il est l'invité de *Midi-première* de Danièle Gilbert. Il quitte alors Phonogram et fait distribuer Flèche par Carrère pour la sortie, en mai, du tube « **Je Vais A Rio** » (« **I Go To Rio** » de Peter Allen) traduit par Eddy Marnay, avec « **Les Anges, Les Roses Et La Pluie** » de Bourtaire-Buggy-François, supervisés par Jean-Claude Petit (49276). En juillet, la même équipe produit « **C'Est Comme Ça Que L'On S'Est Aimé** », en duo avec Kathalyn Jones, et « **Comme Une Chanson Triste** » (49295). Au cinéma, dans *Drôle de zèbre*, film de Guy Lux, Claude François tient son propre rôle. Le 25 juin, il tourne une émission télé avec Michel Sardou où il présente sa fiancée Kathalyn Jones. Puis, dans la nuit, ils filent tous deux sur l'autoroute du Sud vers Dannemois avec son chauffeur, son habilleuse et une programmatrice d'Europe N°1. Ils dépassent une voiture qui les redouble et ainsi de suite, avant de disparaître. A quelques kilomètres de chez lui, ce véhicule les attend et, à 230 km/h, ils se font tirer dessus. La poursuite stoppe sur la route du moulin et tout le monde, par miracle, s'en sort indemne. Quelques jours plus tard, les auteurs, fichés au grand banditisme, sont arrêtés.







Le 15 juillet, Claude revient à *Midi-première* en direct de Palavas-les-Flots. Le 16 il est à la une de *Music-hall à Provins* sur TF1.

En septembre paraît « *Toi Et Le Soleil* » (« *I Can See Clearly Now* » de Johnny Nash) adapté par Eddy Marnay, et « *Drame Entre Deux Amours* » (« *Torn Between Two Lovers* » de Peter Yarrow pour Mary McGregor) transcrit par Vline Buggy et Claude (49308). Ces trois derniers simples sont au menu du 33 tours « *Je Vais A Rio* » (67179) avec « *Enfin* » (« *Smiley* » de Petula Clark) et « *Chaque Visage Dit Une Histoire* » (« *Every Face Tells A Story* » de Cliff Richard) traduits par Eddy Marnay, « *Quand Je Chanterai Une Chanson D'Amour* » (« *Everytime I Sing A Love Song* » de Jon English) et « *Statues Sans Cœur* » (« *Statues Without Hearts* » de Larry Gatlin) adaptés par Vline Buggy et Claude. Les 20 et 21 septembre il est fidèle à *Midi-première*. Avec l'imprésario anglais Richard Armitage, il se lance sur le marché britannique avec la reprise du « *Téléphone Pleure* », « *Tears On The Telephone* », classé 35°. Il fait appel à Norman Newell et Roger Greenaway pour transcrire ses succès « *Chanson Populaire* » (« *Love Will Call The Tune* »), « *Le Lundi Au Soleil* » (« *Monday Morning Again* ») ou écrire des originaux (« *I'm Leaving For The Last Time* », « *Keep On Driving* »). Le 22 octobre la BBC et TF1 diffusent l'émission franco-anglaise *Seaside 1977*. Toujours en octobre, il est la co-vedette d'un autre programme franco-britannique, tourné à Honfleur et Deauville, présenté par Cliff Richard où il interprète « *Love Will Call The Tune* », « *My Boy* » (repris en 1973 par Elvis Presley, « *Parce Que Je T'Aime Mon Enfant* ») et « *So Near And Yet So Far* » (« *Ecoute Ma Chanson* ») de Toto Cutugno, adapté et réalisé par Norman Newell. Ce titre sort en simple avec « *Go Where The Sun Is Brighter* » (« *Viens A La Maison Y'A Le Printemps Qui Chante* ») (EMI C006-60010). Le 26 novembre il est la star d'un nouveau *Numéro un Claude François*, et le 19 décembre, il est de retour à *Midi-première*.

Avec le parolier de Julien Clerc, Etienne Roda-Gil, Claude François décide de renouveler son répertoire. Il en résulte « *Magnolias For Ever* » écrit avec Jean-Pierre Bourtayre et Claude qui traduit « *Et Je T'Aime Tellement* » (« *And I Love You So* » de Don McLean) (49329). En Angleterre paraît « *Love Will Call The Tune* » (« *My Way* ») (EMI C006-99177), avec deux pochettes différentes. Le 21 décembre est diffusé le reportage *Je veux être toi. Au Super club de RTL*, au Théâtre d'Enghien, Cloclo chante « *Petit Papa Noël* », « *Douce Nuit* », « *Vive Le Vent* » et « *Noël Blanc* ». Le 25 décembre, Jacques Martin l'invite sur Antenne 2 dans *L'Ecole des fans*. Ce même jour, TF1 propose *Les Rendez-vous du dimanche Spécial Noël* avec Claude et ses deux fils, et Jodie Foster. Le 16 janvier 1978, il donne un concert au Royal Albert Hall à Londres, devant

6000 spectateurs. Il débute avec « *My Way* » qu'il doit bisser. Après huit rappels et son solo de batterie, Claude François quitte la scène épuisé mais satisfait. Le 21 janvier il passe à *La Bonne franchise* sur RTL-TV et le 22, à *Chansons à la carte* sur la RTBF. Les 3 et 4 février, il se produit au Forest National, à Bruxelles, puis à Charleroi, Liège et Wavre. Le 18 février, il participe à *La Grande parade* sur RTL, avec Michel Drucker, où il reprend « *Je N'Suis Pas Bien Portant* », « *Le Chapeau De Mireille* », « *Bidon* », « *Les Petites Femmes De Pigalle* », « *La Java De Broadway* », « *Aux Champs-Élysées* », « *Une Petite Fille* » et « *Superman* » en direct de Lyon où il donne son ultime concert, le 24, au Palais d'Hiver.

L'album « *En Public Lyon 1978* » (Culture Factory 780 057) offre « *Laisse Une Chance A Notre Amour* », « *Stop Au Nom De L'Amour* », « *Le Vagabond* », « *Quelquefois* », « *Je Vais A Rio* », « *Le Mal Aimé* », « *So Near And Yet So Far* », « *17 Ans* », « *Sale Bonhomme* », « *Et Je T'Aime Tellement* », « *Toi Et Le Soleil* », « *Cette Année-Là* », le medley « *Il Fait Beau, Il Fait Bon-Le Lundi Au Soleil* », « *Magnolias Forever* » et le final « *J'Attendrai-C'est La Même Chanson-Magnolias Forever* ». Ce dimanche 24 février est programmé *Musique et music* sur Antenne 2, la dernière émission télévisée française à laquelle collabore Claude François avant sa mort. Les 9 et 10 mars, à Leysin, dans le canton de Vaud, en Suisse, il enregistre l'émission franco-britannique *Snowtimes Special - Spéciales vacances blanches*. Cette émission en deux parties est prévue pour le 13 mai sur TF1 et le 22 décembre sur la BBC, nouvelle étape de sa carrière anglaise. Avec les Clodettes, le 9, il interprète ses dernières chansons, « *The Vagabond* », « *Bordeaux Rosé* », « *Alexandrie Alexandra* », et, le 10, « *Day Dreamer* » (« *Le Mal Aimé* ») et deux versions de « *I Believe In Father Christmas* », un

inédit de circonstance.

Mais, le 11 mars 1978, Claude François meurt, à 15 heures, chez lui, au 46 boulevard Exelmans à Paris 16^e, d'un œdème pulmonaire suite à une électrocution. Maniaque, il veut redresser l'applique électrique au-dessus de sa baignoire et sa main reste collée au cuivre, les fils étant en partie dénudés. Kathalyn, protégée par des semelles en bois, le détache, mais malgré la ventilation assistée des pompiers et le massage cardiaque du docteur Noël, son cœur ne rebat que deux minutes. A 16 heures, radios et télévisions annoncent son décès, alors que Claude François devait enregistrer *Les Rendez-vous du dimanche* de Michel Drucker. Sa tragique disparition cause une très vive émotion. Le 15 mars, le jour de ses obsèques à l'église d'Auteuil, à Paris, paraît son nouveau 45 tours, disco, « *Alexandrie Alexandra* » d'Etienne Roda-Gil, Jean-Pierre Bourtayre et Claude, ces deux derniers composant « *Eve* » avec Pierre Delanoë, arrangés par Jean-Claude Petit, Slim Pezin et Raymond Donnez (49352). A la demande de sa famille, son corps est embaumé, vêtu d'un costume en velours bleu nuit et d'une chemise blanche, avant d'être enterré au cimetière de Dannemois. Sa sépulture est surmontée de sa statue en bronze. En juin, EMI publie son dernier enregistrement, « *Bordeaux Rosé* » d'Edmond Pumer et Peter Daltrey, couplé avec « *Crying In His Heart* », version anglaise de « *Avec La Tête, Avec Le Cœur* » due à Norman Newell (C008-60680). En juillet paraît « *I'm Leaving For The Last Time* » de Roger Greenaway avec « *Don't Play That Song Again* » d'après « *La Solitude, C'est Après* », arrangés par Lou Warburton et Nick Ingman, produit par Norman Newell (C008-61234).

L'album anglais « *His Hits In English* » (EMC 3189) réunit « *Love Will Call The Tune* », « *The Vagabond* », « *Go Where The Sun Is Brighter* », « *Remember When* », « *Crying In His Heart* », « *My Way* », « *So Near And Yet So Far* », « *Monday Morning Again* », « *I Know* », « *You Are...* », « *My Boy* » et « *My World Of Music* » (« *Un Monde De Musique* »). Son équivalent français, « *Chante En Anglais, Bordeaux Rosé* » (C068-60686), offre « *So Near And Yet So Far* » (« *Ecoute Ma Chanson* »), « *Don't Turn Your Back On Love* », « *Crying In His Heart* » (« *Avec La Tête, Avec Le Cœur* »), « *Hello Happiness* », « *Go Where The Sun Is Brighter* » (« *Viens A La Maison...* »), « *Tears On The Telephone* » (« *Le Téléphone Pleure* »), « *Monday Morning Again* » (« *Le Lundi Au Soleil* »), « *Stop, Stop, Stop* », « *Love Will Call The Tune* » (« *Chanson Populaire* »), « *Without Your Love I Can't Live* » et « *My Way* » (« *Comme D'Habitude* »).

En septembre 1978, TF1 propose l'émission-hommage *Numéro un Claude François*, rediffusée en juillet 1984, pour la sortie des inédits « *Ecoute Ma Chanson* » de Toto Cutugno adaptée par Claude qui signe « *Disco Météo* » avec Jean-Pierre Bourtayre et Jean Schmitt (49395). En décembre paraît « *Rubis* » (« *Guava Jelly* » de Bob Marley) adapté par Etienne Roda-Gil, et « *L'Amour Vient, L'Amour Va* » (« *Easy Come, Easy Go* » des Bacon Brothers) transcrit par Eddy Marnay (49438). L'album posthume « *Magnolias For Ever (Disco)* » (67215) compile ce tube plus « *Et Je T'Aime Tellement* », « *Eve* », « *L'Amour Vient, L'Amour Va* », « *Alexandrie Alexandra* », « *Rubis* », « *Ecoute Ma Chanson* », « *Disco Météo* » plus « *Sacrée Chanson* » (« *Telephone Line* » d'Electric Light Orchestra) traduit par Eddy Marnay qui écrit « *Pourquoi Toi* » avec Martial Carcèles et Claude. En mars 1979, Flèche publie l'inédit « *C'est Pour Vous Que Je Chante* » d'après « *A La Claire Fontaine* » arrangé par Eddy Marnay, associé à « *Les Anges, Les Roses Et La Pluie* » de début 1977 (49564). Samy Pavel réalise le documentaire *Claude François, Le film de sa vie*. Sa discographie se partage entre trois labels, Universal (ex-Philips) de 1962 à 1972, Sony (ex-CBS) de 1972-1975, et Warner (ex-Carrère) de 1976-1978. En 2011 on estime que Claude François, qui a fait la couverture de 219 magazines de son vivant, a vendu 67 millions de disques (35 en activité, 32 depuis sa mort).



1968
1972
**Claude
François
parade**
ALBUM 2 DISQUES



Claude François a enregistré près de 60 titres en anglais (dont une dizaine sont des maquettes pour des adaptations en français), une vingtaine en italien, quatre en espagnol, un en japonais en 1965, « Donna, Donna » (Victor-Philips FL-1200), sans oublier « Le Nabout Twist » en partie en arabe en 1962. Trois de ses chansons originales ont été reprises en anglais. « Comme D'Habitude » devient « My Way » par Paul Anka chanté ensuite par Frank Sinatra et Elvis Presley. « Parce Que Je T'Aime Mon Enfant » est traduit en « My Boy » par Phil Coulter et Bill Martin, interprété par Richard Harris et Elvis Presley. Enfin « Plus Rien Qu'Une Adresse En Commun » est transcrit en « Do I Love You » par Paul Anka. En tout, Claude François s'est produit 1188 fois sur scène, du 18 décembre 1962 au 24 février 1978, date de son dernier concert, au Palais d'Hiver de Lyon, et est apparu 313 fois à la télévision en France, Belgique, Italie, Espagne, Canada et Angleterre, du 21 janvier 1963 au 10 mars 1978. Alain-Dominique Perrin, homme d'affaires et ami du chanteur, est nommé exécuteur testamentaire. Il apure les dettes (15 millions de francs) et gère l'héritage jusqu'à la majorité de Claude Junior et Marc François. Il met plusieurs années à redresser les finances. Il vend le moulin de Dannemois et, à Daniel Filipacchi, le magazine *Podium*. En mai

1978, le matériel de scène, des costumes et chemises sont mis aux enchères. En mars 1982, 3500 bouteilles de sa cave sont cédées à l'hôtel Drouot pour 570 000 F. Le chiffre d'affaires de Jeune Musique SA (une quarantaine de titres, dont « Comme D'Habitude » et son adaptation « My Way », « Magnolias Forever », « Alexandrie Alexandra », etc.) oscille entre 500 000 et 1 million d'euros par an.

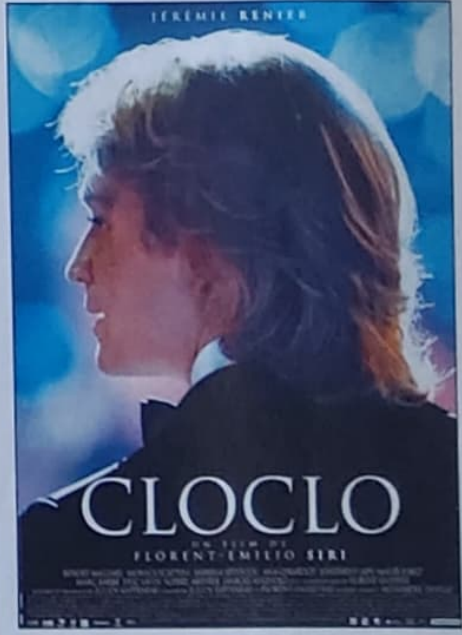
Dans un premier temps, Coco, le fils aîné, aujourd'hui installé à Bruxelles, père de cinq enfants (trois filles, deux garçons), et Marc (père d'un enfant) touchent un seizième des droits d'auteur de Jeune Musique SA. En 2000, ils vendent le catalogue Isabelle Music (« Chanson Populaire », « Viens A La Maison », etc.) à EMI. Puis Marc François cède ses parts dans Jeune Musique SA à Claude Junior. En échange, il devient l'unique propriétaire de l'hôtel particulier parisien de leur père. Le 11 mars 2000, pour le 22^e anniversaire de sa mort, une place Claude François est inaugurée boulevard Exelmans, Paris 16^e, au pied de son ancien domicile. Plusieurs villes baptisent de son nom des rues, à Montpellier, aux Herbiers... et, en 2005, à Ismaïlia, en Egypte, où il était né le 1^{er} février 1939. En 2004, sort le film *Podium* de Yann Moix, sur les sosies de Cloclo, avec Benoît Poelvoorde. Fin novembre 2009, le label français Because rachète Jeune Musique SA à Claude François Junior, qui conserve une petite participation. En 2012, le film *Cloclo* de Florent Emilio-Siri retrace sa vie, avec Jérémie Renier. Le moulin de Dannemois est transformé en musée et en club qui reçoit des artistes de l'époque. Le sol du hall, parsemé d'étoiles, et les poignées de portes sont aux initiales CF, dessinées par lui. De fin 1962 à ce fatidique 10 mars 1978, où il meurt électrocuté chez lui, il poursuit une carrière au firmament. Depuis, Claude François est entré dans la légende...

- 03/65 - Les Choses De La Maison. EP Philips 437 024
- 03/65 - Les Choses De La Maison. SP Philips 373 533
- 03/65 - Alors Salut ! SP Philips 373 534
- 03/65 - Les Choses De La Maison. LP Philips 77729
- 06/65 - Quand Un Bateau Passe. EP Philips 437 097
- 06/65 - Quand Un Bateau Passe. SP Philips 373 629
- 06/65 - Sois Fier. SP Philips 373 630

- 10/65 - Même Si Tu Revenais. EP Philips 437 118
- 10/65 - Même Si Tu Revenais. SP Philips 373 672
- 10/65 - Je T'Aime Trop, Toi. SP Philips 373 673
- 12/65 - Même Si Tu Revenais. LP Philips 77744
- 12/65 - Le Jouet Extraordinaire. SP Philips 373 698
- 01/66 - Le Jouet Extraordinaire. EP Philips 437 182
- 01/66 - Tout Le Monde Rit D'Un Clown. SP Philips 373 701
- 04/66 - Mais Combien De Temps. EP Philips 437 199
- 04/66 - Mais Combien De Temps. SP Philips 373 806
- 04/66 - Je Tiens Un Tigre Par La Queue. SP Philips 373 807
- 06/66 - Amoureux Du Monde Entier. EP Philips 437 249
- 06/66 - Amoureux Du Monde Entier. SP Philips 373 865
- 06/66 - Le Temps Des Pleurs. SP Philips 373 866
- 12/66 puis 01/67 - J'Attendrai. EP Philips 437 267
- 01/67 - Sur Le Banc 21. SP Philips 373 912
- 01/67 - J'Attendrai. SP Philips 373 913
- 01/67 - J'Attendrai. LP Philips 70386
- 03/67 - Toute La Vie. EP Philips 437 316
- 03/67 - Car... Tout Le Monde A Besoin D'Amour. SP Philips 373 964
- 03/67 - Qu'Est-Ce Que Tu Deviens ? SP Philips 373 965
- 06/67 - Mais Quand Le Matin. EP Philips 437 357
- 06/67 - Mais Quand Le Matin. SP Philips 370 558
- 06/67 - Dans Une Larme. SP Philips 373 559
- 11/67 - Comme D'Habitude. EP Flèche/Philips 424 500
- 12/67 - Comme D'Habitude. SP Philips/Flèche 370 900
- 12/67 - Comme D'Habitude. LP Flèche/Philips 844-800
- 01/68 - Pardon. EP Flèche/Philips 424 551
- 04/68 - Jacques A Dit. SP Philips/Flèche 370 852
- 06/68 - Le Disque D'Or. LP Philips 844 862
- 07/68 - Après Tout. EP Flèche/Philips 424 552
- 07/68 - Serre-Moi, Griffes-Moi. SP Philips/Flèche 370 853
- 07/68 - Toi, Tu Voudrais. SP Philips/Flèche 370 854
- 10/68 - Monsieur Le Businessman. EP Flèche/Philips 424 553
- 10/68 - Avec La Tête, Avec Le Cœur. SP Philips/Flèche 370 855
- 10/68 - Monsieur Le Businessman. SP Philips/Flèche 370 856
- 12/68 - Eloïse. EP Flèche/Philips 424 554
- 12/68 - Reste. SP Philips/Flèche 370 857
- 12/68 - Les Petites Souris. SP Philips/Flèche 370 858
- 12/68 - Eloïse. SP Philips/Flèche 370 859
- 12/68 - Eloïse. LP Flèche/Philips 844 801
- 01/69 - Eloïse. EP Flèche/Philips 424 555
- 04/69 - Rêveries. EP Flèche/Philips 424 556
- 05/69 - Rêveries SP Philips/Flèche 370 860
- 05/69 - Roule... SP Philips/Flèche 370 861
- 05/69 - Le Disque D'Or, Vol. 2. LP Philips 844 862

CLAUDE FRANÇOIS
10 ANS DE CHANSONS

l'album de son 10^e anniversaire



- 06/69 - Un Monde De Musique. LP Flèche/Philips 844 802
 07/69 - Un Monde De Musique. EP Flèche/Philips 424 557
 07/69 - Cherche. SP Philips/Flèche 370 862
 07/69 - Une Petite Fille Aux Yeux Rouges. SP Philips/Flèche 370 863
 07/69 - Mon Cœur Est Une Maison Vide. SP Philips/Flèche 370 864
 10/69 - Tout Eclate Tout Explode. EP Flèche/Philips 424 558
 11/69 - Tout Eclate Tout Explode. SP Philips/Flèche 370 865
 11/69 - Petit Jésus. SP Philips/Flèche 370 866
 12/69 - Menteur Ou Cruel. LP Flèche/Philips 844 803
 01/70 - Une Petite Larme M'A Trahi. EP Flèche/Philips 424 559 puis Flèche 424 559
 01/70 - Une Petite Larme M'A Trahi. SP Philips/Flèche 370 867
 01/70 - Douce Candy. SP Philips/Flèche 370 868
 01/70 - Les Ballons Rouges. SP Philips/Flèche 370 869
 01/70 - A L'Olympia. LP Flèche/Philips 844 804
 04/70 - C'Est De L'Eau, C'Est Du Vent. SP Philips/Flèche 6061 150
 09/70 - Le Monde Est Grand, Les Gens Sont Beaux. SP Philips/Flèche 6061 151
 10/70 - Diggy Diggy Lai Et Diggy Diggy Lo. EP Flèche 6254 026
 10/70 - Le Dragon Magique. EP Flèche 6254 027
 10/70 - Le Monde Extraordinaire. LP Flèche/Philips 6450 500
 11/70 - Diggy Diggy Lai Et Diggy Diggy Lo. SP Philips/Flèche 6061 152
 12/70 - Chante Pour Les Enfants. EP Philips/Flèche 6274 036
 12/70 - Chante Noël. EP Philips/Flèche 6274 043
 12/70 - Si Douce A Mon Souvenir. EP Flèche/Philips 6254 025 puis Flèche 6254 025
 12/70 - Si Douce A Mon Souvenir. SP Philips/Flèche 6061 153
 12/70 - Parce Que Je T'Aime Mon Enfant. SP Philips/Flèche 6061 154
 12/70 - Si Douce A Mon Souvenir. LP Flèche/Philips 6450 600
 05/71 - C'Est La Même Chanson. LP Flèche 6442 001
 05/71 - C'Est La Même Chanson. SP Flèche 6061 175
 06/71 - Les Grands Succès. LP Flèche/Philips 6442 002
 11/71 - Il Fait Beau, Il Fait Bon. SP Flèche 6061 182
 11/71 - Il Fait Beau, Il Fait Bon. LP Flèche 6442 003
 12/71 - Chante Pour Les Enfants. 25 cm Philips 6461 032
 03/72 - Un Peu D'Amour, Beaucoup De Haine. SP Flèche 6061 154
 06/72 - Viens A La Maison, Y'A Le Printemps Qui Chante. SP Flèche 6061 158
 10/72 - Quand L'Épicier Ouvre Sa Boutique. SP Flèche 6061 163
 10/72 - Y'A Le Printemps Qui Chante. LP Flèche 6450 501
 12/72 - Le Lundi Au Soleil. SP Flèche 6061 165
 12/72 - Le Lundi Au Soleil. LP Flèche 6450 502

MICHEL FRANÇOIS



En mars 1970, Michel François enregistre chez Polydor « Tourne Le Temps » (« Et Dans Ces Moments-Là », de Christine Fontane et Johny Rech, orchestrés par Jean Musy. En octobre, accompagné par ce dernier, il compose « Dans Le Cœur D'Une Eglise » avec Catherine Desage, et « Un Monde A Découvrir » avec Ralph Bernet, produits par Patrice Fabien. En 1972, Michel François revient avec « Dans La Neige » (« Monte-Cristo », arrangés par Jean Bouchéty, réalisés par Franck Didier sur PMFTC.
 03/70 - Tourne Le Temps. SP Polydor 2056 004
 10/70 - Dans Le Cœur D'Une Eglise. SP Polydor 2056 052
 1972 - Dans La Neige. SP PMFTC 990 200

FRANÇOISE & SES NIGHT BIRDS



de Françoise Vattaut (orgue, chant), Jean Guezennec (guitare, chant), Guy Le Cornec (basse), Alain Visseaux (batterie, chant), Jacques Arnoult (trompette), Martial Dubois (saxo, flûte) et Robert Picot (saxo). Ils gravent chez Pégase, basé à Créteil, le super 45 tours « Tu Peux Tout Changer », « La Nuit Qui Nous Cache », « Night Birds » et « Comme Un Pêcheur De Perles », quatre compositions de Jean Guezennec.
 1966 - Tu Peux Tout Changer. EP Pégase 70115

MICHEL FRANCOMME

En 1970, Michel Francomme sort chez Pathé « Prends Patience » (« Ma Mère Était A La Fenêtre » qu'il écrit avec Marc-Fabien Bonnard et Gérard Abellhé, orchestrés par Jean Musy.
 1970 - Prends Patience. SP Pathé C006-11153



FRANGINS

(Richard & Samuel)
 Fin 1964, Michel Gross (18 ans, guitare) et son frère Patrick (17 ans, banjo), nés à Saint-Laurent-du-Pont, en Isère, forment le duo vocal les Frangins. En janvier 1965, Pathé publie leur premier super 45 tours avec « Comme Elle A Changé » (« Only Yesterday » des Four Seasons, adapté par Frank Gérald), « Pourquoi Toujours » (« I Don't Want To Know » de Robert Bagnall, transcrit par Michèle Vendôme), « Au Bord De La Rivière » et « Le Retour » de leur composition, arrangé par Bernard Gérard. Le 23 février, les Frangins passent en première partie du *Musico-rama* des Kinks et Johnny Rivers à l'Olympia, avec Michel Berger, Burt Blanca, Haricots Rouges, Hornets d'Erick Saint-Laurent et Vic Laurens. Ils continuent dans l'esprit des Everly Brothers avec « Ne Plus Cacher Que L'On S'Aime » (« I Want You » de Reginald King, adapté par Manou Roblin), « Dis-Le Moi » (« Say You Will » de Gordon Mills pour Margo et The Marvetttes, transcrit par Ralph Bernet), « Souviens-Toi Des Nuits D'Été » (« A Summer Song » de Chad & Jeremy, traduit par André Salvat et Claude Carrière, aussi au répertoire de Frank Alamo) et « Si Loin » (« This Little Girl Of Mine » de Ray Charles, sur des paroles des Frangins, Michel et Patrick Gross). Pour l'été, ils sortent « La Fille Aux Yeux Gris » (« Mean Woman », transcrit par Christine Fontane), « Et Je Suis Parti » (« Swanee River », adapté par Frank Gérald), « Donne-Moi » (« Donna Donna » des Everly Brothers, traduit par Mya Simille) et, de leur création, « Les Hors-La-Loi », toujours orchestrés par Bernard Gérard. En 1966 ils abandonnent le patronyme de

Frangins et poursuivent leur carrière sous le nom de Richard & Samuel.

1965 - Comme Elle A Changé. EP Pathé EG 833
 1965 - Ne Plus Cacher Que L'On S'Aime. EP Pathé EG 854

1965 - La Fille Aux Yeux Gris. EP Pathé EG 881

FRANGLAIS



En 1969 les Français, un nom qui commence à être à la mode, de plus en plus d'artistes mariant les langues française et anglaise, sortent « Ringing Song » d'Yves de Closets qui écrit « Dream Love » avec Bob Mehdi, chez Chappell. Ce simple est complété d'une affiche. Ils sont formés de Philippe, Richard, Sylvano, Georges, Tony et Christian, épaulé du guitariste Gérard Bichon.
 1969 - Dream Love. SP Chappell CH 45536



FRANK & LAURENT

Fin 1964, les deux frères Frank (19 ans) & Laurent (20 ans), originaires de Toulouse, forment un duo dans l'esprit des Everly Brothers aux États-Unis et de Peter & Gordon en Angleterre. Chez Pathé, ils proposent « Depuis Que Notre Amour N'Est Plus » (« The Road I'm On » de Dion DiMucci) adapté par Pierre Saka qui se charge aussi de « Ja-Da » (de Bob Carleton, en concurrence avec Hugues Aufray), « Il Fallait » (« Whispering » d'après la reprise des Bachelors) est transcrit par Ralph Bernet, et « Qui Peut Savoir » est de Henri Girard et Jean-Michel Arnaud, arrangés par Paul Piot. Au printemps 1965, ils enchaînent avec « Vieux Train » (« Freight Train ») sur des paroles de Richard Kaleka (également chanté par Joe Dassin sous le titre « Je Change Un Peu De Vent »), « Confession » (« I'm Confessin' » de Fats Waller) traduit par Loulou Gasté pour Line Renaud, « Viendra-T-Elle Un Jour ? » (« Never Comin' Back » de Richard Weissman) adapté par Annie J. Bauganner, orchestrés par Bernard Gérard, et « Oh ! Je Voudrais » (« Lonesome Road Love » de Jonathan Croall, aussi enregistré par le Cap'tain Michel Group en tant que « Lorsque Le Soir Descend » transcrit par Richard Kaleka, dirigé par Paul Piot. A la rentrée, Frank & Laurent continuent avec « Le Jardin Aux Souvenirs » (« Moon River » de Henry Mancini et John Mercer) adapté par Eddy Marnay, « Soyez Tranquilles » de Harald Winkler, « Je N'Veux Pas » et « Vas-Y ».
 1964 - Depuis Que Notre Amour N'Est Plus. EP Pathé EG 794
 1965 - Vieux Train. EP Pathé EG 844
 1965 - Je N'Veux Pas. EP Pathé EG 897

SERGE FRANKLIN

Né le 5 décembre 1942 à Montluçon, Serge Franklin débute en 1966, sur les traces d'Antoine, chez Epic, avec « Le Président », « Le Chanteur Engagé », « Le Ku Klux Klan » et « Les Abris Anti-Atomiques », de sa composition, arrangés par Bernard Gérard, réalisés par Jean



Eckian. Avec la même équipe, il poursuit avec le super 45 tours « Toi Qui Reviens », « Hiroshima », « Ici C'est Bien Trop Loin » et « Les Chemins De L'Espoir ». Après une pause d'un an, en 1968, Serge Franklin revient en signant les musiques de « Grosse De Grosse », « En Attendant Un Fou », « Danse Avec Moi » et « Brume » sur des paroles de Claude Rehaut, interprétés par ce dernier (Monde Melody 3311). De son côté, chez DiscAZ, il propose le simple « Les Grands Vents »/« Exister », toujours de sa création, produit par Max Amphoux, et, en 1969, « A La Fontaine »/« Le Moral A Zéro ». Serge Franklin voyage en Inde et apprend le sitar. Sous le pseudonyme d'Adjenar Sidhar Khan, il sort chez Festival un album (FLDX 493) qui fait la synthèse entre les instruments indiens et occidentaux, supervisé par Claude Dejacques. Il en est extrait les simples « Mahabaratha Kali »/« Khatmandou » (SPX 107) et « Calcutta Devi »/« Taj Mahal » (SPX 127). Dans les années 70, il continue avec le 33 tours « Free Sitar », alignant « Namaste », « Bhairavi », « La Mousson », « Divad Ragini », « Free Sitar's Love », « Bénarès », « Raga Krishna » et « Bagavad Gita » (Monde Melody 3346). Il collabore avec la compagnie Renaud-Barraut, notamment pour la pièce *Le Suicidaire* dont il signe la musique (Seabird 63008). Chez Sterne, il compose « Battle Hymn Of The Republic », « J'AI Fait Faire Un Beau Navire », « Thème Du Parricide » et « Floride Et Virginie » pour *Le Nouveau monde* de Villiers de l'Isle-Adam, réalisé par Jean-Louis Barraut (STE 40002). Il enchaîne avec *Le Cours Peyotl* d'Etienne Rebaudengo (STE 40004). Un 33 tours de Serge Franklin réunit « Rainbow Riders », « Marie Acante », « South Is South », « Hermine's Lullaby », « Merry-Go-Round Melody », « La Mouche Qui Tousse », « Thème Du Parricide », « Valse D'Irène », « Sad Dream » et « Marche Des Orphéons » (STE 10002). En tant que Black Sun, il publie le simple « Barefoot On Diamonds (Part 1 & 2) » (STE 781 802) et sous le nom de Step Rod « Un Violon En Enfer »/« Nightmare N°4 » (Galloway 600 127). En 1975, produit par Claude Dejacques, chez PES-Pathé, Serge Franklin conçoit les albums « Pour Recevoir Vos Amis Comme A Jaipur, Inde »



avec le Chiva Temple Group (C062-11561), « Pour Recevoir Vos Amis Comme Au Japon » avec l'ensemble instrumental Kamakura (C062-11562), « Pour Recevoir Vos Amis Comme A Marrakesh, Maroc » avec l'ensemble Aït El Khébir (C062-11565) et « Rendez-Vous A Ouagadougou, Soirée Africaine » (C062-11568). Avec Michel Delaporte et Marc Chantereau, il réalise le 33 tours « Black Magic Percussion » (Seabird 63543).

Au théâtre Jean-Vilar, Serge Franklin fait la connaissance d'Alexandre Arcady et se consacre à la composition de la musique de ses films *Le Coup de sirocco* en 1979, *Le Grand Pardon* en 1981, *Le Grand carnaval* en 1983, *Hold-up* en 1985, *Dernier été à Tanger* en 1986. Il signe aussi les BO de *La Légion saute sur Kolwezi* de Raoul Coutard (1980), *Le Voyage à Pimpol* de John Berry (1985), *Châteauroux district* de Philippe Chariot (1987), avec « So Near, So Far » chanté par Guy Marchand, *Les Guérisseurs* de Sidiki Bakaba (1988), *Quelque part vers Conakry* de Françoise Ebrard (1991), *Tout le monde n'a pas eu la chance d'avoir des parents communistes* de Jean-Jacques Zibermann (1993), *Le Nez au vent* de Dominique Guerrier (1995), *Un truc dans le genre* d'Alexandre Ciolek (2005). A la télé, dès 1978, il compose la bande-son de *Thomas Guérin...* retraité puis de *Façades*, *Le Mandarin* (1980), *Zadig ou la destinée* (1981), *Le Journal d'une femme de chambre*, *L'Amie(e) étranger* (1982), *Mariage blues* (1983), *Des Grives aux loups*, *Le Rapt*, *Aveugle, que veux-tu ?*, *Noces de soufre* (1984), *Le Rire de Cain*, *Enquête sur une parole donnée* : la lettre perdue (1985), *Azizah, la fille du fleuve* (1986), *Deux de conduite* (1987), *Le Grand secret* (1988), *Bonne espérance* (1989). Dans les années 90, il poursuit avec *L'Enfant des loups* (1990), *Le Jeu du roi*, *Le Second voyage*, *La Vénus à Lulu* (1991), *Le Fauteuil magique*, *Princesse Alexandra*, *La Cavalière* (1992), *Le Chasseur de la nuit*, *Monsieur Ripois*, *Des Héros ordinaires* : Les saigneurs, *Le Frère trahi*, *La Dame de Lieudit*, *Couchettes express*, *Laura* (1993), *Jalna*, *Passé sous silence*, *L'île aux mômes* (1994), *Une Petite fille particulière*, *Terrain glissant*, *La Veuve de l'architecte*, *Une femme dans la tempête*, *Sandra, princesse rebelle*, *L'Année du certifié* (1995). Par la suite, il s'illustre essentiellement à la télévision. Après avoir beaucoup travaillé avec Patrick Jamain, Philippe Monnier et Pierre Koralnik, il continue avec les réalisateurs Jacques Renard, Pierre Lary, Joël Santoni, etc. En 2000, Serge Franklin succède à Jean-Marie Sénia puis Angélique et Jean-Claude Nachon dans la série *Une famille formidable* sur TF1. Et au théâtre il compose la musique pour la pièce *Vol au-dessus d'un nid de coucou*.

1966 - Le Président. EP Epic EP 9042

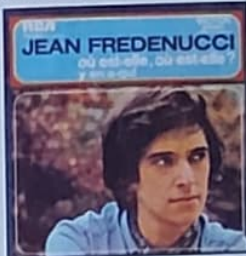
1966 - Toi Qui Reviens. EP Epic EP 9043

1968 - Les Grands Vents. SP DiscAZ SG 39

1969 - A La Fontaine. SP DiscAZ SG 81

JEAN FREDENUCCI

(voir Cinq Gentlemen)



Petit. Pour Brigitte Bardot, il signe « Nue Au Soleil » avec Jean Schmitt. Toujours avec lui, en avril 1971, il compose « Comme Une Sabine »/« J'AI Le Cœur D'Un Homme », sous la direction de Jean-Claude Petit. Puis il devient directeur artistique chez Riviera, collaborant avec Guy Marchand, tout en écrivant pour Claude François, Marie Laforêt... En 1974, il retente sa chance avec « Merci »/« Rendez-Vous Au Ruby Hôtel » (Barclay 62035). A partir de 1983, il s'occupe de François Feldman chez Barclay puis Philips. Il crée la société BRJ Music, qui produit Guy Marchand et le groupe Speranza, et s'adonne à sa passion, la peinture.

06/70 - Où Est-Elle, Où Est-Elle ? SP RCA 49065
04/71 - Comme Une Sabine. SP RCA 49101

FRÉDÉRIQUE



En 1969, Frédérique Lecoultré, sous son seul prénom, débute chez Pathé dans « La Colline Aux Marronniers »/« Va Gentil Papillon », deux de ses compositions, orchestrées par Léo Claretins. En mars 1970 elle propose « Je

Voudrais Pouvoir »/« Prends Garde Au Chat ». En octobre, Frédérique écrit « Stanislas » et, avec Christian Sarrel et Adolphe Butreau, « Au Bout Des Larmes », arrangés par Paul Piot. De son vrai prénom Federico Lecoultré, elle poursuit sa carrière comme auteur-compositeur. A ne pas confondre avec le chanteur Frédéric Lecoultré !

1969 - La Colline Aux Marronniers. SP Pathé C006-10277
03/70 - Je Voudrais Pouvoir. SP Pathé C006-10714
10/70 - Stanislas. SP Pathé C006-11169



FRÉNÉTIQUES

En 1962 les Frénétiques, originaires de la région de Liévin, dans le Pas-de-Calais, sont formés de Gérard Foquet (chant), Hervé Noël (guitare, chant, ex-Diamonds, futur Aristocrates, avant de rejoindre l'orchestre Philharmonique de Lille), Jacky Laforce (guitare, futur Tovars et Georges Olivier), Michel Gueny (basse, accordéon, futur Tentation) et Jean-Claude (batterie, futur Tentation). En 1963 ils rencontrent Adamo et Frank Alamo. En 1964-65, ils restent fidèles au rock alors que Daniel Ledent (ex-Sagittaires, Diamonds, futur Tentation et Aristocrates) les rejoint au chant. En 1966 ils s'adjoignent Patrick Payen (saxo, futur Manors Men Group). En mai 1966 les six Frénétiques le sont réellement sur leur unique super 45 tours chez DMF, présentant « Nadine » de Chuck Berry, d'après les Lionceaux, traduit par Jil & Jan, « Tout Est Gris » de Fats Domino dont ils signent le texte français, « Qui Te Le Dira » (« I'm Gonna Get You » de Hank Marvin, Jet Harris et Ian Samwell pour Cliff Richard, transcrit par Pierre Saka, aussi repris par Long Chris & Les Daltons, El Toro & Les Cyclones et les Vautours), et « Merci » (« Constantly » également de Cliff d'après le thème italien « L'Edera » de Savario Seracini, adapté par Pierre Havet et Pierre Delanoë pour les Chats Sauvages avec Mike Shannon). En 1967 les Frénétiques sont renforcés de René Barbe (orgue Hammond, ex-Diamonds, futur Aristocrates, Eliane Renaud et Eddie Erickson) et Claude Rameaux dit Franck Marcy (saxo, ex-Diamonds, futur Aristocrates, Eliane Renaud et Eddie Erickson). En 1968-69 les claviers se succèdent avec Alain Debacke (ex-Diamonds et Tovars) et Jacques Bourges. Ils passent avec les Aristocrates au Colysée de Hénin-Beaumont. Dans les années 70 les Frénétiques changent de nom et prennent celui de Tentation avec Daniel Ledent (chant), Jacques devenu Henri Bourges (claviers), Michel Gueny (basse) et

Jean-Claude (batterie), plus Michel Royce (guitare, chant, des Endiablés), Daniel dit Tonton (saxo, des Diamonds) et aussi la Grande Zoa (chant, des Diamonds et Berloqueux).
05/66 - Nadine. EP DMF 26518

PROFESSEUR FRICHMOUTH



En octobre 1967, Psychedelic, label créé spécialement par Barclay pour l'occasion, édite le super 45 tours de Professeur Frichmouth. Sur la pochette une petite chaînette remplace le nez et, suivant la position qu'on lui donne, le nez change de forme. L'anonyme Professeur Frichmouth est un chanteur qui s'exprime en yaourt, un concept imaginé par Pierre Saka, Jean-Pierre Bourtaire et le batteur Jean Martin pour le feuilleton *Frichmouth* chez les Merblek sur Europe N°1. Cela donne « **Brinette** » (avec des paroles du style *J'ai le calbutraze volpi d'arizfole*), « **La Boi-Boite A Petraze** », « **Des Bounges Et Des Clitrons** » et « **Je Suis Gulp Au Soleil** ».

1967 - Brinette. EP Psychedelic 220 001



FROGEATERS

(voir Erick Bamy)

En avril 1967 les Frogeaters animent la fête de la Saint-Éloi en Belgique, avec les Charlots. Ils deviennent une formation très demandée dans les clubs rhythm'n'blues avec Erick Bamy (chant), Jean-Pierre Galliot (guitare, ex-Kingstons), Danny Darras (claviers, ex-Hornets d'Erick Saint-Laurent et Hippiés), Jean-Pierre Baraldo (basse), Daniel Baudon (batterie, ex-Challengers), Jacky Léger, Guy Legouty (saxos), Joël Mahaut et Jean-Louis Dagot (trompettes). Ils sont managés par Jacky Gaillard. En novembre 1968 ils passent au Golf Drouot avec Bunch Of Soul, Cherry Blossom Clinic, Cruciferius, Jacky Gordon, Robbie Lorr, Royal Show et We Three. A partir du 28 février 1969, les Frogeaters font un carton dans le cadre de la tournée présentée par Albert Raisner. En mai, signés chez Mercury, ils sortent le simple « **I Feel So Lonely Now** » / « **The Promise** ». Durant l'été, ils jouent au Byblos de Saint-Tropez. Le 1^{er} août les Frogeaters sont à *Europarty*. Le 30 ils inaugurent la semaine des *Rencontres pop musicales* au Salon de la Radio de la Porte de Versailles, sous l'égide de l'ORTF et de Claude Chebel, programmée par Jacques Barsamian jusqu'au 8 septembre, avec Devotion (31 août), Vigon (1^{er} septembre), Alan Jack Civilization (2), Triangle (3), Doc Dail (4), Variations (5), Holly Guns (6), Martin Circus (7) et We Free (8) en remplacement de Zoo. Le 21 octobre les Frogeaters se produisent au Marcadet Palace avec Blues Convention, Cruciferius, Gun, Royal Show et Vigon. Du 4 au 18 octobre, ils sont à Bobino. Du 24 au 28 octobre, le festival Actuel, prévu au parc de Saint-Cloud puis à Courtrai, se déroule à Amougies en Belgique. Filmé par Jérôme Laperousaz et présenté par Frank Zappa, il propose le 27 les Frogeaters avec Chicken Shack, Gong, Pretty Things, Sam Apple Pie, Keith Tippett, Yes. Le 6 décembre, ils

passent au festival pop de Besançon avec Blues Convention, Dave Lee Bynum, Cruciferius et Great-Soup. Puis les Frogeaters se séparent pour renaître sous le nom de Présence où Erick Saint-Laurent (Patrice Raison, ex-Hornets) succède à Erick Bamy, dans un style délaissant le R&B pour une pop mariant les Beatles et Chicago Transit Authority avec Jean-Pierre Galliot (guitare) Daniel Darras (claviers), Jean-Louis Desumeur (basse, chœur, ex-Hornets), Daniel Baudon (batterie), Jacky Léger, Guy Legouty (saxos), Joël Mahaut et Jean-Louis Dagot (trompettes). En 1971, la section de cuivres est supprimée et Daniel Balavoine remplace Erick Saint-Laurent. De 1974 à 1977, les Frogeaters sont de retour sous le nom abrégé de Frog avec Sylvain Hadjioannou-Lagoya (guitare), Jean-Pierre Duclos (claviers, ex-Stratagème), Christian Loiseau (basse) et toujours Daniel Baudon (batterie), renforcés en 1976 par Raphaël Garrido (chant, ex-Zig-Zag).

1969 - I Feel So Lonely Now. SP Mercury 154 661

FRUCTIDOR

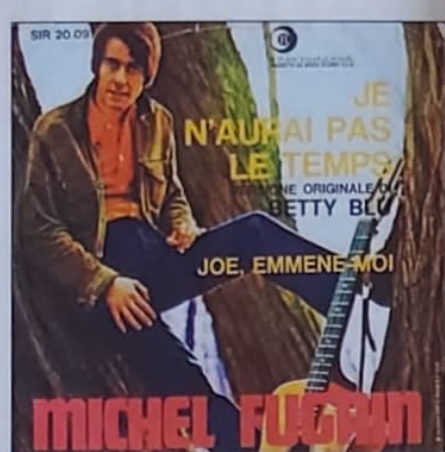
En 1968, José Bartel réalise, arrange et compose le simple de Fructidor chez Carabine/Polydor avec... « **Fructidor** », écrit avec Eddy Marnay, et « **La Dernière Rose** » avec Jean-Michel Rivat et Frank Thomas.

1968 - Fructidor. SP Carabine/Polydor 66647



MICHEL FUGAIN

Né le 12 mai 1942 à Grenoble, Michel Fugain est le fils du diabétologue et résistant Pierre Fugain. Il se destine à devenir médecin à son tour quand il bifurque vers le cinéma. En 1963, il arrive à Paris et est assistant de metteurs en scène. En 1965, il est second assistant sur le film *Les Copains* d'Yves Robert et joue un jeune résistant dans *Paris brûle-t-il ?* de René Clément. Il s'inscrit au cours Furet où il rencontre Roland Giraud, Patrice Laffont, Yves Reignier et Michel Sardou. Ce dernier chante aussi et Michel Fugain et Patrice Laffont écrivent des morceaux avec lui pour auditionner chez Barclay. Michel Fugain et Michel Sardou sont ainsi crédités sur « **Le Madras** ». En 1966, Michel Fugain signe lui chez Festival qui, en septembre, publie « **Un Pas Devant L'Autre** », qui accroche bien à *Salut Les Copains*, avec « **C'est que Je T'aime** », « **Ne Dis Plus Rien** » et « **La Famille Fugain** », quatre de ses créations dont la dernière signée avec Jean Bouchéty, orchestrateur de ce super 45 tours. Le 25 septembre, Michel Fugain interprète « **Un Pas Devant L'Autre** » à Oyes / En décembre il enchaîne avec le tube « **Prends Ta Guitare, Chante Avec Moi** », cosigné avec Michel Jourdan, couplé à « **Joe, Emmène-Moi** », écrit avec Pierre Delanoë, et « **Quand J'ai Vu Pleurer Mon Père** », avec Eddy Marnay et Patrice Laffont. Il signe « **Dam Di Dam** » et « **La Princesse Et Le Troubadour** » pour Hugues Aufray sur son album « **Horizon** ». Il écrit également pour Dalida, Marie Laforêt, Hervé Vilard. Le 22 janvier 1967, Michel Fugain présente « **Prends Ta Guitare, Chante Avec Moi** » dans *A tous vents* qu'il reprend, le 15 février, à *Music-hall de France* et, le 22, à *Tilt*. Du 2 au 14 mars, il passe dans le spectacle d'Eddy Mitchell à l'Olympia, avec Liz Brady, Pascal Danel et les What's New. Le 5 mars, Michel Fugain interprète



« **Prends Ta Guitare, Chante Avec Moi** » à la soirée du 1^{er} tour des législatives, le 8, à *Tête de bois & Tendres années*, le 12, à *Relais jeunesse* et, le 28, à *Feux & flammes*. Le 14 avril il propose de nouveau « **Prends Ta Guitare, Chante Avec Moi** » à *Music-hall de France* avec les Charlots, Georgie Fame, Four Tops et Annie Philippe. Le 10 mai, à *Tête de bois*, Michel Fugain chante « **Un Moral D'Acier** » qui figure sur son troisième EP avec « **Un Homme, Un Enfant** » et « **Si Je Reviens La Belle** » qu'il écrit avec Michel Jourdan. Il est complété du tube « **Je N'Aurai Pas Le Temps** », qu'il signe avec Pierre Delanoë, toujours arrangé par Jean Bouchéty, plus tard réédité sur Visadisc. Le 25 juin il chante « **Un Moral D'Acier** » à *Discorama*. Le 9 juillet il présente « **Je N'Aurai Pas Le Temps** » à *Dim dam dom* puis, le 10 août et le 7 septembre, à *Jeudi vacances*. Il se produit alors à Lyon au Palais d'Hiver. Le 12 octobre, Michel Fugain reprend « **Je N'Aurai Pas Le Temps** » à *Jeudimage*, avec les Surfs, le 19 au *Palmarès des chansons* et, le 26, de nouveau à *Jeudimage*. En novembre il enchaîne avec « **Daisy** », cosigné Michel Jourdan, associé à « **Monsieur Schmitt** » et « **Les Poissons Argentés** », écrit avec Jean Schmitt, et « **Si Tu Vas Là-Bas** », avec Mya Simille. Le 27 décembre il passe à *Feux & flammes*. Le 21 janvier 1968 il est au *Petit dimanche illustré* avec Ann Ballester, Procol Harum et Michèle Torr. Du 21 au 27 janvier, Michel Fugain se rend au Midem à Cannes. Le 4 février il est à *Périscope* avec les Haricots Rouges et, le 10, à *Qui marions-nous ?* où il interprète « **Monsieur Schmitt** », avec Line André, Georges Chelon, Jean-Claude Decamp, Jean-Pierre & Nathalie et Thérèse. Le 1^{er} mars, au Gala du Midem, il chante « **Je N'Aurai Pas Le Temps** ». En mai, Michel Fugain tient un bon succès avec « **Les Fleurs De Mandarine** », couplé à « **Le Faiseur De Tendresse** », signés avec Michel Jourdan et Jean Schmitt, « **Les Enfants Trop Grands** » et « **A Nous Deux Paris (je pars)** » avec Pierre Delanoë. Le 11 août, à *La Boîte à chansons*, il reprend « **Je N'Aurai Pas Le Temps** », avec Frédéric Botton, les Costa, Jean-Claude Decamp, Chantal Kelly, Herbert Léonard, Victoire Scott, Trois Ménestrels. Le 17 septembre, à *Et bien chantez maintenant*, Michel Fugain propose encore une fois « **Je N'Aurai Pas Le Temps** », alors que paraît le super 45 tours « **Je N'Ai Pas Changé** » avec « **A Qui Crois-Tu Donc Que Je Pense ?** », composés avec Michel Jourdan et Jean Schmitt, « **Le Petit Nicolas** » avec Michel Jourdan, et « **Laisse-Moi Essayer** » avec Jean Schmitt, supervisé par Jean Bouchéty. Le 10 décembre, de nouveau à *Et bien chantez maintenant*, il interprète « **Quand L'Oiseau Chante** », écrit avec Pierre Delanoë, de son prochain disque, avec « **Le Sergent** » sur un extrait du poème de Maurice Fombeure, « **On A La Mer** » avec Jean Schmitt et avec ce dernier, Michel Jourdan et Georges Blaness « **Faut Tout Lui Dire** ». Ces quatre morceaux figurent sur son premier album avec « **Quand L'Oiseau Chante** », « **Le Petit Nicolas** », « **Je N'Ai Pas Changé** », « **Laisse-Moi Essayer** », « **A Qui Crois-Tu Donc Que Je Pense ?** », « **Je N'Aurai Pas Le Temps** », plus les inédits « **Gros Pierrot** », « **Le Mathieu** », « **Le Grand Comique** », signés avec Jean Schmitt.



UN MORAL D'ACIER • JE N'AURAI PAS LE TEMPS
UN HOMME, UN ENFANT • SI JE REVIENS LA BELLE



Du 8 janvier au 3 février 1969, Michel Fugain passe en première partie d'Adamo à l'Olympia, avec Nicoletta. Le 15 mars il est à *Samedi & Cie* avec Jean Ferrat, Barry Ryan, Pentangle et une séquence sur Eddie Cochran. Le 27 mars, il interprète « *Quand L'Oiseau Chante* » à *Musique albums* et, le 11 mai, « *On A La Mer* » à *Discorama*, avec Michèle Arnaud et Manfred Mann. Michel Fugain quitte alors Festival pour CBS qui édite le simple « *La Corde Au Cou* », écrit avec Jean Schmitt, et « *Toi Qui Me Ressembles (fille de la nuit)* » avec Pierre Delanoë, orchestrés par Jean-Claude Petit, réalisés par Jean Eckian. Le 26 juin il présente « *La Corde Au Cou* » à *Musicolor* et, le 29, il se produit à Huy en Belgique. Le 14 août, tandis qu'il poursuit sa tournée d'été, il chante « *Toi Qui Me Ressembles* » à *Sur tous les tons de Saint-Tropez* avec Josy Andrieu, Jo Archer, Joe Dassin, Enfants Terribles, Marie-Blanche Vergne et Rika Zaraï et, de nouveau, le 23, à *Chansons & champions*. Le 21 septembre, Michel Fugain propose « *La Corde Au Cou* » à *Festival de Provens*. Le 13 octobre il reprend « *Je N'Aurai Pas Le Temps* » à *Les connaissez-vous ?* et, le 26, « *Quand L'Oiseau Chante* » à *L'Eternelle balade* avec Jean-Max Brua, Georges Moustaki et les Troubadours. Le 31 décembre il interprète « *Le Temps Met Longtemps* », composé avec Jean Schmitt, arrangé par Jean-Claude Petit, à *Variétés 70*, avec en face B « *Ouvre Un Petit Peu Les Yeux* » où ils sont rejoints par Dominique Per-

rier.

En 1970 il continue avec le simple « *C'est Pas Ma Faute Si J'AI Pas Fait Verdun...* », signé avec Pierre Delanoë, et « *Le Jeu Et Le Vent* » de Michel Fugain seul. Puis il cartonne avec « *Balade En Bugatti* », associé au verso à « *Comme Un Soleil* », tous deux écrits avec Pierre Delanoë. Il impose ensuite « *Soleil* », composé avec Jean-François Perrier, et « *On Laisse Tous Un Jour* », avec Hugues Aufray et Vline Buggy, de nouveau dirigés par Jean Bouchéty. Il en résulte son premier 33 tours chez CBS, « *Soleil* », incluant ses trois derniers simples, les inédits « *Si Tu Te Décidais* », « *Je Rends Mon Tablier* » et « *Toi Qui Ne Me Salue Pas* », plus « *Toi Qui Me Ressembles* » et « *Le Temps Met Longtemps* ». En 1971 il poursuit avec « *Le Temps De Ma Chanson* » de Delanoë-Fugain, cosignant « *On Ne Se Refait Pas* » avec Vline Buggy.

Il crée l'album de la comédie musicale « *Un Enfant Dans La Ville* » avec Pierre Delanoë, arrangée par Jean Bouchéty, filmée par Pierre Sisser, dont « *Les Rues De La Grande Ville* », « *Les Délinquants* », « *La Vérité* », « *Dépêche-Toi !* », « *Toi Qui Es Sage* », « *Des Fous, Des Bêtes* », « *On S'Envole* », « *Quand L'Oiseau Chante* », « *Tu Viens, On S'En Va Là-Bas* », « *Un Enfant Dans La Ville* », « *Ne Cherche Pas* ». Il en est extrait le simple « *Les Rues De La Grande Ville* »/« *Ne Cherche Pas* ». Sur ce principe, en 1972, Michel Fugain, à présent barbu, fonde le

Big Bazar, avec G.G. Candy, Gérard Kaplan, Jean-Pierre Lacot, Mino, Johnny Montellhet, Gérard Morel, Christiane Mouron, Véronique Mucret, Carine Reggiani et Vava, point de départ d'un formidable parcours qui dure jusqu'en 1976. Il rencontre son épouse Stéphanie en 1972, membre du Big Bazar, dont il a une première fille, Sophie, née avant son mariage, n'en révélant l'existence que bien plus tard. Sa deuxième fille, l'actrice Marie Fugain, naît en 1973. Entre-temps, en 1972 paraît le tube de l'été « *Une Belle Histoire* », couplé à « *Allez Bouge-Toi !* », de Delanoë-Fugain, dirigés par Jean Bouchéty. A la rentrée, ils enchaînent avec « *Fais Comme L'Oiseau* » (adaptation du morceau brésilien « *Você Abuso* » d'Antonio Carlos Jobim par Pierre Delanoë) avec au verso « *Leda Leda* » de Maurice Vidalin, Michel Fugain et G.G. Candy. Le premier album du Big Bazar contient ces deux simples plus l'hymne « *Attention Mesdames Et Messieurs* » écrit avec Pierre Delanoë, « *Notre Société* », « *Les Gens Irréemplaçables* », « *L'Arche De Noé* », « *Les Cerises De Monsieur Clément* », « *Nous Sommes* », « *L'Oiseau* », arrangés par Jean Bouchéty. En 1973, leur premier spectacle a lieu au Palais d'Hiver de Lyon, enregistré par Europe 1 pour un *Musicolorama*, marqué par la sortie du 45 tours « *Chante... Comme Si Tu Devais Mourir Demain* »/« *Jusqu'à Demain Peut-Etre* », de Pierre Delanoë et Michel Fugain. Il enchaîne avec « *Les Gentils, Les Méchants* »/« *Le Chevalier Des Causes Perdues* », qu'il compose avec Maurice Vidalin, du film *Je sais rien mais je dirai tout* avec Pierre Richard, toujours orchestré par Jean Bouchéty. Michel Fugain signe aussi « *La Ballade De Force 8* », musique du film *Force 8* de Pierre Sisser.

Dans la foulée le Big Bazar frappe fort avec le simple « *La Fête* », écrit avec Maurice Vidalin, et « *Tout Va Changer* » avec Pierre Delanoë. A cette occasion, Michel Fugain lance le label BBZ, distribué par CBS, déclinaison de B(i)g B(a)Z(ar). Le 33 tours « *N°2* » offre « *Tout Va Changer* », « *La Fête* », « *Ainsi Va La Vie* », « *Là-Bas Dans Les Iles* », « *Le Chevalier Des Causes Perdues* », « *Les Gentils, Les Méchants* », « *Le Roi D'Argot* », « *Monsieur Bernard* », « *Vol 00* », « *Bravo, Monsieur Le Monde* », « *Chante... Comme Si Tu Devais Mourir Demain* » et « *Jusqu'à Demain Peut-Etre* ». Pour le N°138 de *Salut Les Copains* sort le simple promo « *Monsieur Bernard* » de Fugain-Delanoë, couplé à « *SLC Rock* » par Présence. La troupe du Big Bazar, quinze chanteurs et danseurs, se produit sous son chapiteau de 4000 places. Elle sillonne les routes pendant trois ans et triomphe à l'Olympia, du 26 décembre 1973 au 6 janvier 1974, et du 13 avril au 19 mai 1974. Cela donne le double album « *Olympia 74* » (CBS 88044), aussi intitulé « *En Spectacle Au Québec* » (Able ABL 70156). Le premier disque offre « *Attention Mesdames Et Messieurs* », « *Notre Société* », « *Nous Sommes* », « *Allez Bouge-Toi* », de nouveau « *Notre Société* », « *Il Est Des Nôtres* », « *Le Petit Homme* », « *Dis Bonjour A Mes Copains* », « *Jungle Bird Black Soul* », « *Les Poupées* », « *Les Gentils, Les Méchants* », « *L'Oiseau* », « *La Mort D'Eric* », « *La Jeunesse* », « *Va* », « *On*





Se Balade », « Là-Bas Dans Les Iles » et « Bravo, Monsieur Le Monde ».

Le second contient « Le Roi D'Argot », « Java », « La Cumparcita », « Ravadiah », « On Laisse Tous Un Jour », « Les Rues De La Grande Ville », « Comme Un Soleil », « Une Belle Histoire », « Fais Comme L'Oiseau », « Chante... », « Le Temps Des Cerises », « Les Cerises De Monsieur Clément », « Soleil », « Tout Va Changer » et « La Fête ». Michel Fugain signe « Sabbat » avec Maurice Vidalin et « Libre (en roue libre) » avec Pierre Delanoë pour un simple supervisé par Jean Bouchéty (BBZ 2480). Pierre Sisser et Elie Chouraqui réalisent le film *Un jour, la fête* dont la BO paraît en 1975 avec « Quand On S'Emmerde », « La Chanson De Julie », « Qui A Déclaré La Guerre », « HLM », « Les Pirates », « L'Affichage », « On Va », « Nous Sommes Tous Des Picasso », « Chanson D'Amour », « Les Hommes », « Chant D'Espoir », « Procès Gament », « Filles Et Garçons » et la reprise de « Chant D'Espoir » (CBS 88111). Il en est extrait le simple « On Va »/« Chanson D'Amour » de Delanoë-Fugain, arrangé par Jean Bouchéty (BBZ 3209).

Le livre-disque « Les Cygnes Sauvages » (CBS 10755) d'après Andersen, adapté par Jeanne Cappe et Francis Scaglia, est basé sur des chansons de Michel Fugain. Le Big Bazar cartonne alors avec « Les Acadiens » de Maurice Vidalin et Michel Fugain qui écrit « Si Tu Cherches Fortune » avec Claude Lemesle, toujours avec Jean Bouchéty (BBZ 3362). Ces deux morceaux sont au menu du 33 tours « Numéro Trois » (CBS 80853) avec « Les Acadiens », « Hé ! Enlève Ton Masque », « Le Vent Se Lève », « Dis Oui Au Maître », « Les Apaches », « Le Fils Père », « La Danse Des Hommes », « Pourquoi Pas », « Moi, Monsieur », « Le Rebelle » et « Le Roi Déchu ». Puis BBZ et les éditions Le Minotaure quittent CBS au profit de RCA qui distribue le 45 tours « Le Vent Se Lève », couplé à l'inédit « Jolis Sapins », aussi de Lemesle-Fugain, d'après un air du folklore antillais (BBZ 3003). En 1976 paraît le livre-disque « Chante Avec Fugain Et Le Big Bazar » réunissant « Les Acadiens », « Les Apaches », « Petit Homme » et « Là-Bas Dans Les Iles » (BBZ CF 508). La troupe poursuit avec le simple « Le Printemps » de Maurice Vidalin, Georges Blanes et Michel Fugain qui signe « Dis-Moi Pourquoi » avec Claude Lemesle (BBZ 3007). Ces deux titres figurent sur le LP « Numéro 4 » (BBZ 1-7005) avec « Le Printemps », « Le Grain De Sable », « Ring Et Ding », « Le Petit Soldat », « Avec Ton Chœur », « Vis Ta Vie », « Attention Ça Tourne », « L'Homme », « Le Paradis » et « Chanson Pour Mes Amis », arrangés par Jean Bouchéty.

Il en est tiré les 45 tours « Le Grain De Sable » de Pierre Delanoë et Michel Fugain qui écrit « Ring Et Ding » avec Claude Lemesle (BBZ 3012) ainsi que « Vis Ta Vie »/« Avec Ton Chœur » (BBZ 3013). De retour à l'Olympia, du 6 avril au 17 mai 1976, le Big Bazar récidive avec un autre double LP, « Olympia 76 » (BBZ 2-7006), qui aligne « Ouverture Bienvenue », « Bienvenue », le pot-pourri « Attention Mesdames Et Messieurs-On Va-Les Apaches », « L'Homme », « Le Revers De Sa Veste », « Attention Ça Tourne », « Le Cœur En Guenilles », « La Chanson D'Alice »,

« Dis Oui Au Maître », « Le Poète Brigand », « Le Cirque Valentin », « Les Gentils, Les Méchants », « La Prière », « Esmeralda-Liberté », « Le Printemps » et « Le Grain De Sable » sur le premier disque. Le second repart de nouveau sur « Le Cirque Valentin », « Le Petit Homme », « Les Plus Sexy », « Les Pirates », « Bravo, Monsieur Le Monde », « J'AI Besoin D'Un Homme », « Mata Hari », « Fascination », « Dis-Moi Pourquoi », « Ring Et Ding », « Elle En A Marre », « Le Chemin De Papier », « Sabbat », « Chante... », « La Fête », « Tout Va Changer » et « Les Acadiens ». Ces disques marquent la fin du Big Bazar.

A partir de 1977, il crée la Compagnie Michel Fugain, rasant sa barbe, juste moustachu, avec Roland Magdane et toujours Vava et Johnny Montielhet, suite au spectacle et au 33 tours « Un Jour D'Été Dans Un Havre De Paix » (BBZ BZL 7009) présenté au Havre, avec « Approche-Toi, Ecoute Bien », « Le Havre De Paix », « Y A Du Soleil », « Le Village Et La Cité », « Comment Va Ta Vie, Grand-Père ? », « Capitaine, Capitaine (Chanson des non-violents) », « Le Chiffon Rouge », « Le Bateau », « Foutez-Nous La Paix (Chanson des enfants) » et « Quand Les Lumières ». Il en est extrait le 45 tours « Le Chiffon Rouge »/« Capitaine, Capitaine » qu'il compose avec Maurice Vidalin (BBZ 320). Du 22 mars au 15 juillet, Michel Fugain retrouve l'Olympia avec succès. Vava enregistre « La Leçon De Poésie » en duo avec Michel qui signe ce titre avec Claude Lemesle. Au verso, Vava chante « Je Suis Ta Femme » de Christiane Mouro et G.G. Candy, orchestré par Jean Bouchéty (BBZ 323). Dirigé par ce dernier, il compose « Fantaisie Bleue » avec Claude Lemesle, et « C'est La Vie » avec Maurice Vidalin (BBZ 324).

Du 25 avril au 7 mai 1978, Michel Fugain passe à nouveau l'Olympia, avec les simples « Papa », écrit avec Maurice Vidalin, et « Énergie » avec Pierre Delanoë (BBZ 329), tout comme « La Vieille Dame », et « Appelez-Moi » avec Claude Lemesle, arrangés par le fidèle Jean Bouchéty (BBZ 336). Tous les deux sont inclus dans le 33 tours « Faites-Moi Danser » (BBZ BZL 7016) avec « Un Type Normal », « Le Portrait De Mon Amour », « La Traque », « Faites-Moi Danser », « La Chanson Des Jeunes Amants », « Le Faiseur De Fêtes » et « Marie-Pitchum ». Il est suivi du double LP « Enregistrement Public Olympia 78 » (BZL 7018). En 1979, Michel Fugain signe avec Pierre Delanoë « Loulou »/« Via Sud » (BBZ 340), alors que naît sa troisième fille, Laurette. Il fonde à Nice, dans les studios de la Victorine, un atelier de comédie musicale, auquel il se consacre jusqu'en 1986. Il permet aux jeunes artistes d'apprendre le chant, la danse et la comédie, dont Mimi Mathy. Toujours en 1979, il sort « Les Ailes Dans Le Dos »/« Joe, Dis-Moi C'Que T'En Penses », écrit avec Pierre Delanoë et Claude Lemesle (BBZ 344) et « Les Chevaux Sauvages », qu'il compose seul, et « Bonjour Nostalgie », avec Pierre Delanoë, supervisés par Slim Pétzin (BBZ 347).

En 1980 paraît le 33 tours « Les Sud-Américaines » (BBZ BZL 7024) avec ces quatre morceaux, plus « Content, Content », avec Delanoë, et « Le Boum Boum », « Tout Ce Que Tu M'As Dit », « Ça T'Plait Quand Je Chante », avec Jac-



queline Taieb. Il en est tiré le tube « Les Sud-Américaines », de Michel et Jacqueline Taieb, couplé à « Je T'Aime A Tout Moment » (BBZ 349). Il compose l'instrumental « Ras Le Cœur ! » pour le film de Daniel Colas et chante « Entre Toi Et Moi », signé avec Jacqueline Taieb (BBZ 354). Il enchaîne avec « Oh ! Docteur » sur des paroles de Pierre Delanoë et Claude Lemesle qui écrit « Ils Dansaient » avec Michel, orchestrés par Slim Pétzin (BBZ 356), et « Je Meurs Mon Amour », composé avec Philippe Péroitch, et « Papi Martineau », avec Maurice Vidalin, dirigés par Michel Cœuriot et réalisés par Gabriel Yared (BBZ 358). En 1981 sort chez Adès « Le Disque De La Paix » crédité à Yves Montand, Michel Fugain et Jacqueline Taieb, d'après *Le Livre de la paix* de Bernard Benson ; et il crée la comédie musicale *Capharnaüm* (BBZ BZL 7027).

En 1983 il quitte RCA pour Black Scorpio, distribué par CBS, et enregistre « Le Cœur Au Sud » et « Casseur De Pianos » qu'il signe avec Jean-Pierre Lang qui conçoit ce 45 tours avec Daniel Belolo, produit par Jacques Morali et Henri Belolo, arrangés par Roger Loubet au studio Guillaume Tell (SCM 1240). En 1984 il poursuit avec « Oû Tu Voudras, Quand Tu Voudras », en instrumental en face B, de Jacques Morali, Frederick Zarr, Henry Stemen et Michel Fugain, réalisé à Power Station à New York et Continental à Paris (SCM 1246). En 1985, moustache rasée, il passe chez Tréma où Jean-Pierre Bourtaire supervise le simple « La Fille De Rockfeller », écrit avec Henry Steimen, et « Elle Attend », avec Philippe Adler (410 293). En 1986 il part vivre aux USA et présente « Librement »/« Saute ! », composé avec Brice Homs, que Michel orchestre avec Hervé Roy et Gérard Bikialo, produit par Jean-Pierre Bourtaire et Jacques Revaux (410 352). Avec Brice Homs il signe « Viva La Vida », en instrumental au verso (410 382).

En 1987 il propose le 33 tours « Des Rêves Et Du Vent » (310 249) qui est extrait en simple avec « En 2010 », toujours conçu avec la même équipe (410 417). En 1988, de cet album est tiré « Saxo », écrit avec Claude Lemesle, et « Rita, Rita », avec Brice Homs (110 488), alors que Michel Fugain revient en France. En 1989, chez Flarensch, il continue avec « Oû S'En Vont » de Denis Le Guillochet, et « La Liberté, Demandez-La » qu'il compose avec Brice Homs et arrange avec Nicolas Neidhardt, réalisé par Nicolas Dunoyer. Il est suivi de « Les Années Guitare »/« Un Jour En Mer », signé avec Brice Homs, produit par Nicolas Dunoyer, qu'il orchestre avec Michel-Yves Kochmann, du LP « Un Café Et L'Addition ». En 1990 ce titre est édité en simple avec, en duo avec Véronique Genest, « Comme Une Histoire D'Amour », toujours avec Brice Homs, ainsi que « Chanson Pour Les Demoiselles » et, en face B, « Je Nous Aime », composé avec Denis Le Guillochet. En 1991, Michel Fugain offre un nouvel album « Live » et sort « Chaque Jour De Plus », en instrumental au verso, conçu par Nicolas Dunoyer, de Brice Homs.

En 1992, avec ce dernier, il présente « Forteresse »/« Monsieur Bip-Bip », réalisé par François Bréant et Hervé Marignac, puis l'album « Sucré Salé », produit par Guy Cloutier. Le 7 avril 1993 naît son fils Alexis. Il enchaîne avec « Les



Soirs D'Été « Version Latine » et l'album « **Vivant A L'Olympia, Une Belle Histoire** » (WMD), témoignage de son énième prestation dans cette salle. En 1995, il enregistre « **Alia Soûza** » en duo avec Véronique Sanson (WEA) et, dorénavant chez EMI, grave le LP « **Plus Ça Va** » : en 1996 le double album « **Petites Fêtes Entre Amis** (live) » où il reprend ses succès avec Maurane, Kent, Muvrini, le Trio Esperanza ; et en 1998 les simples « **2000 Ans & Un Jour** » et « **Philosophie** » et « **De L'Air ! De L'Air !** » « **Bleu Marine Et Blues Marin** » et l'album « **De L'Air !** ». Durant cette période, il se produit au Casino de Paris, aux **Francolies** de La Rochelle, etc. En 2000, il compose « **Français** », titre et album de Michel Sardou avec lui, ainsi que « **On Se Reverra** », « **Pense A L'Italie** » et « **L'Amérique De Mes Dix Ans** » avec Didier Barbelivien. Ce dernier signe « **La Bataille** » avec Fugain qui écrit avec Sardou « **L'Avenir C'est Toujours Pour Demain** », « **Corsica** », « **Parlez-Moi D'Elle** » et « **Cette Chanson-Là** », plus son standard « **Je N'Aurai Pas Le Temps** » avec le défunt Pierre Delanoë. En 2001, Michel Fugain revient avec le CD « **Encore** ». Le 18 mai 2002, la mort de sa fille Laurette, suite à une leucémie, le voit s'enfermer, seul, dans sa maison de l'île Rousse, en Corse. Tandis que son épouse Stéphanie s'investit dans l'Association Laurette Fugain, Michel fait la connaissance de Sanda, une chanteuse roumaine. En 2005, Capitol édite la compilation « **C'est Pas De L'Amour Mais C'est Tout Comme** » et, le 27 octobre, il lance sur M6 l'émission *Attention mesdames et messieurs*. En 2007, Michel Fugain écrit le livre *Des rires et une larme* et sort « **Bravo Et Merci** », un album où il interprète sur ses musiques des textes de Charles Aznavour (« **Je Parlerai De Toi** »), Claude Nougaro (« **La Terre Est Servie** »), Maxime Le Forestier (« **J'ai Chanté** »), Françoise Hardy (« **La Rue Du Barouin** »), Véronique Sanson (« **Alleluia** »), Gérard Manset (« **Ça Dure Un Jour...** »), Adamo (« **Le Président** »), Michel Sardou (« **Derrière Une Chanson** »), etc. Il est aussi le parrain du festival d'Auris-en-Oisans, *Des Lendemain qui chantent*, dirigé par Freddy Zucchet.

En 2011, après 35 ans de vie commune avec sa femme Stéphanie, il la quitte pour vivre avec Sanda. Chez XIII Bis paraît un nouvel album en public, « **A L'Alhambra** ». Le 21 mars 2011, il publie « **Le Printemps** », le premier d'une série de quatre mini-albums de six chansons sur les saisons. Il est suivi par « **L'Été** » mais les deux autres, pour des problèmes de distribution, sont annulés. Du coup les 24 titres sont réunis le 10 mars 2012 sur le double album « **Bon An Mal An** » (XIII Bis). Dans la foulée, il entreprend une tournée de deux ans. En septembre 2013, il enchaîne avec le LP « **Projet Pluribus** », arrangé par Pierre Bertrand, et un nouveau spectacle, revenant à l'esprit de troupe avec les douze musiciens de Pluribus. Il participe au simple caritatif « **Je Reprends Ma Route** » au profit de l'association Les Voix de l'Enfant. Les 7 et 8 mars 2015, Michel Fugain est à l'affiche des Folies Bergère.

1966 - Un Pas Devant L'Autre. EP Festival FX 1498
1966 - Prends Ta Guitare, Chante Avec Moi. EP Festival FX 1519

1967 - Je N'Aurai Pas Le Temps. EP Festival FX 1532/ Visadisc 334

1967 - Daisy. EP Festival FX 1544

1968 - Les Fleurs De Mandarine. EP Festival FX 1564

1968 - Je N'AI Pas Changé. EP Festival FX 1572

1968 - Quand L'Oiseau Chante. EP Festival FX 1576

1968 - Quand L'Oiseau Chante. LP Festival FLDX 450

1969 - La Corde Au Cou. SP CBS 4382

1969 - Le Temps Met Longtemps. SP CBS 4599

1970 - C'est Pas Ma Faute Si J'AI Pas Fait Verdun... SP CBS 4935

1970 - Balade En Bugatti. SP CBS 5081

1970 - Soleil. SP CBS 5380

1970 - Soleil. LP CBS 64274

1971 - Le Temps De Ma Chanson. SP CBS 7274

1971 - Un Enfant Dans La Ville. LP CBS 64538

1971 - Les Rues De La Grande Ville. SP CBS 7652

1972 - Une Belle Histoire. SP CBS 8091

1972 - Fais Comme L'Oiseau. SP CBS 1034

1972 - Le Big Bazar, Attention Mesdames Et Mes-

sieurs. LP CBS 65300

1973 - Chante... Comme Si Tu Devais Mourir Demain. SP CBS 1630

1973 - Les Gentils, Les Méchants. SP CBS 1976

1973 - La Ballade De Force 8. SP CBS 2060

1973 - La Fête. SP BBZ 2105

1973 - Le Big Bazar, N°2. LP BBZ 65925

FUSILS DE BOIS



En 1971, les Fusils de Bois, issus de la chorale les Rossignols de l'Institut Sainte-Marie d'Arion, en Belgique, sont formés d'André Sainlez, Fernand Lechien, Jean-Louis Chalou, Bernard Marting, Christian Wagner, Josy Heusquin et Alain Chaspierre. En 1972 ils enregistrent chez et pour Sonor, studio basé à Athus, un simple réalisé par Guy Stoffel, en faveur de La Clairière, association d'aide aux enfants handicapés. Il comprend leurs reprises de « **Les Ricains** » de Michel Sardou et Guy Magenta, associé à « **Dites-Moi Qui** » de Jack Fishman, Pierre Delanoë et Claude Bolling pour les Compagnons de la Chanson en 1971. Ils se séparent au début des années 80 pour se reformer en 1989. Dans les années 2000, le groupe est toujours en activité. Les Fusils de Bois se composent aujourd'hui de Jean-Louis Chalou (chant) et Alain Chaspierre (guitare), plus Jean-Claude (guitare), Christian (basse) et Arnaud (technique). Ils interprètent aussi bien Jacques Brel et Georges Brassens que Johnny Hallyday, Michel Fugain ou Renaud.

1972 - Dites-Moi Qui. SP Sonor S 1017



GAËLIC

Fin 1963, à Paris, Serge Chaudeau (chant), Gérard Lemarié (guitare solo), Mick Sueur (guitare rythmique), Alain Boureau (basse) et Jacky Maillet (batterie) forment les Crismen. Leur particularité : ils sont tous bretons. En 1964-65, ils écumèrent les clubs de la capitale (Golf Drouot, Locomotive) et de banlieue où ils se forgent une bonne réputation dans un répertoire rock et rhythm'n'blues à la Rolling Stones. En 1966, ils se produisent également en Bretagne dans des festivals rock, à Rennes, Pont-l'Abbé, où leur expérience fait l'unanimité. Ils signent chez Festival qui leur demande de changer de nom et ils deviennent les Gaëlic (Français en breton), en référence à leurs origines bretonnes, sur leur seul et excellent super 45 tours. Réalisé par les Productions Musicales du Moulin, il propose quatre titres dans le meilleur esprit *british beat*. « **Gardez Les Cheveux Longs** » (« **Baby Let Your Hair Down** » de Bill Barberis et Bobby Hart pour lui-même, repris par les Robin Hoods aux États-Unis, Graham Chapman et Force Five en Angleterre) et « **Quand T'As Besoin D'Un Ami** » (« **You're Gonna Need Somebody** » d'Allan Taylor et Dave Berry pour ce dernier) sont adaptés par Guy Bertret qui signe le texte au verso de la

pochette. « **Sortez Sans Moi Ce Soir** » (« **What Can I Do Today** » de Guy Fletcher et Roy Whitworth pour les Swinging Blue Jeans) est transcrit par Jean Ridez. Enfin « **C'est Pas Normal** » (« **You Stole My Love** » de Graham Gouldman pour les Mockingbirds, interprété par Mike Furber & The Bowery Boys en Australie) est traduit par Jacques Pezet. En 1967 l'aventure des Gaëlic s'achève malheureusement pour cause de service militaire.

1966 - Gardez Les Cheveux Longs. EP Festival FX 1505

JAN-YVE GAILLAC



En 1967, Jan-Yve Gaillac, tel un baladin des temps modernes, débute chez Vogue. Il offre quatre compositions, « **Tu Auras La Joie Au Cœur** », « **Tu Suçais Ton Pouce** », « **En Vouloir Décrocher La Lune** » et « **Mais Non, Ne T'En Fais Pas** », accompagné par Jean-Daniel Mercier. Il écrit « **Saperlipopette** » avec Germain Tenas pour Clothilde. En 1968 il est de retour avec deux autres de ses créations, à la gloire de deux prénoms féminins, « **Jessica** » et « **Diane** », arrangées par Eric de Marsan. En 1973, avec toujours Germain Tenas, Jan-Yve Gaillac signe « **Un Petit Coin D'Amour** » pour Christine Corda.

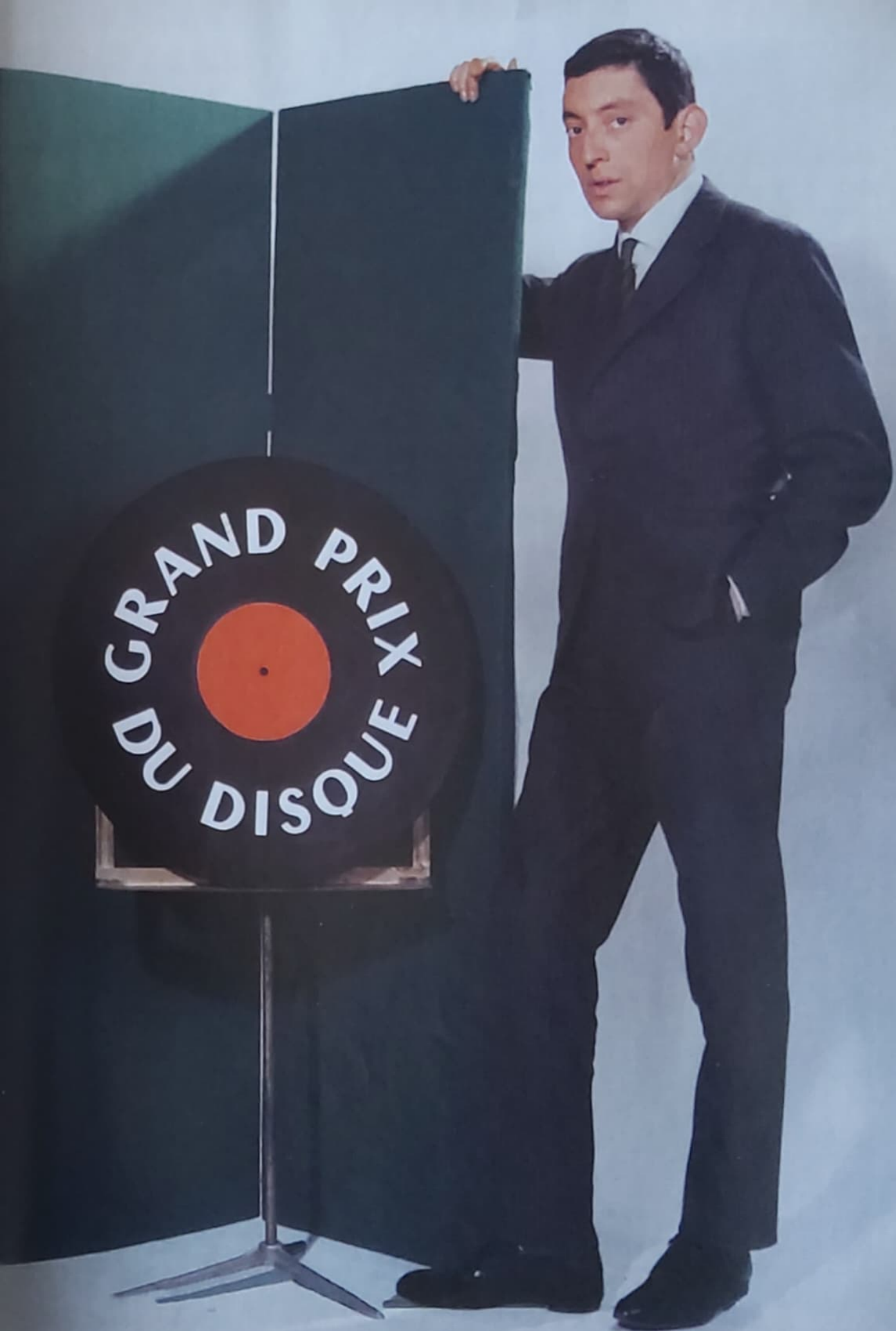
1967 - Tu Auras La Joie Au Cœur. EP Vogue EPL 8551

1968 - Jessica. SP Vogue V.45. 1502



SERGE GAINSBURG

Né le 2 avril 1928 à Paris où il est décédé le 2 mars 1991, Lucien Ginsburg, fils d'immigrés juifs russes, se destine à la peinture. Toute sa vie, il souffre d'un sentiment de rejet car il se trouve laid. Pour compenser, il se crée une image de poète maudit et provocateur, mais sans rejeter le système. Son père Joseph Ginsburg et sa mère (née Olga Besman) fuient en 1919 le bolchévisme et la Russie pour Paris. Joseph est pianiste de bar, Olga chante au conservatoire russe. Ils ont un premier fils, Marcel, qui meurt en bas âge. Leur fille Jacqueline naît en 1926, puis des faux jumeaux, Liliane et Lucien, en 1928. La famille Ginsburg obtient la nationalité française le 9 juin 1932. Lucien vit dans le 20^e puis le 9^e arrondissement. Son père lui apprend le piano et le pousse vers la peinture. Durant la guerre, le régime de Vichy leur impose de porter l'étoile jaune. En 1942 son père passe en zone libre pour avoir du travail. En janvier 1944 toute la famille le rejoint dans la région de Limoges, sous le nom de Guimard. Lucien est caché dans un collège de jésuites. A la Libération, les Ginsburg rentrent à Paris et s'installent dans le 16^e. Peu avant le bac, au lycée Condorcet, Lucien abandonne. Il s'inscrit aux





Beaux-Arts. Le 5 mars 1947, il rencontre Elisabeth Levitsky à l'Académie de Montmartre. Fille d'aristocrates russes, elle est la secrétaire de Georges Hugnet, écrivain surréaliste.

En 1948, Lucien effectue son service militaire à Courbevoie. Souvent privé de permission pour insubordination, il commence à boire. Durant cette période il apprend à jouer de la guitare. De retour à la vie civile, comme son père, il devient pianiste de bar et joue dans des cabarets pour gagner sa vie. Le 3 novembre 1951 il épouse Elisabeth. Il est tour à tour professeur de dessin, de chant ou surveillant, tout en se consacrant à la peinture. Il est l'élève de Fernand Léger. En 1952, avec Elisabeth, ils emménagent dans une chambre au Schola Cantorum où ils découvrent, dans le placard, une porte qui donne sur la salle de concert où des groupes de jazz américains enregistrent leurs disques. Lucien observe et se détourne un peu plus de la peinture, d'autant plus que la chambre contient un piano qu'il remet en état. En 1954, il devient chanteur en s'accompagnant au piano dans les bars des casinos comme au Club de la Forêt au Touquet Paris-Plage, à Deauville et, à Paris, chez Madame Arthur.

Il va voir Boris Vian au Milord l'Arsoille, qui interprète ses textes provocateurs, drôles et cyniques. Engagé comme pianiste par Francis Claude, directeur de ce cabaret, il accompagne Michèle Arnaud. Il séduit de nombreuses femmes, ce qui l'éloigne de son épouse Elisabeth. En octobre 1957, ils divorcent après six ans de mariage. En allant chez lui regarder ses peintures, Francis et Michèle découvrent ses compositions. Du coup, Francis Claude le pousse sur scène où, mort de trac, il chante « **Le Poinçonneur Des Lilas** ». Le 5 janvier 1958, il le présente dans son émission *La Vie parisienne* sur Paris Inter, sous le nom de Serge Gainsbourg, dans les inédits « **Mes Petites Odalisques** » et « **J'Ai Oublié D'Être Bête** », enregistrés, le 30 décembre, au Milord l'Arsoille. Il y fait ses premières armes et écrit même une revue musicale. Le 17 février 1958 il passe une audition pour Philips au studio Blanqui où il interprète « **Le Poinçonneur Des Lilas** », « **Ronsard 58** », « **La Recette De L'Amour Fou** », « **Douze Belles Dans La Peau** » et « **Friedland** ». Le 13

mai, en concert au club de l'Alliance Française, annoncé par Roger Bouillot, il chante « **Douze Belles Dans La Peau** », « **Friedland (la jambe de bois)** », « **Le Poinçonneur Des Lilas** » et « **La Recette De L'Amour Fou** », diffusés le 15 juin dans *Soirée au club d'essai* sur Paris Inter.

Serge abandonne la peinture et détruit la quasi-totalité de ses toiles. Il fait la connaissance de Françoise-Antoinette Pancrazi, dite Béatrice (appelée princesse Galitzine suite à son premier mariage avec le prince Georges Galitzine). C'est ainsi que Serge Gainsbourg signe chez Philips où Denis Bourgeois supervise, les 10 et 17 juin et 1^{er} et 3 juillet, « **Le Poinçonneur Des Lilas** » (bientôt repris par les Frères Jacques et Hugues Aufray qui grave également « **Mes Petites Odalisques** ») qui paraît en septembre en simple, avec « **Douze Belles Dans La Peau** », et en super 45 tours, avec « **La Femme Des Uns Sous Le Corps Des Autres** » et « **Du Jazz Dans Le Ravin** ». Il est accompagné par Alain Goraguer, déjà arrangeur de Boris Vian qui, avant de mourir en 1959, compare Serge Gainsbourg à Cole Porter. En octobre 1958 ces quatre titres figurent sur son 25 cm « **Du Chant A La Une...** », préfacé par Marcel Aymé, avec « **Ce Mortel Ennuie** », « **L'Alcool** », « **Le Charleston Des Démonstrateurs De Pianos** », « **La Recette De L'Amour Fou** » et, sur des paroles de Serge Barthélémy, « **Ronsard 58** ».



Ces trois derniers morceaux, en février 1959, sont publiés sur son deuxième EP avec « **La Jambe De Bois (Friedland)** », enregistré le 12 janvier, « **La Recette De L'Amour Fou** » et « **La Femme Des Uns Sous Le Corps Des Autres** » sont réunis sur un simple. Auparavant, en septembre 1958, Alain Goraguer propose les versions orchestrales de « **Ce Mortel Ennuie** », « **Le Poinçonneur Des Lilas** », « **La Femme Des Uns Sous Le Corps Des Autres** » et « **Du Jazz Dans Le Ravin** » (EP Philips 424 107). En mars 1959 sort le luxueux 33 tours « **Opus 109, En Public Aux 3 Baudets** », sur Philips Réalités, avec une édition promo, capté le 24 novembre 1958, incluant « **Le Poinçonneur Des Lilas** » par Serge Gainsbourg aux côtés de son mentor Boris Vian plus René Cousinier, Ricet-Barrier, Lafleur, Simone Langlois, Cinq Pères, Bernard Haller, Guy Béart et Raymond Devos. De son côté, Michèle Arnaud, après « **Zon, Zon** », enregistre « **Douze Belles Dans La Peau** » (tout comme Simone Bartel) et « **La Recette De L'Amour Fou** » puis « **La Femme Des Uns Sous Le Corps Des Autres** » et « **Jeunes Femmes Et Vieux Messieurs** », et, en 1959, « **Il Était Une Oie...** » et « **Ronsard 58** ». Jean-Claude Pascal chante lui aussi « **Douze Belles Dans La Peau** » et « **La Recette De L'Amour Fou** » puis « **Le Poinçonneur Des Lilas** ». Son premier 25 cm, « **Du Chant A La Une...** », est récompensé par le Grand Prix de l'Académie Charles Cros. Marqué par Boris Vian, Serge Gainsbourg choisit d'apporter à la chanson française le rythme du jazz américain en faisant swigner les mots. En mars 1959, Juliette Gréco crée à son tour « **Il Était Une Oie...** », « **Les Amours Perdues** », « **L'Amour A La Papa** » et « **La Jambe De Bois (Friedland)** » de Serge Gainsbourg. Il joue dans le film *Voulez-vous danser avec moi* de Michel Boisrond où il côtoie pour la première fois Brigitte Bardot, pour une scène commune, qui est coupée au montage ! Et il enregistre deux super 45 tours, le premier avec « **Le Claqueur De Doigts** », « **Adieu, Créature !** », « **Indifférente** » (co-écrit avec Alain Goraguer) et



« **L'Amour A La Papa** » ; le second avec « **Mambo Miam Miam** », « **La Nuit D'Octobre** » (un poème d'Alfred de Musset qu'il met en musique), « **L'Anthracite** » et « **Jeunes Femmes Et Vieux Messieurs** ». En juin ces huit chansons sont regroupées sur son 25 cm « **N°2** ». De plus, « **Le Claqueur De Doigts** », « **Adieu, Créature !** », « **La Nuit D'Octobre** » et « **Mambo Miam Miam** » font l'objet de deux simples et d'un double 45 tours avec la même pochette que le 25 cm mais imprimé en rouge, pour un tirage promo très souvent dédicacé par Serge. Et pour Pia Colombo il écrit « **Défense D'Afficher** ».

Le 9 janvier 1960 il est au programme de *Rive droite* avec Guyllaine Guy et Catherine Sauvage. Le 13 février la télé consacre une émission spéciale à Juliette Gréco où elle propose « **La Recette De L'Amour Fou** » de Gainsbourg. Dans l'adaptation de « **Elle N'Avait Que 17 Ans** » (« **She Was Only Seventeen** » de Marty Robbins) par Francis Lemaire on peut entendre Serge Gainsbourg dans les chœurs. En juin il revient avec le EP « **Romantique 60** » qui regroupe « **Cha Cha Cha Du Loup** » (cosigné avec Alain Goraguer, du film *Les Loups dans la bergerie*), « **Sois Belle Et Tais-Toi** », « **Judith** » (co-écrit également avec Alain Goraguer) et « **Laissez-Moi Tranquille** », décliné en deux simples. Il se tourne vers le cinéma en composant, à l'automne 1959, la musique du film *Les Loups dans la bergerie*, de Hervé Bromberger, comprenant « **Généralique** », « **Fugue** », « **Cha Cha Cha Du Loup** » (en instrumental), sur un simple, plus « **Les Loups Dans La Bergerie** » en super 45 tours, arrangés par Alain Goraguer. Avec ce dernier, il signe « **L'Eau A La Bouche** » pour le film du même nom de Jacques Doniol-Valcroze, offrant les thèmes orchestraux « **Judith** » (aussi publiés en simple), « **Black March** » et « **Angoisse** », édités en EP avec deux pochettes différentes. Le 6 juin 1960 on le retrouve dans *Chansons dans un fauteuil* où il interprète « **La Nuit D'Octobre** ».

En août, il tourne dans le péplum italien *La Révolte des esclaves (La Rivolta degli schiavi)* de Nunzio Malasomma puis, en 1961, dans *Samson contre Hercule (Sansone)* et, en 1962, *Hercule se déchaîne (La Furia di Ercole)*, tous deux de Gianfranco Parolini. En avril 1961, Serge présente « **La Chanson De Prévert** », en hommage au poète Jacques Prévert (enregistré par Isabelle Aubret, Gloria Lasso et Michèle Arnaud qui chante également « **Les Goémons** »), « **En Relisant Ta Lettre** », « **Viva Villa** » (repris par les Riff, de même que « **La Chanson De Prévert** » et « **Les Goémons** ») et « **Le Rock De Nerval** », sur un poème de Gérard de Nerval, démontrant qu'il n'est pas insensible à l'air du temps. Ces quatre morceaux annoncent son troisième 25 cm, « **L'Etonnant** », avec « **Les Oubliettes** », « **Les Amours Perdues** », « **Personne** », « **Les Femmes C'est Du Chinol** » (cosigné avec Alain Goraguer), qui font l'objet d'un autre super 45 tours, « **Chanson De Magia** » d'après un poème de Victor Hugo et « **Le Sonnet D'Arvers** » de Félix Arvers qu'il met en musique. Jacques Plait succède à Denis Bourgeois à la réalisation. « **La Chanson De Prévert** »/« **Viva Villa** » et « **En Relisant Ta Lettre** »/« **Les Oubliettes** » sont pressés en simples.



L'étonnant Serge Gainsbourg



Serge a l'art de rendre ses paroles aussi musicales que la musique, prouvant qu'elles peuvent se suffire à elles-mêmes, tel un poème. Mais là où il est encore le plus créatif, c'est que, une fois le texte chanté, les notes qu'il a ciselées pour le servir ne font plus qu'une avec ses mots. A ce titre il est un cas unique dans le monde de la chanson. Le 25 cm « **Le Printemps De La Chanson Française** » (Philips 76524), illustré par Peynet, réunit Serge Gainsbourg dans « **En Relisant Ta Lettre** » avec Isabelle Aubret, Guy Béart, Jacques Brel, Jean Dréjac, les Frères Jacques, Juliette Gréco, les Quatre Barbus, Catherine Sauvage et Anne Sylvestre, Jean-Claude Pascal enregistre « **En Relisant Ta Lettre** » et « **Les Oubliettes** » sur le même super 45 tours que « **Nous Les Amoureux** » (Grand Prix Eurovision le 18 mars 1961 à Cannes pour le Luxembourg). Le 24 avril, Serge interprète « **Les Oubliettes** » à *Toute la chanson*, avec Michèle Arnaud, Isabelle Aubret, Jacques Brel, Compagnons de la Chanson, Jean-Jacques Debout, Jean-Claude Pascal, Edith Piaf et Colette Renard.

Le 28 avril il propose « **Les Femmes C'est Du Chinois** » et « **La Chanson De Prévert** » à *Discorama*. Le 18 juin il décline l'inédit « **La Cigale Et La Fourmi** » inspiré de Jean de La Fontaine, dans *Avant-premières* au Vieux Colombier à Paris. Le 20, Serge Gainsbourg reprend « **Le Poinçonneur Des Lilas** » à *Chansons d'été et de printemps* au même programme que les Chats

Sauvages. Le 21 juin il interprète « **La Chanson De Prévert** » à *Bonjour l'été*, et le 22 « **Les Amours Perdues** » et « **Chanson De Maglia** » à *Disco parade à Annecy*. Le 24 juin il offre un autre inédit, « **De Vienne A Vienne** (Les mots inutiles) », écrit sous le pseudonyme de Julien Grix en 1955, retravaillé en 1958 puis de façon définitive pour cette version où il s'accompagne au piano à *Ce soir à Vienne*.

Le 17 juillet 1961, il présente « **Le Secret** » et « **La Recette De L'Amour Fou** » dans *Rêves en bouteilles*. Le 25 décembre, l'énigmatique Serge Gainsbourg est de retour à *Avant-premières* dans l'inédit « **Ballade D'un Fat Majeur** (J'ai oublié d'être bête) », à *Carabosse et Cie* et, le 31, à *Vœux à tous vents* dans « **Le Musée Hanté** » avec Gilbert Bécaud, Bourvil, Georges Brassens, Colette Deréal, Johnny Hallyday, Joël Holmès, Marie Laforêt, René-Louis Laforque, Jerry Mengo, Michel Simon, Michel Sydney, Vince Taylor, Georges Ulmer et Sylvie Vartan. Le 23 février 1962, Serge est l'invité de *Chanson dans un fauteuil* où il interprète « **La Nuit D'Octobre** ». Le 6 mars, dans *Mardi Gras*, il chante « **Les Petits Pavés** » de Paul Delmet et Maurice Vaucaire, et « **Magic Story** ». Le 12, il interprète « **La Recette De L'Amour Fou** » à *Discorama* où Denise Glaser célèbre les lauréats du Grand Prix du Disque.

Le 30 avril, Serge est au générique de *En passant par Paris*, avec les Copains, Gillian Hills et Dany Saval. Il se produit alors au cabaret La Tête de l'Art, pour la sortie du super 45 tours avec « **Les Goémons** », « **Black Trombone** » (aussi édités en simple), « **Quand Tu T'Y Mets** » (repris par les Mercenaires) et « **Baudelaire** » (sur un poème de Charles Baudelaire) en avant-première de son 25 cm « **N°4** », publié en mai, augmenté de « **Intoxicated Man** », « **Les Cigarillos** », « **Requiem Pour Un Twisteur** » et « **Ce Grand Méchant Vous** » (écrit avec Charles Saut et non Francis Claude comme indiqué au verso de la pochette), toujours avec Alain Goraguer. Ces deux derniers morceaux ont droit à un tirage en simple. En pleine vague rock et twist, à 34 ans, il n'est pas très à l'aise quand il passe en première partie de Jacques Brel ou de Juliette Gréco, rejeté par le public. Le 3 février le paquebot *France* quitte Le Havre pour New York, où il arrive le 8, lors de son voyage inaugural où se produit Juliette Gréco. A cette occasion, François Reichenbach réalise le court métrage *Week-end en mer* qui, le 2 mai, fait l'objet d'un disque publicitaire pour lequel Serge

Gainsbourg compose « **Valse De L'Au Revoir** » avec Robert Viger, chanté par Juliette Gréco. Ce morceau lui a été inspiré par *Valse de l'adieu* (pièce N°1, opus 69) de Frédéric Chopin.

Lors de l'émission de radio *Performance*, le 16 décembre 1962, il l'interprète au piano, ainsi que « **J'ai Mal A La Tête** » de Georges Ulmer. Et ce même jour, dans *Avant-premières*, « **La Javanaise** ». Auparavant, le 17 mai, Serge chante « **Les Goémons** » dans *Histoire de sourire* ainsi que, le 24, dans *Disco parade à l'Alhambra* avec « **L'Eau A La Bouche** » et, le 4 juin, « **Black Trombone** » à *Toute la chanson* d'André Salvat, avec Richard Anthony, Isabelle Aubret, Jacques Brel, Jean-Pierre Cardo, Chaussettes Noires & Maurice Chevalier, Compagnons de la Chanson, Colette Deréal, Lény Escudero, Charles Trenet. Catherine Sauvage enregistre un microsillon avec quatre titres de Serge Gainsbourg, « **Black Trombone** », « **L'Assassinat De Franz Lehar** », « **Les Goémons** » et « **Baudelaire** ». Ses autres versions, « **Il Etait Une Oie...** », « **L'Amour A La Papa** » et « **La Recette De L'Amour Fou** », ne paraissent pas, de même que les inédits « **Les Nanas Au Paradis** » et « **Le Cirque** ». Le 9 juillet, Serge est au programme de *Passe-temps* de François Châtel où il chante « **Les Femmes Du Chinois** », avec Lény Escudero, Gillian Hills et Corinne Marchand. Et, le 30, à *Entre Pigalle et Blanche*, il reprend « **Le Poinçonneur Des Lilas** ».

En septembre il signe « **Chanson Pour Tzigane** » pour Philippe Clay. Le 1^{er} octobre il interprète « **Accordeon** » (offert à Juliette Gréco et Anne Gacoin) à *Sur un air d'accordeon*, avec Jacqueline Danno, Annie Duparc et Monique Morelli. Le 12, il chante « **Mirlintontaine** » et « **Le Charleston Des Démonstrateurs De Piano** » dans *Un pied dans le plat*, aux côtés de Gilbert Bécaud, Paola, Jean Sablon et Claude Sylvain. Il compose la musique du téléfilm *La Lettre dans un taxi* de François Châtel, diffusé le 17 novembre. Le 23, Serge Gainsbourg est la vedette de *Rendez-vous avec*, dans « **La Chanson De Prévert** », « **Personne** », « **Intoxicated Man** », « **La Femme Des Uns Sous Le Corps Des Autres** » et « **L'Eau A La Bouche** ». Le 25 cm « **Dancez Sur Vos Films Préférés** », dans la série Ciné-danse chez Philips, réunit notamment les thèmes de « **Voulez-Vous Danser Avec Moi** », « **L'Eau A La Bouche** », « **Les Loups Dans La Bergerie** ». En janvier 1963, Serge revient avec un super 45 tours emblématique par interprètes interposés, « **Vilaine Fille, Mauvais Garçon** » (un succès pour Petula Clark), « **L'Appareil A Sous** » (pour Brigitte Bardot, ainsi que « **Je Me Donne A Qui Me Plait** »), « **La Javanaise** » (pour Juliette Gréco) et « **Un Violon Un Jambon** », accompagné par Harry Robinson et réalisé par Claude Dejacques, distribué avec trois variantes de pochette, « **Vilaine Fille, Mauvais Garçon** » et « **La Javanaise** » sont également édités en simple. Pour B.B., il écrit encore l'inédit « **La Belle Et Le Blues** » avec Claude Bolling.

Le 17 février, Serge propose « **La Javanaise** » à *Discorama* et, le 4 mars, « **L'Appareil A Sous** » à *Toute la chanson* avec Georges Aber, Richard Anthony, Isabelle Aubret, Alain Barrière, Guy Béart, Lucky Blanco, Patricia Carli, Petula Clark, Dalida, François Deguelt, Jacqueline Dulac, Jean-





Claude Pascal et Henri Salvador. Avec ce dernier, il compose « Il N'y A Plus D'Abonné Au Numéro Que Vous Avez Demandé » pour Isabelle Aubret, et il signe « Les Yeux Pour Pleurer » pour Nana Mouskouri. Côté musiques de film, il conçoit celle de *Comment trouvez-vous ma sœur ?* de Michel Boisrond, dont il chante le thème, plus les instrumentaux « *Erotico-Tico* », « *No Love For Daddy* », « *Rocking Horse* » et « *Marshmallow Man* », arrangés par Michel Colombier. Il poursuit avec *Strip-tease* de Jacques Poitrenaud, où il tient le rôle du pianiste, incluant « *Strip-Tease Orgue* » par Juliette Gréco, « *Some Small Change* », « *Wake Me At Five* » et « *Safari* » (dont « *Strip-Tease* » par Nico, « *Rendez-Vous A La Calvados* », « *Solitude* » et « *Crazy-Horse Swing* » restent inédits) avec Alain Goraguer. Et pour intituler ses instrumentaux, Serge opte pour l'anglais.

En mars, on le voit aux côtés de Dalida et Philippe Nicaud dans le film *L'Inconnue de Hong-Kong* de Jacques Poitrenaud, où il est également un pianiste, dont Danyel Gérard compose la musique. Le titre « *Les Rues De Paris* » est interprété par Serge et Dalida. Il continue avec les court-métrages *Dans le vent* de Jacques Rozier et *Dix grammes d'arc-en-ciel* de Robert Ménégos. Le 9 juin, Juliette Gréco chante « *La Javanaise* » à *Discorama* que Serge Gainsbourg, le 16 juin, interprète à son tour dans cette émission, avec « *Les Cigarillos* » et « *Un Violon Un Jambon* ». Le 5 octobre, Serge et Gillian Hills sont irrésistibles dans « *Une Petite Tasse D'Anxiété* » au cours de *Teuf-teuf* avec Charles Aznavour, Dalida, Claude François et Jean-Claude Pascal (qui reprend « *L'Appareil A Sous* »). La compilation « *L'Amour A La Plage* », dont la pochette est illustrée par Aslan, dessinateur érotique de *Lui*, contient « *Sois Belle Et Tais-Toi* », « *Jeunes Filles Et Vieux Messieurs* », « *Douze Belles Dans La Peau* », « *La Recette De L'Amour Fou* », « *Le Talkie-Walkie* » et « *La Fille Au Rasoir* », plus des chansons par Juliette Gréco et son orchestrateur Alain Goraguer.

En octobre, Serge se produit chaque mardi au Théâtre des Capucines, accompagné par Elec Bacsik (guitare) et Michel Gaudry (contrebasse), précédé de Romain Bouteille et Boby Lapointe. Il chante « *La Femme Des Uns Sous Le Corps Des Autres* », « *Intoxicated Man* », « *La Recette De L'Amour Fou* », « *Ce Mortel Ennui* », « *La Javanaise* », « *Maxim's* », « *Negative Blues* », « *L'Amour A La Papa* », « *Dieu, Que Les Hommes Sont Méchantes* » et « *Personne* ». En 2001 ces morceaux font l'objet du CD « 1963 Théâtre Des Capucines » (Philips 077 272). Le 10 octobre 1963, Serge Gainsbourg et Jane Birkin se croisent sans se connaître à l'enterrement d'Edith Piaf, car, adolescente, elle vit chez une famille française qui habite le même immeuble que la défunte chanteuse. Au cinéma, il enchaîne avec *Les plus belles escroqueries du monde*, film à sketches de Claude Chabrol, Jean-Luc Godard, Ugo Gregoretti, Hiromichi Horikawa et Roman Polanski. Le morceau « *L'Escroc* » est un inédit. Le 7 janvier 1964, Serge Gainsbourg se marie avec Béatrice Pancrazzi. Leur fille Natacha est baptisée le 8 août. Très jalouse, Béatrice fait régulièrement des scènes à Serge. Ainsi elle se rend jusqu'au Japon pour gifler une femme qu'elle

croit être une rivale !

En attendant, en janvier, il sort le EP avec « *Chez Les Yé-Yé* », « *Elaeudania Teiteia* », « *Scenic Railway* », « *Le Temps Des Yoyos* », décliné en deux simples. Ces quatre titres figurent sur son premier 33 tours 30 cm, « *Confidentiel* », avec « *Sait-On Jamais Où Va Une Femme Quand Elle Vous Quitte* », « *Le Talkie-Walkie* », « *La Fille Au Rasoir* », « *La Saison Des Pluies* », « *Amour Sans Amour* », « *No No Thanks No* », « *Maxim's* » (repris par Serge Reggiani) et « *Negative Blues* », enregistré en novembre 1963 avec Elec Bacsik et Michel Gaudry au studio DMS. Le 9 janvier 1964, Jean-Claude Pascal propose « *En Relisant Ta Lettre* » de Serge Gainsbourg dans *L'Europe en chantant*. Le 2 février, Serge est l'invité de *Discorama* où il interprète « *Chez Les Yé-Yé* », « *La Fille Au Rasoir* » et « *No No Thanks No* ». Le 15, il est la vedette de *Trois années, trois succès* avec « *Chez Les Yé-Yé* » et « *L'Eau A La Bouche* » avec Philippe Clay (« *La Recette De L'Amour Fou* ») et Juliette Gréco (« *La Javanaise* »). Le 20 janvier il passe à *Demandez le programme* avec Guy Béart, Georges Brassens, Jean Ferrat, Suzanne Gabriello, Fia Karin, Harold Nicholas, Jean-Claude Pascal et Michelle Sarna, où il reprend avec Philippe Clay « *L'Accordéon* ».

En Belgique, à la RTBF, on le voit à *Venez donc chez moi* où Jean-Pierre Cassel danse avec Valérie Lagrange pendant « *La Javanaise* », et une séquence jazz où Serge Gainsbourg est au piano avec Elec Bacsik (guitare) et Michel Gaudry (contrebasse). Le 14 mars, lors du *Top à Jean-Pierre Cassel*, il se taille la part du lion avec « *Al Cassel's Air* » et « *Chez Les Yé-Yé* » aux côtés de France Arnell, Claude Brasseur, Petula Clark, Sacha Distel, France Gall (dans « *N'Ecoute Pas Les Idoles* », que lui a écrit Serge), Juliette Gréco et Zizi Jeanmaire (dans « *Ces Petits Riens* », aussi de Serge). Il figure également au générique du téléfilm *Seul à seul*. Le 16 mai il interprète « *Chez Les Yé-Yé* » à 16 millions de jeunes avec un reportage sur Georges Brassens et les yéyés. En juin, Serge Gainsbourg et Alain Goraguer signent « *Arc-En-Ciel* » pour Isabelle Aubret et Franca Duval. Le 20 juin, il reprend « *Accordéon* » à *Demandez le programme* et, avec Philippe Clay, « *L'Assassinat De Franz Lehár* », avec Michèle Arnaud, Colette Deréal, Alice Dona, Suzanne Gabriello, Monty. Pour Jackie Lawrence, il écrit « *La Saison Des Pluies* » avec Elec Bacsik. Le 18 juillet, Serge chante « *Le Temps Des Yoyos* » dans *Du yoyo au yéyé* avec Georges Brassens, Jacques Brel, Claude François, Sheila, Charles Trenet et Georges Ulmer. Le 12 octobre il interprète « *Ce Mortel Ennui* » dans *Ni figure ni raisin* de Jean-Christophe Averty, avec Hugues Aufray, Estella Blain, Claude Nougaro, Michèle Torr et Dionne Warwick. Le 22, il offre « *Elaeudania Teiteia* » à *Pile ou face*, sur la 2^e chaîne, avec France Gabriel et Rika Zarai. En novembre, lors de son passage au Milord l'Arsoille, le 15, sont captés « *La Javanaise* » et « *Intoxicated Man* » avec Elec Bacsik (guitare). Durant son tour de chant, Serge investit le public en s'écriant : *Peste soit de ce pianiste qui m'empêche d'entendre les conversations particulières !* A la suite de quoi il cesse de se produire sur scène. Le 25 novembre il interprète « *Les*

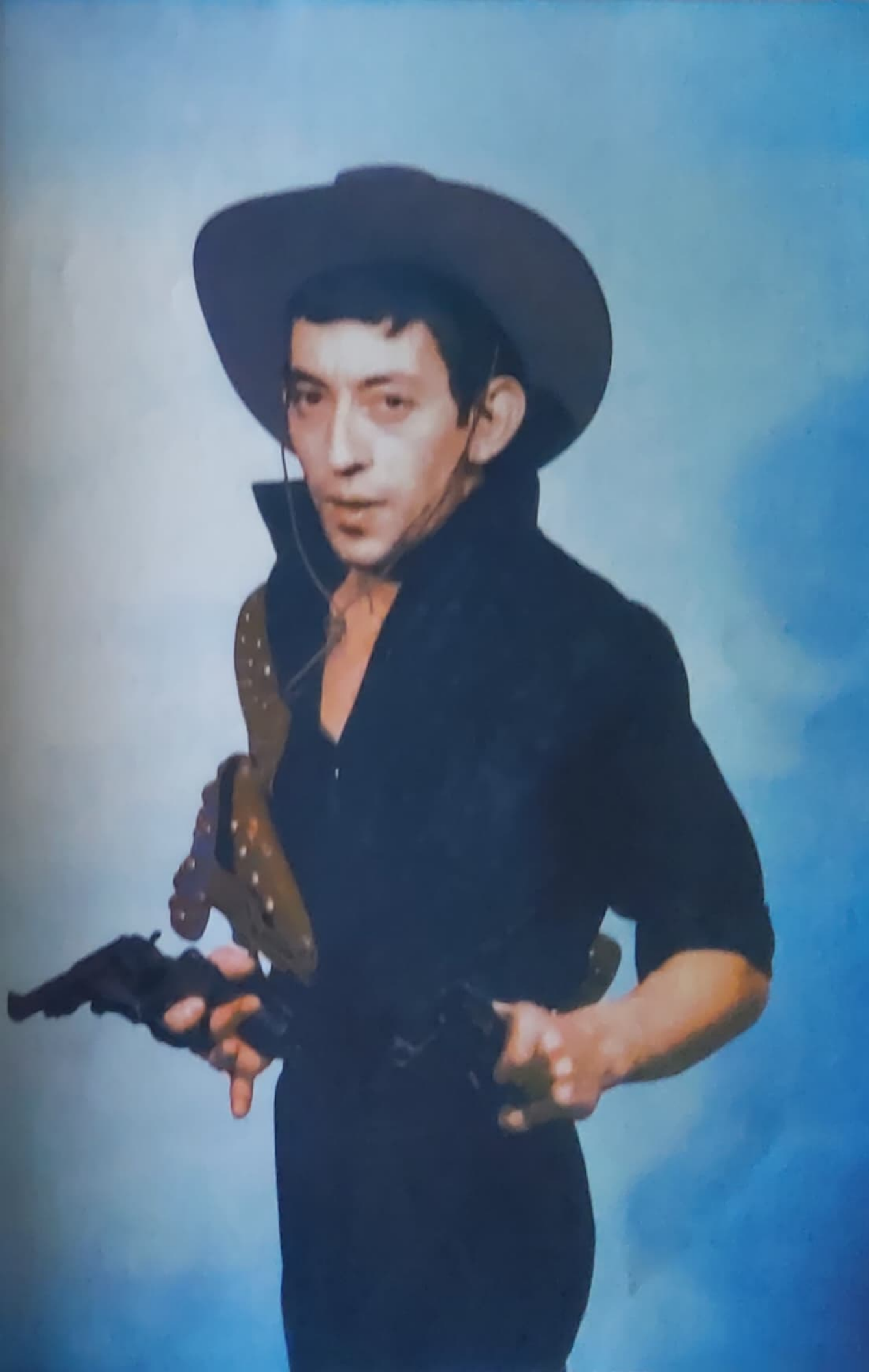


Goémons » à *Jam session-Chanson poésie*. De son côté, Petula Clark triomphe avec « *O O Sheriff* » de Gainsbourg.

« *New York USA* », « *Couleur Café* », « *Tatoué Jérémie* » et « *Joanna* » font partie de l'EP en avant-propos de son album « *Percussions* », aussi pressé en stéréo, avec « *La-Bas C'Est Naturel* », « *Pauvre Lola* » (où on entend le rire de France Gall), « *Quand Mon 6.35 Me Fait Les Yeux Doux* », « *Machins Choses* », « *Les Sam-bassadeurs* », « *Marabout* », « *Ces Petits Riens* » et « *Coco And Co* », dirigés par Alain Goraguer (piano) avec Eddy Louiss (orgue), Pierre Michelot (contrebasse), Christian Garros et André Arpino (batterie) et Michel Portal (saxo), sous la direction de Claude Dejackets, enregistrés en octobre au studio Blanqui. Ce 33 tours génère trois simples, « *Machins Choses* », « *Couleur Café* », « *Joanna* », « *Pauvre Lola* » et « *New York-USA* ». « *Tatoué Jérémie* ». Bien que tous les titres soient signés Gainsbourg, certaines musiques sont puisées dans des disques africains. C'est le cas de « *Joanna* », « *New York USA* » et « *Marabout* » d'après « *Kiyakiya* », « *Akiwowa* » et « *Jin-Go-Lo-Ba* » sur l'album du Nigérien Babatundé Olatunji « *Drums Of Passion* » de 1959, et « *Pauvre Lola* » est inspiré de « *Umqokozo* » de Miriam Makeba sur son 33 tours « *The Many Voices* » de 1962. Le 12 décembre 1964 il passe à *C'est la vie quotidienne* et, le 21, Barbara présente Serge Gainsbourg dans « *New York USA* » à *Moi j'aime* avec Georges Brassens. A partir de 1964, le succès est enfin au rendez-vous, pas pour lui en tant que chanteur mais comme auteur pour France Gall avec « *N'Ecoute Pas Les Idoles* » et « *Laisse Tomber Les Filles* ».

Du coup, il ne sort pas de nouveau disque en 1965, occupé à fourbir ceux de sa loi France Gall, tout en offrant « *Lily Taches De Rous-seurs* » à Philippe Clay, « *Pour Aimer Il Faut Etre Trois* » et « *No Man's Land* » à Isabelle Aubret. Le 3 janvier, cela n'empêche pas Serge Gainsbourg d'interpréter « *New York USA* » et « *Couleur Café* » chez Denise Glaser à *Discorama* avec Yves & Patricia. Le 11, il est à *Ni figure ni raisin* et, le 21, à *Pile ou face*. Le 13 février il repasse dans *C'est la vie quotidienne*. Le 20 mars, à Naples, France Gall remporte le Grand Prix de l'Eurovision pour le Luxembourg avec « *Poupée De Cire, Poupée De Son* » (basé sur le quatrième mouvement *prestissimo* de la sonate pour piano N°1 en fa mineur op.2-1 de Beethoven), de Serge Gainsbourg qui lui écrit ensuite « *Attends Ou Va-T'En* ». Et il offre « *La Guérilla* » à Valérie Lagrange. Dans un autre registre, pour Régine, il signe « *Il S'Appelle Reviens* » et « *Les P'tits Papiers* », puis « *Si T'Attends Qu'Les Diamants T'Sautent Au Cou* » et, en 1966, « *Pourquoi Un Pyjama* ». Le 21 mars 1965 il chante « *Chez Les Yé-Yé* » à *Chanson en noir et blanc* avec France Gall, Line André, Jean-Claude Massoulier et Ricardo. Le 26 juin, Serge reprend « *L'Eau A La Bouche* » (thème de ce film de 1960) dans *A chacun son la*. Pour Brigitte Bardot il écrit « *Bubble Gum* » et « *Les Omnibus* ». Le 5 juillet il interprète « *Couleur Café* » à *Parlez-nous d'amour* avec Marcel Amont, Dalida, les Parisiennes et Laura Ulmer. Le 12, Serge revient à *C'est la vie quotidienne*. Le 13 septembre il interprète « *Quand Mon 6.35 Me*







Fait Les Yeux Doux - à *Fric frac en chansons*, alors que Sacha Distel sort **Mamadou**, Michèle Torr **Non A Tous Les Garçons** - et, surtout, France Gall **Nous Ne Sommes Pas Des Anges** - puis **Baby Pop** - dus à Serge. A la télé, il tourne dans *Des fleurs pour l'inspecteur*, le 36^e épisode de la série *Les Cinq dernières minutes* de Claude Loursais, diffusé le 23 septembre. Le 5 octobre, sur la 2^e chaîne, il propose **La Fille Au Rasoir**, **Ces Petits Riens** - et **L'Eau A La Bouche** - à *Calembredaines*, avec les Célibataires. Le 9, il est de retour à *C'est la vie quotidienne* avec **Ronsard 58** - et **Le Claqueur De Doigts** -, et, le 21, au *Palmarès des chansons* de Guy Lux il chante son légendaire **Le Poinçonneur Des Lilas**. Du 28 octobre à début décembre, sur ses musiques, Serge interprète des textes d'André Ruellan, avec le rire de France Gall, dans six séquences d'animation de cinq minutes de Jean-Claude Forest et Jacques Ansan, intitulées *Marie-Mathématique*, lors de *Dim dam dom* de Daisy de Galard.

Le 20 novembre, Serge est au générique d'*On a volé une chanson* sur la 2^e chaîne. Les 5 et 19 décembre, il passe aux deux soirées des élections présidentielles. En janvier 1966 il poursuit son parcours cathodique avec **New York USA** - dans *Aux 4 vents du large* sur la 2^e chaîne. Après plus d'un an sans avoir sorti de disque, Serge Gainsbourg revient au premier plan. A Londres, au studio Fontana, avec Claude Dejacques, il a assimilé la pop anglaise sans renier son inspiration française, donnant les superbes **Qui Est In, Qui Est Out** -, **Marilu** -, **Docteur Jekyll Et Monsieur Hyde** - et **Shu Ba Du Ba Loo Ba** -, enfantant deux simples, arrangés par Arthur Greenslade. En février, à la suite de son deuxième divorce, il s'installe dans une chambre d'étudiant à la Cité Internationale des Arts. Le 7 mars, Serge Gainsbourg et Petula Clark interprètent en duo **La Gadoue** - (qu'il lui a écrit, ainsi que **Les Incorruptibles**) - à *Douches écossaises*, avec Pascal Danel, Marianne Faithfull, Chantal Kelly, Lulu, Monty, Moody Blues, Yardbirds. Le 11, il reprend

La Javanaise - dans *La la la Juliette Gréco*. Le 13 mars, il présente **Docteur Jekyll Et Monsieur Hyde** - et **Marilu** - à *Discorama*. Le 21, il participe au Gala de l'Union des Artistes avec Barbara, Gilbert Bécaud, Valérie Lagrange, Mireille Mathieu, Régine et Charles Trenet. Le 24 mars, Serge signe le générique de *Dim dam dom* et, le 26, il chante **En Relisant Ta Lettre** - à *Rhésus B*. Le 1^{er} avril il reprend **Le Poinçonneur Des Lilas** - dans *The End* sur la 2^e chaîne. Le 9 mai, il propose **Qui Est In, Qui Est Out** - et **Docteur Jekyll Et Monsieur Hyde** - dans *Sacha Show* et, le 30, à *Cravate noire*. Des classiques en puissance, comme ceux qu'il compose pour France Gall, **Poupée De Cire, Poupée De Son** - puis **Baby Pop** - et **Les Sucettes** -. En juin, il écrit et enregistre **Les Papillons Noirs** - avec Michèle Arnaud (qu'il reprendra plus tard avec Bijou) sur un EP Pathé de cette dernière comprenant aussi **Ballade Des Oiseaux De Croix** - de sa création, orchestrés par Michel Colombier. Le 30 juillet, Serge Gainsbourg, Pussy Cat, Eric Charden, Marianne Faithfull, Françoise Hardy et Zouzou sont les invités du show TV de Tom Jones. Le 20 août, il chante **Qui Est In, Qui Est Out** - à *Douce France* avec Antoine, Liz Brady, Michel Delpech et Valérie Lagrange. Pour Mireille Darc il signe **La Cavaleuse** - et pour Dalida **Je Préfère Naturellement** -. Pour la BO du film d'Edouard Luntz *Les Cœurs verts*, avec Tom & Jerry, arrangée par Michel Colombier, il compose **Scène De Bal, I** -, un thème à la guitare qui deviendra **Je T'Aime... Moi Non Plus** -, alors que **Scène De Bal, II** - servira de base à **Le Canaris Est Sur Le Balcon** - puis à **Help Camionneur** - pour Jane Birkin. Le 3 septembre la télé retransmet le Gala de l'Union des Artistes avec Serge. Le 30 octobre, Michèle Arnaud chante **Les Papillons Noirs** - à *Discorama*. Le 23 décembre, *Dim dam dom* présente Noël à *Vauvillard*, conte sur une nativité beatnik, réalisé par Jacques Espagne, avec Marie-France Boyer, Jacques Dutronc, Serge Gainsbourg, Chantal Goya, Dominique Grange, Guy Marchand, Jean-Pierre Rambal, Régine, Sylvie Vartan et Georges Ulmer. Au cinéma, il signe la musique des films *L'Espion de Raoul Lévy*, *L'Une et l'autre* de René Allio, *Carré de dames pour un as* de Jacques Poitrenaud, où il joue ainsi que dans *Le Jardinier d'Argenteuil* de Jean-Paul Le Chanois, avec Jean Gabin (toutes non publiées à l'époque). Cette dernière inclut **Les Voyages Du Père Tulipe** -, **French-Riviera** -, **Bandes Et Contrebendes** -, **Retour A Argenteuil** - et **Final** -.

Le London Sound Orchestra enregistre le 33 tours **Danse Aux Rythmes De Serge Gainsbourg** -, soit douze reprises instrumentales de **Vilaine Fille, Mauvais Garçon** -, **Poupée De Cire, Poupée De Son** -, **La Gadoue** -, **Attends Ou Va-T'En** -, **Il S'Appelle Reviens** -, **Ô Ô Sheriff** -, **Bubble Gum** -, **La Guérilla** -, **Les P'tits Papiers** -, **Les Sucettes** -, **Accordéon** - et **Pourquoi Un Pyjama** -. Pour Dominique Walter, le fils de Michèle Arnaud, il écrit **Qui Lira Ces Mots** -, puis **Les**

Petits Boudins -, **Johnsyne Et Kossigone** -, **Je Suis Capable De N'Importe Quoi** - (1967), **La Plus Belle Fille Du Monde N'Arrive Pas A La Cheville D'Un Cul-De-Jatte** -, **Plus Dur Sera Le Chut** - (1968) et **La Vie Est Une Belle Tartine** - (1969). Le 11 janvier 1967, à *Dents de lait, Dents de loup*, animé par le Président Rosko, avec Jean-Jacques Debout, Marianne Faithfull, Claude François, Françoise Hardy, Eddy Mitchell, Tony Renis, Sylvie Vartan, Walker Brothers, Dominique Walter et Zombies, Serge reprend **Marilu** - et chante avec France Gall l'inédit **Dents De Lait, Dents De Loup** - et **Les Sucettes** -. Le 13 janvier la 2^e chaîne diffuse la comédie musicale *Anna* de Serge Gainsbourg, réalisée par Pierre Koralnik, avec Anna Karina, Jean-Claude Brialy, Marianne Faithfull (**Hier Ou Demain** -) et Eddy Mitchell (**Base Ball** -). Il en résulte l'album **Anna** - comprenant **Sous Le Soleil Exactement** - (instrumental), **Sous Le Soleil Exactement** - (Anna Karina), **C'est La Cristallisation Comme Dit Stendhal** - et **Pas Mal Pas Mal Du Tout** - (Gainsbourg & Brialy), **J'Etais Fait Pour Les Sympathies** - (Brialy), **Photographes Et Religieuses** - (instrumental), **Rien Rien J'Disais Ça Comme Ça** - (Gainsbourg & Karina), **Un Jour Comme Un Autre** - (Anna Karina), **Boomerang** - (Brialy), **Un Poison Violent, C'est Ça L'Amour** - (Gainsbourg & Brialy), **De Plus En Plus, De Moins En Moins** - (Brialy & Karina), **Roller Girl** - (Anna Karina), **Ne Dis Rien** - (Brialy & Karina), **Pistolet Jo** - (Anna Karina), **G.I. Jo** - et **Je N'Avais Qu'Un Mot A Lui Dire** - (Brialy & Karina). Il en est tiré le EP avec **Sous Le Soleil Exactement** -, **Un Poison Violent, C'est Ça L'Amour** -, **Roller Girl** - et **Ne Dis Rien** - (repris par Michèle Arnaud). Le 20 janvier, il passe à *Entrez dans la confiance* avec Régine. Serge se réconcilie avec Béatrice et ils ont un fils, Paul, dit Vania, qui ne connaîtra jamais son père.

Le 27 janvier, il joue dans *Vidocq* à *Bicêtre*, le quatrième épisode du feuilleton *Vidocq* de Claude Loursais et Marcel Bluwal. En février paraît **La Chanson Du Forçat** -, thème de *Vidocq*, couplé en super 45 tours à **Chanson Du Forçat II** -, plus les instrumentaux **Complainte De Vidocq** - et **Vidocq Flash-Back** - qu'il compose avec Michel Colombier qui se charge des orchestrations. On voit également Serge dans le film *Estouffade à la Caraïbe* de Jacques Besnard. Le 18 février il interprète **Docteur Jekyll Et Monsieur Hyde** - au *Up Show*. Le 24 il reprend **Les Sucettes** - et est interviewé dans *Permis la nuit*. Le 4 mars il chante **Docteur Jekyll Et Monsieur Hyde** - à *Rhésus B* avec Jean-Jacques Debout, Nino Ferrer, Ferré Grignard, Annie Philippe et Laura Ulmer. Et, de nouveau, le 5, avec **Marilu** -, à la soirée du 1^{er} tour des législatives. Le 22 mars, il est interviewé à *Tilt* et, le 30, il reprend **Les Petits Pavés** - au *Palmarès des chansons*. Le 3 avril, dans *Valmy, Chronique de l'été 1792, 2^e partie* de Jean Chérasse et Abel Gance, de la série *Présence du passé*, Serge Gainsbourg incarne avec délectation le Marquis de Sade.

Le 8, Minouche Barelli présente **Boum Bada-boum** -, de Serge, à l'*Eurovision*, à Vienne (Autriche), qui ne renouvelle pas l'exploit de France Gall dans **Poupée De Cire, Poupée De**

SERGE GAINSBURG

INITIALS BB
BLACK AND WHITE
FORD MUSTANG
BLOODY JACK



PHILIPS

Avec Françoise Hardy



Son -, bien qu'elle se classe 5^e pour Monaco. Le 9 avril il propose - **La Chanson Du Forçat** - à *Dim dam dom*. Le 16 avril, il est de retour à *Discomania* et, avec France Gall, à *Bouton rouge* pour 16 millions de jeunes. Le 1^{er} mai il passe à *Douce France*, d'André Salvat, avec Liz Brady, Michel Delpech et Valérie Lagrange. Le 7, il est l'invité du *Nouveau dimanche*. Le 26 mai, Serge Gainsbourg reprend - **Elaeudania Teiteia** - à *La Chanson imaginaire* et, le 31, - **Docteur Jekyll Et Monsieur Hyde** - à *Sacha Show*. Il signe la BO du film *L'Horizon* de Jacques Ruffio, avec - **Elisa** -, - **Friedman, L'As De L'Aviation** -, - **Les Américains** -, - **La Brasserie Du Dimanche** -, - **Le Village A L'Aube** - et - **L'Horizon** -, arrangés par Michel Colombier, sur un super 45 tours Riviera. Dans *Toutes folles de lui* de Norbert Carbonnaux, où il apparaît, il écrit - **Wouaou !** -, - **Goering Connais Pas !** -, - **Le Siffleur Et Son One Two Two** -, - **Woom Woom Woom** - et - **Caressante** -, sur un EP Barclay. Il compose également la musique du court-métrage de François Moreuil *Anatomie d'un mouvement*.

Et il concocte - **Nefertiti** - pour France Gall, - **Hip Hip Hip Hurray** - pour Claude François, - **Loulou** - pour Régine, - **Buffalo Bill** - pour Stone et, avec son mari Jean-Christophe Averty, - **Au Risque De Te Déplaire** - pour Marie-Blanche Verge. En revanche, son duo avec France Gall au sujet de la peine de mort, - **Qui Se Souvient De Caryl Chessman ?** -, n'est pas publié. Le 6 juin, il écrit - **Le Sable Et Le Soldat** - en soutien à Israël lors de la guerre des Six Jours. La maquette, en français, est jouée sur un accompagnement d'orgue électrique. Une traduction est réalisée mais pas enregistrée. Ce conflit-éclair fait qu'elle atterrit dans les archives de la radio Kol-Israël. En 2002, elle est diffusée sur RCJ. En 2007, Kol-Israël produit la version en hébreu, - **Al Holot Israel** -, par la chorale de Tsa-hal, Leikat Magav. Le 29 juin 1967, à *Tilt*, Serge Gainsbourg présente - **Comic Strip** - qui, en juillet, sort en super 45 tours avec - **Hold-Up** - (aussi pressés en simple), - **Torrey Canyon** - et - **Chatterton** -, orchestré à Londres par David Whitaker au studio Chapell, réalisé par Giorgio Gomelsky qui en conçoit deux mixages différents. Le 8 juillet, - **Comic Strip** - paraît en tirage promo (HC 8.7.67).

Le 22 juillet il passe à *Pochettes surprises* et, le 30, il reprend - **Docteur Jekyll Et Monsieur Hyde** - et - **La Javanaise** - à *Central variétés* avec Françoise Hardy. Du 24 juillet au 19 août, Serge est reçu au micro du Président Rosko dans l'émission des disques Philips, sur RTL, en direct de Cannes sur le bateau *La Jeanne*. Le 27 août il chante - **Comic Strip** - à *Voilà voilà* avec France Gall dans son tube - **Bébé Requin** - pour laquelle il signe - **Teenie Weenie Bopple** -. Il compose les musiques des films *Si j'étais espion* de Bertrand Blier, avec - **Générique** -, - **Breakdown** -, - **Breakdown (Suite 1 & 2)** -, et *L'inconnu de Shandigor* de Jean-Louis Roy, où il joue et interprète l'inédit - **Bye Bye Mister Spy** - (non éditée en disque en leur temps). Le 4 septembre, Serge Gainsbourg est de retour à *Tilt* avec Richard Anthony, Guy Béart, Jean Ferrat, Claude François, Johnny Hallyday, Paul Jones, Anna Karina, Line & Willy, Michel Polnareff, Sheila, Nina Simone et Sonny & Chér. Le 10 septembre il reprend - **Comic Strip** - à *Dim dam dom* où France Gall chante - **Bébé Requin** -. Serge Reggiani enregistre - **Quand J'Aurai Du Vent Dans Mon Crâne** - que Serge Gainsbourg met en musique sur un texte de son regretté mentor Boris Vian. Dans un genre plus grivois, il conçoit pour Régine - **Capone Et Sa P'tit Phyllis** - et - **Ouvre La Bouche, Ferme Les Yeux** - !

Le 22 octobre il interprète - **Ah Si Vous Connaissez Ma Poule** - de Maurice Chevalier au *Petit dimanche illustré* avec Mireille Darc, France Gall, Valérie Lagrange et Twinkle. Le 25, Serge fait l'objet d'un reportage sur le film *Ce Sacré grand-père* avec Michel Simon à *Tilt*. Le 1^{er} novembre il chante - **Comic Strip** - et - **La Bise Aux Hippies** - à *Sacha Show*. En décembre, pour Brigitte Bardot, il écrit - **Harley Davidson** - et - **Contact** -, arrangés par Michel Colombier. B.B. se sent bien avec Serge Gainsbourg et elle devient sa muse. Elle ne résiste pas à son charme, indépendamment de la

Dim dam dom



complicité artistique qui existe entre eux. Pour sauver son mariage avec Günter Sachs, elle lui demande de ne pas sortir son cadeau d'amour, - **Je T'Aime... Moi Non Plus** -. Serge promet et cette version reste inédite jusqu'en 1986. Fin 1967-début 1968, il vit une passion qui dure trois mois (86 jours exactement) avec Brigitte Bardot. Le 9 décembre 1967, Serge Gainsbourg passe à *Entrez dans la confidence* et, le 10, à *Dim dam dom*, il joue dans le conte *Le Lapin de Noël* de Roland Topor, réalisé par Georges Dumoulin, avec Hugues Aufray, les Charlots, Dani, France Gall, Françoise Hardy, Annie Philippe, Jean Rochefort, Sullivan et Zouzou.

Le 1^{er} janvier 1968, Serge crée l'événement lors du *Show Bardot* de François Reichenbach et Eddy Matalon, où, sur des orchestrations de Michel Colombier, Brigitte interprète - **Harley Davidson** -, toute bardée de cuir dans des poses suggestives, - **Bubble Gum** -, - **Contact** - et, avec Serge Gainsbourg, - **Bonnie And Clyde** - (dont il existe une version anglaise, supervisée par David Whitaker, alors que les paroles françaises évoquent le poème de Bonnie Parker *The Trail's End*). Dans ce programme, il chante - **La Bise Aux Hippies** - (avec B.B. et Sacha Distel) et - **Comic Strip** - (aussi enregistré en anglais avec

B.B.). Cela engendre plusieurs microsillons sur étiquette Fontana, filiale de Philips. Le simple - **Bonnie And Clyde** - (avec Brigitte Bardot) - **Comic Strip** -, augmenté en super 45 tours de - **Bubble Gum** - par B.B., et l'album - **Bonnie And Clyde** -, avec outre ce duo, une face consacrée à Serge dans - **Comic Strip** -, - **Pauvre Lola** -, - **L'Eau A La Bouche** -, - **La Javanaise** -, - **Intoxicated Man** -, - **Baudelaire** -, - **Docteur Jekyll Et Monsieur Hyde** -, et l'autre à Brigitte Bardot avec - **Bubble Gum** -, - **Un Jour Comme Un Autre** -, - **La Madrague** - et - **Everybody Loves My Baby** -. Serge propose ensuite la bande originale du film *Manon 70* de Jean Aurel, avec Catherine Deneuve et Jean-Claude Brialy, et en face B l'instrumental - **New Délire** - qu'il compose avec Michel Colombier ; puis il signe - **Requiem Pour Un Con** - qu'il interprète en studio dans *Le Pacha* de Georges Lautner, avec Jean Gabin et Dany Carrel, avec au verso l'instrumental - **Psychasténie** -, plus l'inédit - **Cadavres En Série** -.

Le 3 février, Serge Gainsbourg et Brigitte Bardot reprennent - **Bonnie And Clyde** - à *Tilt magazine*, avec Gilbert Bécaud, Eric Charden, Johnny Hallyday, David McWilliams, Patricia, Michel Polnareff et Sylvie Vartan. Le 28 il chante - **Manon 70** - à *Tilt* avec Michèle Arnaud, Johnny Hallyday, Félix Leclerc, Monty, Moody Blues, Michel Polnareff, Rolling Stones, Sylvie Vartan et Dominique Walter. En mars il joue dans *Le Prisonnier de Lagny* de Jean Salvy et Marc Simonon du feuilleton TV *Les Dossiers de l'agence O* avec Chantal Goya et Mariène Jobert. Le 10 mars il interprète - **Monsieur William** - de Léo Ferré à *Dim dam dom* et, le 28, - **La Nuit D'Octobre** - au *Palmarès des chansons*. Le 13 avril il est la vedette d'*Entrez dans la confidence* avec France Gall et Anna Karina. En avril, on le voit dans le téléfilm *Saint-Tropez priez pour eux* avec Danyel Gérard, Guy Marchand et Pierre Perret. Au cinéma, il apparaît dans *Vivre la nuit* de Marcel Camus, avec Hervé Vilard. Pour Dario Moreno il écrit - **Deseperado** - et pour Zizi Jeanmaire - **L'Oiseau De Paradis** - et - **Bloody Jack** - (dont la version de France Gall, sur la même musique que - **Teenie Weenie Bopple** -, reste inédite).





En juin 1968, Serge, en amoureux malheureux, dédie à Brigitte Bardot son ode « **Initials B.B.** » où il prononce à la fin le nom Almeria, ville du sud de l'Espagne, qui marque leur rupture, car elle y part tourner *Shalako*, un western avec Sean Connery. On est en pleine tragédie grecque car, ce même mois, à Rome, Günter Sachs (qui se suicidera le 8 mai 2011) annonce à Brigitte son départ avec sa femme de chambre Margaret pour les Canaries ! « **Initials B.B.** » (basé sur la *Symphonie N°9 du Nouveau-Monde*, 1^{er} mouvement, d'Antonin Dvořák) est édité en simple avec « **Black And White** », et, en super 45 tours, avec « **Bloody Jack** » et « **Ford Mustang** », réalisé à Londres au studio Chapell par Claude Dejacques avec Arthur Greenslade. Il en résulte son premier 33 tours depuis 1964, « **Initials B.B.** ». Ces quatre titres sont compilés avec ses deux EP précédents, « **Docteur Jekyll Et Monsieur Hyde** », « **Qui Est In Qui Est Out** », « **Marilu** » et « **Shu Ba Du Ba Loo Ba** » de 1966, et « **Comic Strip** », « **Torrey Canyon** », « **Hold-Up** » (moins « **Chatterton** ») de 1967, plus « **Bonnie And Clyde** » avec Brigitte Bardot. « **Initials B.B.** », de l'écriture au mixage, est le thème du court métrage d'Yves Lefebvre *La Naissance d'une chanson*, tourné à Paris et à Londres.

Toujours en 1968, Serge compose « **L'Herbe Tendre** », thème du film *Ce sacré grand-père*, de Jacques Poitrenaud, où il joue et qu'il enregistre

avec Michel Simon sur un super 45 tours de ce dernier. « **L'Herbe Tendre** » paraît aussi en simple avec l'instrumental « **Ce sacré Grand-Père** », qu'il signe avec Michel Colombier, de même que « **Initials B.B.** », cette fois couplé à « **Ford Mustang** », qu'il dédie, le 6 juillet, à Brigitte Bardot dans *La Grande bousculade*. Durant l'été, il tourne dans le film *Slogan* de Pierre Grimblat, où il fait la connaissance de Jane Birkin (née le 14 décembre 1947 à Londres, révélée en 1967 dans *Blow Up* de Michelangelo Antonioni). Pour Serge, elle quitte son époux, le compositeur John Barry, avec qui elle vient d'avoir une fille, Kate.

Le 24 août 1968, Serge et Jane sont à *Dim dam dom*, et il collabore à l'ouvrage *Chansons cruelles*. Le 24 septembre il chante « **La Javanaise** » et « **Manon 70** » à *Tous en scène*. Le 21 octobre il passe à *De Terrasse Boulba à Gagarine* et, le 26, à *Quatre temps*, il interprète « **Initials B.B.** ». Pour Françoise Hardy, il adapte « **It Hurts To Say Goodbye** » de Jack Gold et Arnold Goland pour Margaret Whiting en « **Comment Te Dire Adieu** ». Le 6 novembre, à *La Grande farandole*, Serge reprend « **Bloody Jack** » et, le 26, à *Tous en scène*, « **Qui Est In, Qui Est Out** », « **Initials B.B.** » et « **Ford Mustang** ». Le 8 décembre il se produit dans *Les Invités du dimanche*, alors que paraît le simple « **L'Anamour** » « **69 Année Erotique** », arrangé à Londres au studio Fontana par Arthur Greenslade, réalisé par Jacques Desmarty. Serge Gainsbourg signe la musique du court métrage *Mini-midi, the world of fashion* de Robert Freeman, et celle du film *Mister Freedom* avec le metteur en scène William Klein et Michel Colombier, dans lequel il joue. Ce EP Barclay contient « **Oh Beautiful ! Oh Beautiful ! America ! America !** », « **Mister Freedom March** », « **Freedom Baby** », « **No No Yes Yes** », « **Freedom Rock** » et « **Mister Freedom** » sifflé par Delphine Seyrig, William Klein, Philippe Noiret, Jean-Claude Drouot, Samy Frey, Roland Hilda, Michel Colombier et Serge Gainsbourg. Le 29 janvier 1969, il passe à *Quatre temps* entouré de Michèle Arnaud (qui enregistre « **Rêves Et Caravelles** » de Serge), Jane Birkin (« **Jane B.** ») et France Gall, avec Julien Clerc, Johnny Hallyday, Françoise Hardy, Mouloudji, Nicoletta, Ouvrard, Paper Dolls et Michel Sardou.

Ce même mois sort, chez Fontana, le sulfureux « **Je T'Aime... Moi Non Plus** », duo de Serge Gainsbourg et Jane Birkin qui succède à Brigitte

Bardot dont le mari Günter Sachs avait interdit de publication sa version. Au verso figure « **Jane B.** », d'après le *Prélude en mi mineur* Opus 28 N°4 de Frédéric Chopin, aussi dirigé par Arthur Greenslade. Il enchaîne avec « **Elisa** », avec en face B sa version des « **Sucettes** » de France Gall, supervisés par Arthur Greenslade. Il collabore avec le chef d'orchestre et compositeur Michel Colombier à son album « **Capot Pointu** » (La Compagnie), Serge écrivant avec lui « **Turlututu Capot Pointu** » et « **La Robe De Papier** ». Le 2 février, Serge et Jane passent à *L'Invité du dimanche* avec Marie Laforêt. Le 18, Arcana montre Serge Gainsbourg en séance d'enregistrement.

Le 1^{er} mars il chante « **Elisa** » et, avec Jane Birkin, « **Ne Dis Rien** » à *Mid mad mod* avec Stan Getz, Françoise Hardy, Neil Mac Arthur, Nice, Ivan Rebroff, Victoire Scott, Wallis et Webb. Le 7, il interprète « **L'Anamour** » et « **Elisa** » et Jane Birkin « **Jane B.** » dans *Avoriaz ski, show, schuss*. Au cinéma on le voit dans *Erotissimo* de Gérard Pirès. Le 28 mars, à *Tous en scène*, il reprend « **Sous Le Soleil Exactement** » et, avec Jane, « **69 Année Erotique** ». En avril, Jane et Serge tournent dans *Les Chemins de Katmandou* d'André Cayatte dont il compose la bande-son, tandis que, le 18, il interprète « **Elisa** » au *Zizi-Petit Show Jeanmaire* et, le 30, il est à *Quatre temps*. En mai, Seghers consacre un livre à Serge Gainsbourg dans sa collection *Poètes d'aujourd'hui*. Jane Birkin tourne alors dans *La Piscine* avec Romy Schneider, Maurice Ronet et Alain Delon, ce qui provoque la jalousie de Serge. Le 14 juin il propose « **Elisa** » à *Chansons & Champions* avec les Aphrodite's Child, Gilles Dreu, Nicoletta, Régine, Hervé Vilard, John William et David-Alexandre Winter. En juin paraît l'album « **Je T'Aime... Moi Non Plus** » (remplacé sur le second pressage, en septembre, par « **La Chanson De Slogan** », toujours en duo avec Jane). Il est réalisé par Jacques Desmarty avec Arthur Greenslade au studio Fontana à Londres. Serge chante « **L'Anamour** », « **Sous Le Soleil Exactement** », « **69 Année Erotique** », « **Elisa** », « **Les Sucettes** », et Jane « **Orang Outan** », « **18-39** », « **Jane B.** », « **Le Canari Est Sur Le Balcon** » et « **Manon** ». Le simple « **Orang-Outan** » (« **18-39** » (Fontana 260 244) en est extrait.

En juillet sort « **La Chanson De Slogan** », en duo avec Jane Birkin, avec l'instrumental « **Evelyn** » en face B, du film *Slogan*, arrangés par Jean-Claude Vannier, avec deux variantes de pochette. On doit aussi à Serge la BOF de *Paris n'existe pas* de Robert Benayoun, où il joue. Le 2 juillet il interprète « **Elisa** » à *La Grande bousculade* et, le 25, « **Les Sucettes** » et « **Black And White** » à *Tous en scène*. Durant l'été, tout comme Sylvie Vartan, Serge Gainsbourg fait de la publicité pour la marque d'apéritif Martini. Il conçoit les dix spots « **On The Sea** », « **Les Petits Lolo De Lola** », « **Le Drapeau Noir** », « **On The Sea (N°2)** », « **Melody Nelson** » (déjà), « **Anna** », « **On The Sea (N°3)** », « **Sous Le Soleil Intermittent** », « **Cameraman A Mes Temps Perdus** » et « **Pleure-Moi Un Verre** ».

JANE BIRKIN SERGE GAINSBURG



JE T'AIME... MOI NON PLUS
1969, 33, 100, 100, 100





Fin août, DiscAZ ressort « **Je T'Aime... Moi Non Plus** » de Birkin & Gainsbourg qu'ils miment, le 5 septembre, à *Tous en scène*, avant de faire un carton en Grande-Bretagne, flirtant, le 11 octobre, avec le sommet des hit-parades d'outre-Manche, ce qui est un exploit pour une chanson française. Ce duo composé à l'origine pour Brigitte Bardot, pour son show TV du 1^{er} janvier 1968, n'était pas paru à la demande de son mari Günter Sachs, le jugeant trop érotique. Après avoir promis de ne pas le publier, Serge le réenregistre sur le premier album de sa compagne, Jane Birkin. En janvier 1969, Philips publie « **Je T'Aime... Moi Non Plus** » sur son label Fontana en simple et, en juin, en 33 tours, sans que cela fasse de remous. Mais, au début de l'été, les foudres de la censure se déchaînent sur les halètements et spasmes langoureux de l'ingénue Jane Birkin, interprétant avec passion cet hymne d'amour torride, superbement conduit par Serge Gainsbourg. Cette ode sulfureuse est retirée du commerce par la prude maison néerlandaise Philips. Exit le 45 tours, tandis que sur l'album, « **Je T'Aime... Moi Non Plus** » est remplacé par « **La Chanson De Slogan** ». Il en est de même en Angleterre où Fontana, après une première publication en simple en juillet, laisse le petit label Major Minor ressortir « **Je T'Aime... Moi Non Plus** » en septembre, avec succès.

En France, DiscAZ, la compagnie discographique d'Europe N°1, moins pudibonde, adopte une stratégie similaire, après en avoir obtenu l'accord de Philips, pour porter le duo érotique au sommet des ventes, en faisant un des nouveaux chefs-d'œuvre de la chanson française licenciée. Le couple Gainsbourg-Birkin peut dès lors se targuer, avec fierté et jubilation, d'être celui par qui le scandale arrive. Serge fait de « **Je T'Aime... Moi Non Plus** » sa profession de foi, lui qui a mis dix ans pour s'imposer, depuis « **Le Poinçonneur Des Lilas** » fin 1958, après une fructueuse période d'auteur-compositeur pour les autres, notamment son égérie-lolita France Gall, pour qui il a écrit le suggestif « **Les Sucettes** », et Brigitte Bardot avec le trépidant « **Harley Davidson** ». A cela, en 1969, pour Mireille Darc, il faut ajouter « **Héli-coptère** » et l'inedit « **Le Drapeau Noir** ». Avec Jane Birkin, Serge a découvert l'interprète idéale et il ne va pas se priver pour en exploiter toutes les troublantes facettes.

En attendant, le 12 septembre il chante « **Sous Le Soleil Exactement** » à Coda où il revient, le 20, avec « **La Javanaise** » et, le 27, dans « **Sarah** ». Le 1^{er} novembre, *Samedi & Cie* présente un extrait du film *Slogan* avec Serge et Jane. Le 23, il reprend « **L'Anamour** » à *L'Invité du dimanche* avec Régine et Henri Salvador. Le 8 décembre, Serge et Jane sont à *Variances* avec Isabelle Aubret, les Compagnons de la Chanson et Dominique Walter. Le 25, ils interprètent en duo « **69 Année Érotique** » dans *Une nuit à Paris* avec

Giani Esposito, Anna Karina, Martine Kelly, Michèle Mercier, Parisiennes, Ivan Rebroff, Catherine Sauvage, Swingle Singers et Rika Zarah. Le 26, Serge Gainsbourg chante « **L'Anamour** » à *Dim dam dom 70* et, le 31 décembre, « **Elisa** » et Jane Birkin « **Jane B.** » à *Variétés 70*. Il compose la chanson du film *Une veuve en or* de Michel Audiard avec Michèle Mercier qui l'interprète, « **La Fille Qui Fait Tchic-Ti-Tchic** » ; et celle du téléfilm de Jean Prat *Le Mas de cocagne*, avec Gérard Palaprat. En mai 1970, il écrit et interprète la BO du long métrage « **Cannabis** » de Pierre Koralnik, dans le lequel il joue avec Jane Birkin, avec au verso la version orchestrale. L'album ajoute « **Le Deuxième Homme** », « **Première Blessure** », « **Danger** », « **Chanvre Indien** », « **Arabique** », « **I Want To Feel Crazy** », « **Jane Dans La Nuit** », « **Avant De Mourir** », « **Dernière Blessure** », « **Piège** » et « **Cannabis-Bis** », dirigés par Jean-Claude Vannier.

Avec ce dernier, il signe la musique du film *La Horse* de Pierre Granier-Deferre avec « **L'Alouette** » (non publiée à l'époque). En septembre il présente son adaptation de « **Charlie Brown** » (« **A Boy Named Charlie Brown** » de Rod McKuen), avec en face B la prise instrumentale, du dessin animé *Un petit garçon appelé Charlie Brown* de Bill Melendez, d'après la bande dessinée *Peanuts*, arrangés par Jean-Claude Vannier. Il enchaîne avec la BOF de *Piggies* de Peter Zadek, incluant « **Jane B.** » par Jane Birkin. Pour Juliette Gréco il écrit « **Le Sixième Sens** », « **Paris D' Papa** » et « **Un Peu Moins Que Tout A L'Heure (Je t'aime pourtant)** ». Le 21 juillet 1971, à Londres, naît Charlotte, fille de Serge et Jane, alors que paraît son grand-œuvre, le concept-album « **Histoire De Melody Nelson** ». Il fait de lui l'un des créateurs les plus importants du courant pop français, jusqu'à son triomphe, en 1979, avec son 33 tours reggae « **Aux Armes Et Cætera** » suivis de son retour sur scène initié par Bijou.

En septembre 1980, Jane Birkin et Serge Gainsbourg se séparent après plus de dix ans de vie commune où ils ont formé un couple très médiatique. Après sa mort, Jane déclare : « J'avais beaucoup aimé Gainsbourg, mais j'avais peur de Gainsbarre. A partir de 1981, il vit avec la jeune mannequin Bambou, dont il a un fils, Lucien, né le 5 janvier 1986. Les années 80 voient le personnage provocateur de Gainsbarre prendre malheureusement le dessus sur Gainsbourg, jusqu'à sa mort le 2 mars 1991, chez lui, au 5 bis rue de Verneuil, Paris 7^e, à la suite de sa cinquième crise cardiaque. Le 7 mars, il est enterré avec ses parents au cimetière du Montparnasse, en présence d'Isabelle Adjani, Catherine Deneuve, Françoise Hardy, Johnny Hallyday, Eddy Mitchell, Renaud, etc. Serge Gainsbourg se classe à la 85^e place des ventes cumulées en France avec 5 902 863 disques, soit, de 1959 à 2009, 1 096 090 simples et 4 806 773 albums.

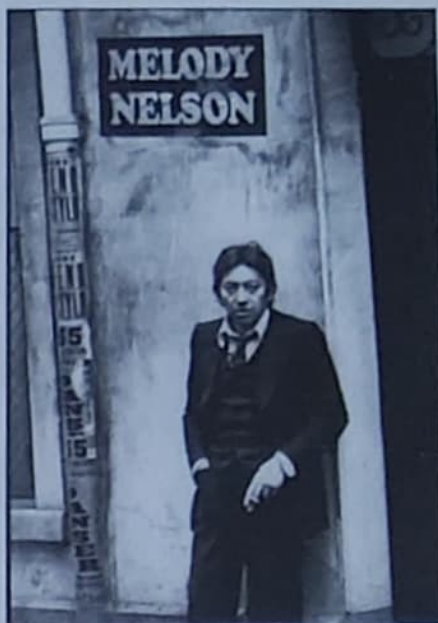
09/58 - *Le Poinçonneur Des Lilas*. EP Philips 432 307

09/58 - *Le Poinçonneur Des Lilas*. SP Philips 372 585

10/58 - *Du Chant A La Une !...* 25 cm Philips 76447

12/58 - *La Recette De L'Amour Fou*. SP Philips 372 586

02/59 - *La Jambé De Bois (Friedland)*. EP Philips 432 325



03/59 - *Opus 109, En Public Aux 3 Baudets*. LP Philips Réalités V 16 + promo : *Le Poinçonneur Des Lilas*.

06/59 - *Le Claqueur De Doigts*. EP Philips 432 397

06/59 - *Le Claqueur De Doigts*. SP Philips 372 678

06/59 - *Mambo Miami Miami*. EP Philips 432 398

06/59 - *La Nuit D'Octobre*. SP Philips 372 679

06/59 - N°2. 25 cm Philips 76473

06/59 - *Le Claqueur De Doigts*. SP Philips 372 678/9 double

06/60 - *Cha Cha Cha Du Loup*. EP Philips 432 437

06/60 - *Les Loups Dans La Bergerie*. BOF. EP Philips 432 447

09/60 - *L'Eau A La Bouche*. BOF. EP Philips 432 492

09/60 - *L'Eau A La Bouche*. SP Philips 372 731

09/60 - *Cha Cha Cha Du Loup*. BOF. SP Philips 372 741

10/60 - *Cha Cha Cha Du Loup*. SP Philips 372 773

10/60 - *Judith*. SP Philips 372 774

04/61 - *La Chanson De Prévert*. EP Philips 432 533

04/61 - *La Chanson De Prévert*. SP Philips 372 848

04/61 - *En Relisant Ta Lettre*. SP Philips 372 849

04/61 - *L'Etonnant*. 25 cm Philips 76516

06/61 - *Les Oubliettes*. EP Philips 432 564

05/62 - *Les Goémons*. EP Philips 432 771

05/62 - N°4. 25 cm Philips 76553

05/62 - *Black Trombone*. SP Philips 372 992

05/62 - *Requiem Pour Un Twisteux*. SP Philips 372 993

1962 - *Dancez Sur Vos Films Préférés, Ciné-Danse*

(25 cm Philips 13217) : *Voulez-Vous Danser Avec Moi?* Confidences Sur L'Oreiller/ L'Eau A La

Bouche/ Les Loups Dans La Bergerie/ J'irai Cra-

cher Sur Vos Tombes.

01/63 - *La Javanaise*. EP Philips 432 862

01/63 - *Vilaine Fille, Mauvais Garçon*. SP Philips 373 090

1963 - *Comment Trouvez-Vous Ma Sœur ?*. BOF.

EP Philips 434 850

1963 - *Strip-Tease*. BOF. EP Philips 434 898

1963 - *L'Amour A La Plage*. LP Fontana 680 073,

+ Juliette Gréco & Alain Goraguer.

01/64 - *Chez Les Yé-Yé*. EP Philips 434 888

01/64 - *Chez Les Yé-Yé*. SP Philips 373 294

01/64 - *Scenic Railway*. SP Philips 373 295

01/64 - *Confidentiel*. LP Philips 77980

09/64 - *Couleur Café*. EP Philips 434 994

09/64 - *Percussions*. LP Philips 77842 mono/ 840

565 stéréo

09/64 - *Machins Choses*. SP Philips 373 459

09/64 - *Joanna*. SP Philips 373 460

09/64 - *New York-USA*. SP Philips 373 466

01/66 - *Qui Est - In - Qui Est - Out*. EP Philips 437

165

01/66 - *Docteur Jekyll Et Monsieur Hyde*. SP Philips

373 729

01/66 - *Marilu*. SP Philips 373 730

06/66 - *Les Papillons Noirs (avec Michèle Arnaud)*.

EP Pathé EG 951

01/67 - *Sous Le Soleil Exactement (Anna Karina)*.

EP Philips 437 279

01/67 - Anna, avec Anna Karina & Jean-Claude Brialy. LP Philips 70931

02/67 - Chanson Du Forçat, BOF. EP Philips 437 290

1967 - Toutes Folles De Lui, BOF. EP Barclay 71168

07/67 - Comic Strip/ Torrey Canyon/ Chatterton/ Hold-Up. EP Philips 437 355

07/67 - Comic strip. SP Philips HC 8.7.67

07/67 - Hold-Up. SP Philips 370 557

1967 - L'Horizon, BOF. EP Riviera 231 297

01/68 - Bonnie & Clyde (avec Brigitte Bardot). EP Fontana 460 247

01/68 - Bonnie And Clyde (avec Brigitte Bardot). SP Fontana 260 120

1968 - Bonnie And Clyde. LP Fontana 885 529, + Brigitte Bardot

02/68 - Manon 70, BOF. SP Philips 370 604

03/68 - Requiem Pour Un G., BOF. SP Philips 370 617

06/68 - Initials B.B. EP Philips 437 431

06/68 - Initials B.B. SP Philips 370 652

06/68 - Initials B.B. LP Philips 844 784

06/68 - L'Herbe Tendre (avec Michel Simon). EP Philips 437 488

06/68 - L'Herbe Tendre (avec Michel Simon). SP Philips 370 650

06/68 - Initials B.B. SP Philips 370 699

12/68 - L'Amour. SP Philips 370 751

01/69 - Je T'Aime... Moi Non Plus (avec Jane Birkin). SP Fontana 260 196 - 09/69 - SP DiscAZ SG 113

01/69 - Elisa. SP Philips 370 777

02/69 - Mister Freedom, BOF. EP Barclay 71322

06/69 - Jane Birkin-Serge Gainsbourg. LP Fontana 885 563

07/69 - La Chanson De Slogan (avec Jane Birkin). BOF. SP Philips 336 217 (2 pochettes)

05/70 - Cannabis, BOF. SP Philips 6009 080

06/70 - Cannabis, BOF. LP Philips 6311 060

09/70 - Charlie Brown, BOF. SP Philips 6009 104

G.A.L.I.

En 1967 l'énigmatique G.A.L.I., surnommé our very special violin man, traduit logiquement sur la seconde pochette en l'homme au violon très spécial, présente ses versions de « Petite Musique De Nuit », « Ce N'Est Qu'Un

Au Revoir, Mes Sœurs », « Et Maintenant » de Gilbert Bécaud et « No Milk Today » de Herman's Hermits chez Vogue.

1967 - Petite Musique De Nuit. EP Vogue EPL 8542

GIL GALIAN

En 1967, Gil Galian enregistre chez Epic le super 45

tours avec « Pour Te Dire Mon Amour », « Hey ! La Fille », « Ballade Pour Nathalie » et « On Va Chanter », quatre morceaux de sa création orchestrés par Claude Denjean. A

la fin de l'année, toujours arrangé par ce dernier, il sort le simple « Adieu Maria »/« Je Suis De Ce Pays », également de sa composition.

1967 - Pour Te Dire Mon Amour. EP Epic 9062

1967 - Adieu Maria. SP Epic 5-9945

ESTHER GALIL

(Jackie Galil)

Née le 28 mai 1945 à Safi, au Maroc, Esther Bouganin, dite Esther Galil, est la fille d'un père espagnol et d'une mère marocaine, d'une fratrie de douze enfants qui s'installe ensuite en Israël, à Haïfa. Leur grand-père est chanteur à la synagogue où Esther fait partie de la chorale. Puis la famille déménage à Ashkelon et travaille dans un kibboutz. Esther Galil est engagée par le music-

hall d'Israël, Lakat Karmon, où elle interprète des airs folkloriques. Fin 1965, elle est en tournée en France avec cette troupe. En janvier 1966 elle enregistre, sous le nom de Jackie Galil, « Oh ! Non », « Oublie Le Jour », « Tu Croyais » et « Je Suis Partiel », composés par Pierre Saada, signant les paroles avec Henry Creuse, accompagnée par Daniel Janin. Le 1^{er} février elle se produit au *Palmarès des chansons* de Guy Lux, mais ce super 45 tours chez Monde-Mélody passe inaperçu. Elle persévère néanmoins avec l'aide de son imprésario Maurice Benitha. Sa voix est comparée à celles de Mahalia Jackson, Aretha Franklin et Janis Joplin. Après une longue absence, début 1971, elle est de retour sous le nom Esther Galil, chez Barclay, avec « J'Attends L'Homme » de Paul Anka et Ann Gregory, orchestré par Hervé Roy, couplé à « Pour Gagner » (« They Call Me Mister Tibbs » de Quincy Jones), adapté par Gilles Péram, pseudonyme de François Bernheim qui réalise ce disque avec Jacqueline Herrenschmidt alias Jacqueline Néro, arrangé par Jean Bouchéty.

A l'été, elle cartonne avec « Le Jour Se Lève », primé à la Rose d'or d'Antibes, enregistré en plusieurs langues, s'imposant en Allemagne, Canada, Japon, Brésil, Maroc, etc. et bien sûr en Israël. Un tube conçu par la même équipe, François Bernheim et Jacqueline Néro, dirigé par Claude Engel, avec en face B « Je T'Aime A Mort ». Suite à ce succès, avec l'orchestre de Guy Guerner, Esther Galil part en tournée avec Carlos, Pierre Groscolas et Michel Sardou pour l'élection de *Mademoiselle Age Tendre*. Elle continue avec « Oh Lord »/« Ima », toujours avec François Bernheim, Jacqueline Néro et Claude Engel. Du 3 au 21 novembre, elle chante à l'Olympia avec les Frères Ennemis et Michel Sardou. En 1972, elle enregistre « Les Fusils » de Jacqueline Néro et François Bernheim qui écrit « L'Amour N'A Pas De Signe » avec Esther Galil. Elle enchaîne avec « Amour Ma Délivrance » de Robbie Burns et Boris Bergman, et « Ma Liberté » de Cameron Hawshaw et François Bernheim. Elle joue dans le téléfilm *Pour une pomme* de Jean-Marie Périer et Claude Barrois, avec Gilbert Montagné et Johnny Hallyday. A la fin de l'année, elle assure la première partie du périple de ce dernier, notamment le 21 décembre à Liège. Elle propose « Delta Queen » de John Norwell, traduit par Yves Dessca et François Bernheim qui adapte « Conquistador (Tu prends les armes) » de Procol Harum.

En 1973, Esther Galil part en tournée avec Gilbert Montagné et Mike Brant, autre artiste d'origine israélienne. Elle interprète « Shalom, Dis-Moi Shalom » (« Shalom Shula Shalom » de Santiago Vasco, Terry Rendall et Leo Rosenstraten) qu'elle transcrit et signe « Cœur De Pierre », arrangés par Tony Rallo et André Borly qui supervise ce disque avec Jean Fernandez, succédant à François Bernheim et Jacqueline Néro. Elle enregistre aussi en allemand « Shalom Shula Shalom »/« Ohne Pierre » (« Cœur De Pierre ») (Barclay MB 28083) et « Das Mädchen, Das Dich Liebt »/« Sonja, Komm Zurück ». Entre les deux sort le simple « Cherche L'Amour » qu'elle écrit avec Michel Mallory qui signe seul « Non, Pas Lui », orchestrés par Gabriel Yared, réalisés par

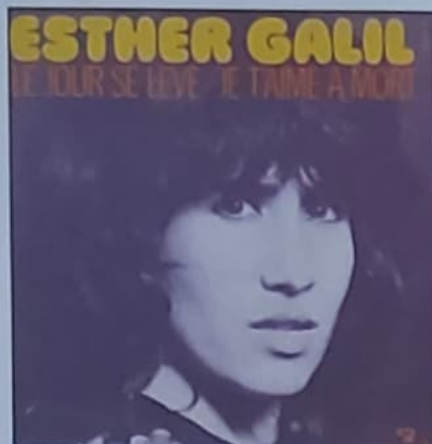
Léo Missir. Michel Kricorian et Micky Konecny lui cisèlent « Harlem Song » et elle adapte « Le Temps S'Arrête Sur La Maison » de Peter McKay et Michael Kunze, dirigés par l'ex-Zoo Daniel Carlet. En 1974 l'album « Ma Liberté » (16052) compile « Le Jour Se Lève », « Conquistador », « Les Fusils », « Harlem Song », « Amour Ma Délivrance », « Shalom, Dis-Moi Shalom », « Delta Queen », « Cherche L'Amour », « Le Temps S'Arrête Sur La Maison », « Je T'Aime A Mort », « Bla, Bla, Bla », et « Ma Liberté ».

Esther Galil présente alors « On Est Fait Pour Vivre Ensemble » d'Eddy Marnay et Lita Fressange, couplé à « Bla, Bla, Bla » de sa création, arrangés par Michel Bernholc (62054). Elle poursuit avec « Le Cri De La Terre » qu'elle signe avec Lita Fressange, et « Cha Cha Rock » de sa composition, enregistrés par Mick Lanaro (62106). En 1975 elle écrit « Ma Vérité », couplé à « Délivre-Moi » d'après Brian Holland, transcrit par Lita Fressange (62148). En Espagne sort le 45

tours « With You » (« Ma Vérité »), avec en face B sa reprise de « You Keep Me Hanging On » des Supremes (Barclay SN 90045). En 1976, Esther Galil enchaîne avec l'album « Z. Land » (90063), titre extrait en simple promo (62222) ainsi que « Je M'En Vais »/« Apprends-Moi A T'Aimer » (62239). Il est complété de « Mr. L'Amour », « Pas De Loup », « White Tears », « Funky Man », « Chante Avec Le Vent », « Noces Berbères », « Satisfait » et, sur des paroles bibliques, « Le Cantique Des Cantiques », tous de sa création. Il est conçu à Londres aux studios Majestic et Morgan, avec Vic Flick, Allan Parker (guitares), Barry Morgan (claviers), Les Hurdle (basse), Ray Cooper (percussions), produit par David Heath-Hadfield, avec l'aide de Jean Fernandez et Lita Fressange. Elle continue avec « Bossana » qu'elle écrit avec Philippe Dalecky et « Pas De Question » avec Lita Fressange (62312).

En 1977 elle compose le simple « Route Number Infini »/« Demain Matin », réalisé par Gilles Tinayre (62325). En 1978 elle quitte Barclay et grave « Lover For Ever »/« Good Time » qu'elle signe avec Jeremy Badiale, orchestré par Jean Schultheis avec Claude Engel (guitare), Jean-Pierre Sabar (claviers), Jannick Top (basse) et Joe Hammer (batterie), produit par Maurice Benitha, son imprésario depuis l'époque Jackie Galil (EMG S0086-1444). En 1979, chez Sonopresse elle écrit « All Or Nothing »/« Let's Go » de nouveau arrangé par Jean Schultheis (S008-16671). En 1980 elle compose « Les Mots Qui Fâchent »/« Super Nova » (Delove LOV1 47002) et Esther Galil collabore avec Sabrina Lory à « Y'A Du Blues Dans Le Métro »/« Jonathan ». En 1981 elle signe « En Dehors Du Blues »/« Rêve De Départ », avec Jean-Louis Decout (RCA PB 8762).

80



hall d'Israël, Lakat Karmon, où elle interprète des airs folkloriques. Fin 1965, elle est en tournée en France avec cette troupe. En janvier 1966 elle enregistre, sous le nom de Jackie Galil, « Oh ! Non », « Oublie Le Jour », « Tu Croyais » et « Je Suis Partiel », composés par Pierre Saada, signant les paroles avec Henry Creuse, accompagnée par Daniel Janin. Le 1^{er} février elle se produit au *Palmarès des chansons* de Guy Lux, mais ce super 45 tours chez Monde-Mélody passe inaperçu. Elle persévère néanmoins avec l'aide de son imprésario Maurice Benitha. Sa voix est comparée à celles de Mahalia Jackson, Aretha Franklin et Janis Joplin. Après une longue absence, début 1971, elle est de retour sous le nom Esther Galil, chez Barclay, avec « J'Attends L'Homme » de Paul Anka et Ann Gregory, orchestré par Hervé Roy, couplé à « Pour Gagner » (« They Call Me Mister Tibbs » de Quincy Jones), adapté par Gilles Péram, pseudonyme de François Bernheim qui réalise ce disque avec Jacqueline Herrenschmidt alias Jacqueline Néro, arrangé par Jean Bouchéty.

A l'été, elle cartonne avec « Le Jour Se Lève », primé à la Rose d'or d'Antibes, enregistré en plusieurs langues, s'imposant en Allemagne, Canada, Japon, Brésil, Maroc, etc. et bien sûr en Israël. Un tube conçu par la même équipe, François Bernheim et Jacqueline Néro, dirigé par Claude Engel, avec en face B « Je T'Aime A Mort ». Suite à ce succès, avec l'orchestre de Guy Guerner, Esther Galil part en tournée avec Carlos, Pierre Groscolas et Michel Sardou pour l'élection de *Mademoiselle Age Tendre*. Elle continue avec « Oh Lord »/« Ima », toujours avec François Bernheim, Jacqueline Néro et Claude Engel. Du 3 au 21 novembre, elle chante à l'Olympia avec les Frères Ennemis et Michel Sardou. En 1972, elle enregistre « Les Fusils » de Jacqueline Néro et François Bernheim qui écrit « L'Amour N'A Pas De Signe » avec Esther Galil. Elle enchaîne avec « Amour Ma Délivrance » de Robbie Burns et Boris Bergman, et « Ma Liberté » de Cameron Hawshaw et François Bernheim. Elle joue dans le téléfilm *Pour une pomme* de Jean-Marie Périer et Claude Barrois, avec Gilbert Montagné et Johnny Hallyday. A la fin de l'année, elle assure la première partie du périple de ce dernier, notamment le 21 décembre à Liège. Elle propose « Delta Queen » de John Norwell, traduit par Yves Dessca et François Bernheim qui adapte « Conquistador (Tu prends les armes) » de Procol Harum.

En 1973, Esther Galil part en tournée avec Gilbert Montagné et Mike Brant, autre artiste d'origine israélienne. Elle interprète « Shalom, Dis-Moi Shalom » (« Shalom Shula Shalom » de Santiago Vasco, Terry Rendall et Leo Rosenstraten) qu'elle transcrit et signe « Cœur De Pierre », arrangés par Tony Rallo et André Borly qui supervise ce disque avec Jean Fernandez, succédant à François Bernheim et Jacqueline Néro. Elle enregistre aussi en allemand « Shalom Shula Shalom »/« Ohne Pierre » (« Cœur De Pierre ») (Barclay MB 28083) et « Das Mädchen, Das Dich Liebt »/« Sonja, Komm Zurück ». Entre les deux sort le simple « Cherche L'Amour » qu'elle écrit avec Michel Mallory qui signe seul « Non, Pas Lui », orchestrés par Gabriel Yared, réalisés par

Léo Missir. Michel Kricorian et Micky Konecny lui cisèlent « Harlem Song » et elle adapte « Le Temps S'Arrête Sur La Maison » de Peter McKay et Michael Kunze, dirigés par l'ex-Zoo Daniel Carlet. En 1974 l'album « Ma Liberté » (16052) compile « Le Jour Se Lève », « Conquistador », « Les Fusils », « Harlem Song », « Amour Ma Délivrance », « Shalom, Dis-Moi Shalom », « Delta Queen », « Cherche L'Amour », « Le Temps S'Arrête Sur La Maison », « Je T'Aime A Mort », « Bla, Bla, Bla », et « Ma Liberté ».

Esther Galil présente alors « On Est Fait Pour Vivre Ensemble » d'Eddy Marnay et Lita Fressange, couplé à « Bla, Bla, Bla » de sa création, arrangés par Michel Bernholc (62054). Elle poursuit avec « Le Cri De La Terre » qu'elle signe avec Lita Fressange, et « Cha Cha Rock » de sa composition, enregistrés par Mick Lanaro (62106). En 1975 elle écrit « Ma Vérité », couplé à « Délivre-Moi » d'après Brian Holland, transcrit par Lita Fressange (62148). En Espagne sort le 45

tours « With You » (« Ma Vérité »), avec en face B sa reprise de « You Keep Me Hanging On » des Supremes (Barclay SN 90045). En 1976, Esther Galil enchaîne avec l'album « Z. Land » (90063), titre extrait en simple promo (62222) ainsi que « Je M'En Vais »/« Apprends-Moi A T'Aimer » (62239). Il est complété de « Mr. L'Amour », « Pas De Loup », « White Tears », « Funky Man », « Chante Avec Le Vent », « Noces Berbères », « Satisfait » et, sur des paroles bibliques, « Le Cantique Des Cantiques », tous de sa création. Il est conçu à Londres aux studios Majestic et Morgan, avec Vic Flick, Allan Parker (guitares), Barry Morgan (claviers), Les Hurdle (basse), Ray Cooper (percussions), produit par David Heath-Hadfield, avec l'aide de Jean Fernandez et Lita Fressange. Elle continue avec « Bossana » qu'elle écrit avec Philippe Dalecky et « Pas De Question » avec Lita Fressange (62312).

En 1977 elle compose le simple « Route Number Infini »/« Demain Matin », réalisé par Gilles Tinayre (62325). En 1978 elle quitte Barclay et grave « Lover For Ever »/« Good Time » qu'elle signe avec Jeremy Badiale, orchestré par Jean Schultheis avec Claude Engel (guitare), Jean-Pierre Sabar (claviers), Jannick Top (basse) et Joe Hammer (batterie), produit par Maurice Benitha, son imprésario depuis l'époque Jackie Galil (EMG S0086-1444). En 1979, chez Sonopresse elle écrit « All Or Nothing »/« Let's Go » de nouveau arrangé par Jean Schultheis (S008-16671). En 1980 elle compose « Les Mots Qui Fâchent »/« Super Nova » (Delove LOV1 47002) et Esther Galil collabore avec Sabrina Lory à « Y'A Du Blues Dans Le Métro »/« Jonathan ». En 1981 elle signe « En Dehors Du Blues »/« Rêve De Départ », avec Jean-Louis Decout (RCA PB 8762).

ESTHER GALIL





En 1983, Esther Gall écrit avec et pour Sabrina Lory le simple « Destination Nulle Part »/« Mayumba », et aussi « Desperado », « Mariée », « Je T'Aime », « Porte Etroite », « Taxi Jaune De Soho ». Elle reprend alors la chanson de l'Eurovision de Corinne Hermès « Si La Vie Est Cadeau ». Puis elle disparaît du devant de la scène pour revenir en 1988 avec la bande originale du film *Deux minutes de soleil* en plus de Gérard Vergez, dont est tiré « Interdit Par La Loi », en face B en instrumental, qu'elle signe avec Jean-Paul Blanc, Georges Bodossian et Gérard Cohen (Carrère 14416 + maxi 8910). Elle l'interprète à la télé au Luxembourg. L'artiste italienne Giovanna reprend « Shalom Shula Shalom ». Au milieu des années 90, Esther Gall s'installe à Los Angeles, à Laurel Canyon, où elle compose toujours, tout en étant artiste-peintre. Elle passe au Harvelle's à Santa Monica. Plus tard, elle se produit au Mint de Hollywood. Aux Etats-Unis, elle travaille avec Billy Steinberg, auteur pour Madonna, Cyndi Lauper... Elle chante un morceau sur l'album de Professor Oz et collabore avec le groupe de heavy metal Alcatraz. En juin 2003, Esther Gall participe à la Rose d'or à l'Olympia avec Nicole Croisille et Dave. Son tube « Le Jour Se Lève » est interprété par Jalane, les Enfoirés, Julie Pietri (LP « Lumières »), Chimène Badi, Patricia Kaas (LP « Kabaret ») et Garou.



FRANCE GALL

Le 12 janvier 1965, France Gall, qui interprète « Sacré Charlemagne » aux Jeux du jeudi et à Paris Club, est accompagnée sur scène par les Français lors de sa prestation, avec Adamo, à Musicorama à l'Olympia. « Sacré Charlemagne », signé par son père Robert Gall et Georges Liferman, se vend à deux millions dans le monde, du Japon à l'Amérique en passant par l'Afrique. Bien plus tard, ce tube donnera la rue du Sacré-Charlemagne où se situe l'école d'Auvillers-les-Forges, dans les Ardennes. Puis France Gall est sélectionnée pour représenter le Luxembourg à l'Eurovision avec une composition de Serge Gainsbourg, « Poupée De Cire, Poupée De Son ». Le 19 mars, elle est à Douce France avec Hugues Aufray, Guy Mardel, Sheila et Sylvie Vartan. Le super 45 tours Philips « Poupée De Cire, Poupée De Son » est complété de « Le Cœur Qui Jazze » (dans l'esprit de « Jazz A Gogo ») de Robert Gall et Alain Goraguer qui orchestre ce disque, « Un Prince Charmant » de Jacques Datin et Maurice Vidalin, et « Dis A Ton Capitaine » de Guy Magenta et Maurice Tézé. Il existe avec deux variantes de pochette et génère deux simples. Ces quatre titres sont au menu du LP « Poupée De Cire, Poupée De Son » avec « Christiansen » de Jacques Datin et Maurice Vidalin, « Laisse Tomber Les Filles » de Serge Gainsbourg, « Le Premier Chagrin D'Amour » de Claude-Henri Vic et Robert Gall et, de ce dernier, « On T'Avait Prévenue » avec Guy Magenta et Vline Buggy, « Au Clair De La Lune » et « Bonne Nuit » avec Alain Goraguer, « Nouveaux » de Guy Magenta et Maurice Tézé, et « Sacré Charlemagne ».

Le 20 mars, les 3 G, Gainsbourg-Gall-Goraguer, sont à Naples où se déroule l'Eurovision. Les répétitions sont interrompues par des incidents entre la délégation luxembourgeoise et l'orchestre italien. Les musiciens n'apprécient guère l'attitude de Serge qui, furieux, menace de retirer sa chanson du concours. Destabilisée, France Gall triomphe néanmoins avec « Poupée De Cire, Poupée De Son » devant 150 millions de téléspectateurs et remporte le Grand Prix de l'Eurovision pour le Luxembourg, face à Guy Mardel, Bobby Solo, etc. En avril, lors de son gala à Dijon,



France Gall, qui vit une idylle avec Claude François, finit son tour de chant pieds nus, ses talons-aiguilles s'étant coincés entre les lames du plancher. Le 31 mai elle chante « Poupée De Cire, Poupée De Son » à La Grande lucarne. Depuis « N'écoute Pas Les Idoles », la collaboration entre France Gall et Serge Gainsbourg porte ses fruits avec « Laisse Tomber Les Filles », « Poupée De Cire, Poupée De Son », et, en juillet, « Attends Ou Va-T'En » sur son nouveau super 45 tours. France devient ainsi en moins de deux ans, depuis son premier tube, « Ne Sois Pas Si Bête », à l'automne 1963, une très sérieuse concurrente pour Sylvie Vartan, Françoise Hardy et Sheila, ravissant même une partie du public de cette dernière avec « Sacré Charlemagne ».

Le triomphe de « Poupée De Cire, Poupée De Son » lui ouvre les portes de la gloire, tant en Europe, enregistrant ce tube en italien, « Io Si Tu No »/« Se Agli Amici Drai » (Philips 373 542), en allemand, « Das War Eine Schöne Party » (et au verso « Meine Erste Grosse Liebe ») (« Mes Premières Vraies Vacances ») (Philips 373 556), qu'au Japon où, dans la langue du pays, il est couplé à « Donna, Donna » par Claude François (Victor-Philips FL-1200), tandis que Twinkle en offre la version anglaise, « A Lonely Singing Doll ». « Poupée De Cire, Poupée De Son » existe en seize langues différentes, une mine pour les collectionneurs. Au résultat, avec deux millions de disques vendus, Serge Gainsbourg se retrouve un auteur-compositeur comblé artistiquement et... financièrement. Une société de gadgets fabrique, à la cadence de 15 000 exemplaires par jour, une poupée à son effigie sous la forme d'un porte-clés. France Gall cartonne partout avec « Poupée De Cire Poupée, De Son », comme on le voit le 7 juin à Douce France avec Akim, Patricia Carli, Christine Leball, Guy Mardel, Yves Montand, Ricardo, etc.

Outre « Attends Ou Va-T'En » de Serge Gainsbourg, son dernier disque contient d'autres morceaux charmants, « Mon Bateau De Nuit » d'Alain Goraguer et Pierre Delanoë, « Deux Oiseaux » d'André Popp et Robert Gall qui écrit le succès « Et Des Baisers » avec Alain Goraguer, déclinés en deux simples. Un répertoire que France interprète avec succès sur scène alliant avec talent des thèmes romantiques comme « Les Rubans Et La Fleur » à des titres rythmés de la veine de « Poupée De Cire, Poupée De Son », au cours de sa tournée d'été avec Michel Pajé, sous le chapiteau du Cirque de France. Son frère Philippe Gall tient la basse dans l'orchestre. Le 16 juillet elle reprend « Mes Premières Vraies Vacances » et « Ne Dis Pas Aux Copains » à Chansons de la vie sur la 2^e chaîne. Le 28 juillet elle chante « Poupée De Cire, Poupée De Son » à Rendez-vous sur le Rhin avec Daniel Baretta, Johnny Hallyday et Peggy March. Le 19 août, on revoit France Gall dans « Sacré Charlemagne » à Douce France. Jacques LEBLANC



En 2004, elle revient à la Rose d'or à l'Olympia avec Nicole Croisille, Christian Delagrè, Gilles Dreu, Jacqueline Dulac, Yves Lecoq, Michel Mailory, Art Sullivan. En 2005 elle enregistre « El Mek-toub » et, en 2006, « 80's » et « 90's ». Esther Gall rejoue le mouvement contre la guerre en Irak avec Bruce Springsteen, Neil Young, etc. Sur 640 vidéos, c'est la seule artiste non américaine à figurer sur le site anti-guerre avec « Dirty War » et « We Have A Dream », de son album de 2005. En 2009, ce titre est repris par les Poppys de la chorale les Petits Chanteurs d'Asnières. En janvier 2010, elle est classée 4^e sur le site Divas Billboard derrière Chimène Badi et devant Jeanne Mas et, en juin, 2^e, devenant la seule chanteuse israélienne sur ce site de 50 grandes artistes féminines. Elle obtient un prix au festival du film de Los Angeles pour la BO de Seven Weeks d'Evan York. D'août à novembre 2011, « We Have A Dream » est classé au hit-parade de Radio Atlantis. En 2012 elle expose ses œuvres dans des galeries à Los Angeles. Le 9 mars 2013, elle reprend son tube « Le Jour Se Lève » de 1971 aux auditions à l'aveugle de la deuxième saison de The Voice sur TF1. Après son passage, Garou - qui a chanté ce succès - déclare : « C'est un honneur de vous avoir ici ». En 2014 sort une compilation d'Esther Gall en téléchargement.

- 01/66 - Oh ! Non. EP Monde-Mélody MM 4571
- 1971 - J'Attends L'Homme. SP Barclay 61423
- 1971 - Le Jour Se Lève. SP Barclay 61468
- 1971 - Oh Lord. SP Barclay 61513
- 1972 - Les Fusils. SP Barclay 61571
- 1972 - Amour Ma Délivrance. SP Barclay 61657
- 1972 - Delta Queen. SP Barclay 61682
- 1973 - Shalom, Dis-Moi Shalom. SP Barclay 61733
- 1973 - Cherche L'Amour. SP Barclay 61811
- 1973 - Das Mädchen, Das Dich Liebt. SP Barclay 61850
- 1973 - Harlem Song. SP Barclay 61875



Super 45 tours ALHAMBRA

25 cm JOHNNY OLYMPIA 1962



20 €



25 €

Face A : Souvenirs, Souvenirs/ Pourquoi Cet Amour.
Face B : J'Suis Mordu/ Laisse Les Filles.

Face A
Elle Est Terrible/ L'idole Des Jeunes/ C'est Une Fille Comme Toi/ Dans
Un Jardin D'amour/ Pas Cette Chanson/ Présentation Des Golden
Stars

Face B
Sam'di Soir/ Hey Baby/ Tout Bas, Tout Bas, Tout Bas/ I Got A Woman

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander le 25 cm JOHNNY OLYMPIA 1962, 25 €, le 45 tours JOHNNY ALHAMBRA, 20 €.

NOM _____ PRENOM _____ ADRESSE _____
CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____ E-mail _____
Port et emballage renforcé : 1 disque : 6 € / 2 à 3 : 7 € / 4 à 7 : 8 € / 8 à 11 : 9 € / 12 à 15 : 11 € / 16 à 20 : 13 €, soit : € + € (port) = €
France : chèque ☐ ou mandat ☐ - Etranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐ confirmer votre commande par courrier
BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG
à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

Vente exclusive par correspondance ou à JBM

Simple japonais JOHNNY HALLYDAY 21 € chaque, 80 € les 4



Souvenir, Souvenir

Face A : Souvenir, Souvenir
Face B : Not Get Out.

A New Orleans

Face A : Pony Time
Face B : A New Orleans.

Hey Pony

Face A : Souvenirs, Souvenirs
Face B : Hey Pony.

Oui J'Ai

Face A : Oui J'Ai
Face B : Depuis Qu'A Ma Môme.

Ces quatre simples parus au Japon en 1961 et 1962 sont les plus rares de la collection de Johnny au pays du Soleil Levant. Chacun propose un recto inédit et un verso en japonais. Ils sont réalisés en fac-similé intégral, y compris les étiquettes centrales. Ces quatre rééditions exceptionnelles constituent un événement, reproduisant fidèlement ces 45 tours (y compris les fautes d'orthographe). Du collector en puissance !

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix de 21 € chaque ☐ ou 80 € les quatre ☐ les simples de JOHNNY Souvenir, Souvenir ☐*, A New Orleans ☐*, Hey Pony ☐*, Oui J'Ai ☐*
* cocher l'option choisie

NOM _____ PRENOM _____ ADRESSE _____
CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____ E-mail _____
Port et emballage renforcé : 1 disque : 6 € / 2 à 3 : 7 € / 4 à 7 : 8 € / 8 à 11 : 9 € / 12 à 15 : 11 € / 16 à 20 : 13 €, soit : € + € (port) = €
France : chèque ☐ ou mandat ☐ - Etranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐ confirmer votre commande par courrier
BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG
à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

Vente exclusive par correspondance ou à JBM

25
cm

JUKEBOX

OFFRE
EXCLUSIVE

COMME A LA GRANDE ÉPOQUE ! 33 TOURS 25 CM (tirage limité à 300 ex.) 25 € chaque (+ port)

JOHNNY HALLYDAY
SPECIAL RADIO, VOL.1JOHNNY HALLYDAY
SPECIAL RADIO, VOL.2JOHNNY HALLYDAY
SPECIAL RADIO, VOL.3JOHNNY HALLYDAY
SPECIAL RADIO, VOL.4JOHNNY HALLYDAY
SPECIAL RADIO, VOL.5JOHNNY HALLYDAY
SUR SCÈNE DÉCEMBRE 1961JOHNNY HALLYDAY
EN CONCERT 2JOHNNY HALLYDAY
HELLO JOHNNY israélienJOHNNY HALLYDAY
LE GRAND CONCERT 1962JOHNNY HALLYDAY
ET SES FANS japonaisJOHNNY HALLYDAY
1^{er} FESTIVAL DE ROCK'N ROLLTHE SHADOWS
LIVE IN KIGSTON 1962ELVIS PRESLEY
IN CONCERT, 1955ELVIS PRESLEY
IN STUDIO 1954-58THE BEATLES
P.S. LOVE ME DOLITTLE BOY BLUE & THE BLUE BOYS
ROLLIN' STONES BLUESCHATS SAUVAGES
VENEZ LES FILLES !SYLVIE VARTAN
FRANKIE & JOHNNYSYLVIE VARTAN
TOUS MES COPAINSCHAUSSETTES NOIRES
EDDIE SOIS BON !CHAUSSETTES NOIRES
OLYMPIA 63RONNIE BIRD
EN DIRECT !DALIDA
JUKE-BOX TWISTCLIFF RICHARD
LIVE IN KIGSTON 1962LES PIRATES
ENTRE TOI ET MOIJOHNNY KIDD
SATURDAY CLUB 1959-61RICHARD ANTHONY
KARTING ROCKEDDIE COCHRAN
ON STAGE 1957-60SERGE GAINSBOURG
EN PUBLIC & INÉDITS 1957-62GENE VINCENT
AT TOWN HALL PARTY 1958-59

JE DÉSIRE COMMANDER LES 25 CM ENTOURÉS :

(à découper, recopier ou photocopier)

NOM _____ PRENOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____

Port : 1 disque : 6 € / 2 à 3 : 7 € / 4 à 7 : 8 € / 8 à 11 : 9 € / 12 à 15 : 11 € / 16 à 20 : 13 € soit _____ € +

ou mandat ☐ - Etranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐ (Confirmer commande par courrier) BPRIVES MONTMARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

E-mail _____

€ (port) = _____ € France : chèque ☐

VENTE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX